



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

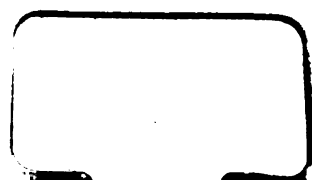
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

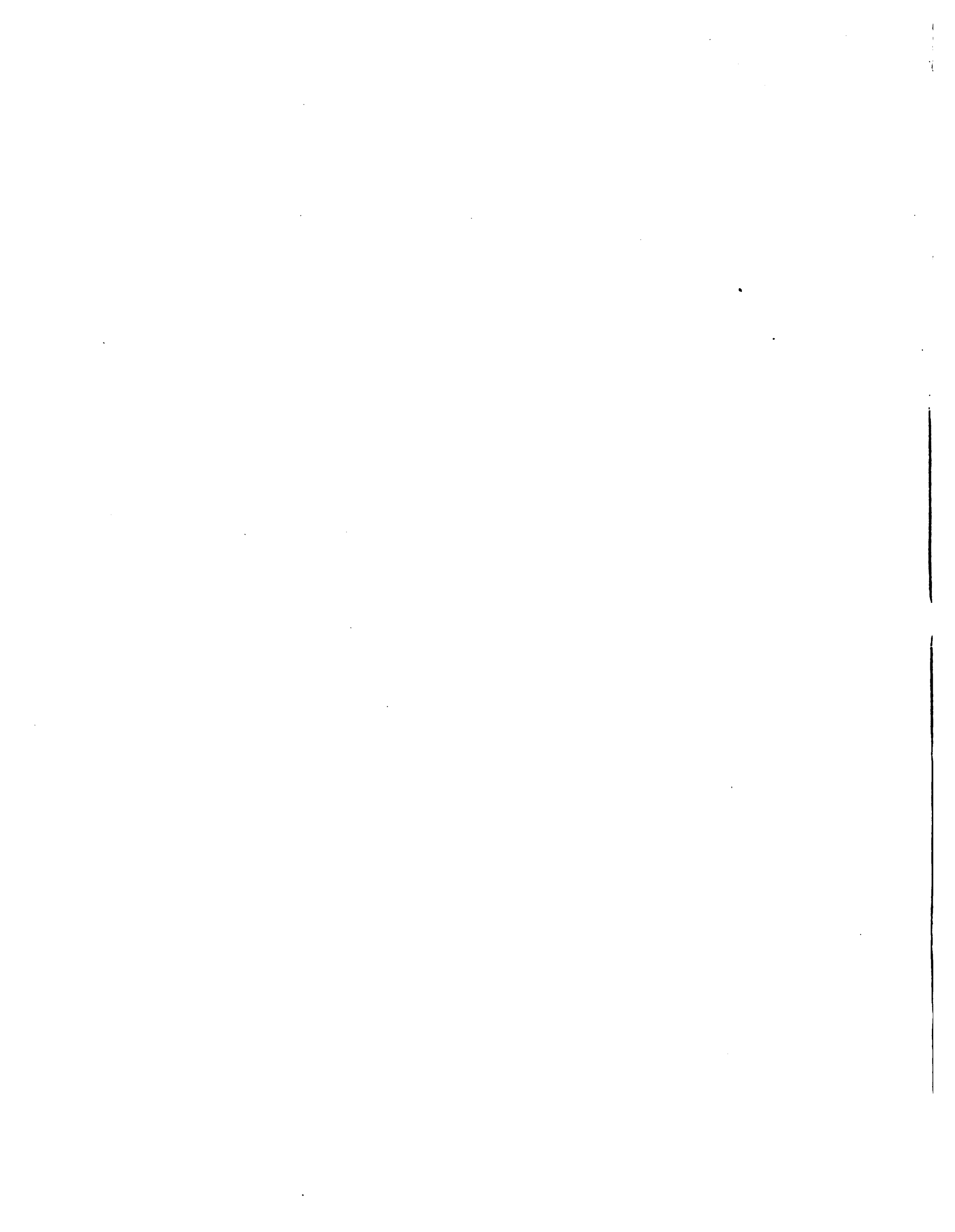
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

1608



C6/7



Festschrift

zur

hundertjährigen Jubelfeier

der

Einweihung des Concertsaales

im

Gewandhause zu Leipzig.





Zum

25. November 1881.

Festschrift

zur

hundertjährigen Jubelfeier

der

Einweihung des Concertsaales

im

Gewandhause zu Leipzig.

25. November 1781 — 25. November 1881.

Im Auftrage der Concert-Direction verfasst

von

Alfred Dörrfel.

— 1881 —



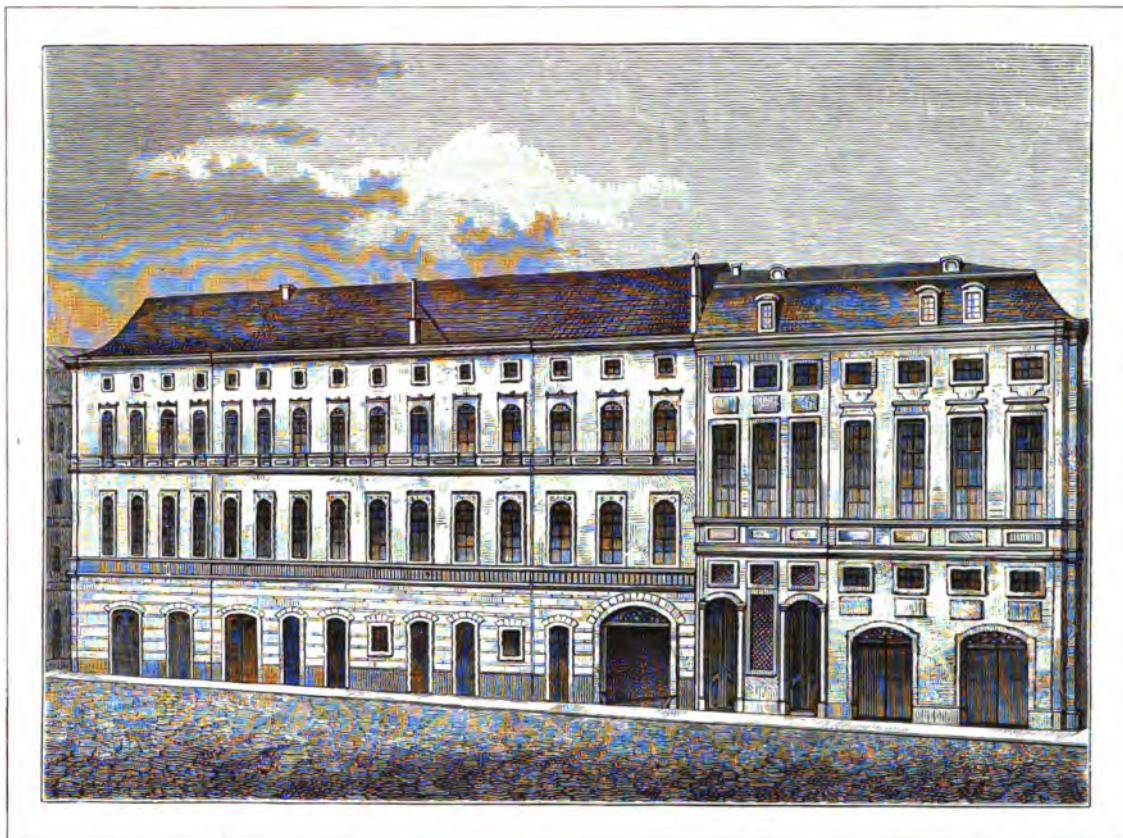
DEN
MUSIKFREUNDEN LEIPZIGS

GEWIDMET

VON DER CONCERT-DIRECTION.

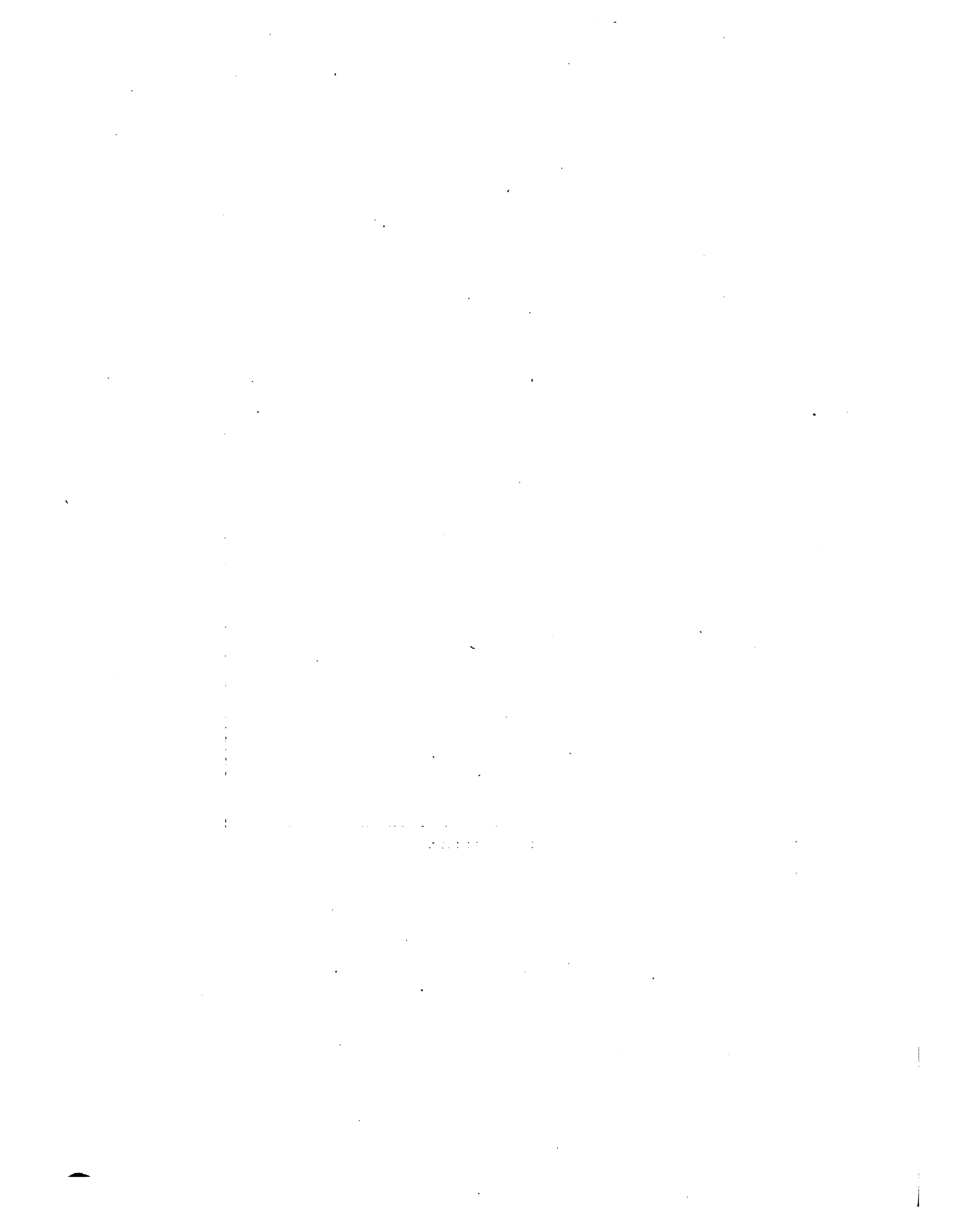


Statistik
der
Concerte im Saale des Gewandhauses
zu Leipzig.



DAS GEWANDHAUS.

Leipzig, den 25. November 1881.



STATISTIK

DER

CONCERTE IM SAALE DES GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.

I.

Uebersicht der aufgeführten Compositionen

vom 25. November 1781 bis 31. März 1881.

In dieser Uebersicht sind die Aufführungen der Compositionen, welche in den regelmässigen Abonnement-Concerten, in den alljährlich abgehaltenen Concerten zum Besten des Orchester-Pensions-Fonds und den Concerten zum Besten der hiesigen Armen stattgefunden haben, möglichst vollständig verzeichnet. Die Aufführungen in den Extra-Concerten sind hierbei, so weit sie neue und selten vorgeführte Werke betreffen, berücksichtigt worden. Lieder, Solostücke für einzelne Instrumente und ähnliche Compositionen von kurzer Dauer sind in der Regel nur mit ihrem erstmaligen Erscheinen angeführt.

Bezeichnungen.

Vor dem Datum: p = Concert zum Besten des Orchester-Pensions-Fonds; a = Concert zum Besten der Armen; * = Extraconcert.
Nach dem Datum: = c unter Leitung des Componisten; e = zum ersten Male; m = Manuscript; n = neu.

Abel
Symphonie 1782 28|11; 1784 5|2 2|12

Abert (J. J.)
Symphonie »Columbus« 1864 20|10 nmc
— C moll 1871 9|11 ee

Adam (A.)
Concertino für Waldhorn 1850 17|1

Adelburg (August Ritter von)
Erster und zweiter Satz aus der Symphonie-Fantasie »Am Gestade des Bosphorus« 1867 *27|10 c
Ouverture-Symphonie zur heroisch-tragischen Oper »Wallenstein« 1867 *27|10 mc
Ouverture-Symphonie zum fünftaktigen historisch-dramatischen Tongemälde »Niklas Zrinyi« 1867 *27|10 mc
Concert dramatique für Violine, Nr. 7, erster Satz 1855 *16|12
Sonate für Violine und Pianoforte in vier Sätzen 1855 *16|12
Te Deum laudamus für vier Solostimmen, gemischten Chor und Orchester 1867 *27|10 mc
Männerchor a cappella »Weihelied« von Matthias Claudius
Stimmt an mit hellem, hohem Klang 1867 *27|10 mc

Agthe
Ouverture 1812 25|3 n; 1818 26|11 m
— Nr. 2 1813 25|2 n

Aiblinger
Scene und Arie mit Chor *Ah figlia mia* 1821 7|10 c
— *O sacro, e caro asilo* 1822 21|2 e
— *Che rumor, che scompiglio* 1822 21|3 e

Alabieff
Lied »Die Nachtigall« 1865 19|1

Alard
Concert für Violine 1856 24|1
Fantasie für Violine 1847 14|1

Alberghi
Recitativ und Arie *Misero, quante pene* 1800 30|1
Scene und Arie *Ah sgombra omai dal seno* 1804 29|9 18|10
1818 4|10; 1819 11|2; 1820 9|11; 1823 27|4

Albertini (Giovacchino)
Duett *Quante volte alla finestra* 1801 4|10

Alessandri (Felice)
Duett mit Recitativ *Mio ben, mia vita* 1786 7|5; 1788 17|1;
1792 29|4; 1800 13|2
— aus »Antigono« *Amato Prence* 1787 7|10
Arie *Nel mio seno agitato* 1783 13|2; 1786 23|11
— *Se tu la reggi al volo* 1785 20|1

Alkan (C. V.)
Saltarello für Pianoforte 1868 23|1
Lied für Pianoforte 1869 2|12

Allegrì (Gregorio)
Miserere (welches seit zweyhundert Jahren alljährlich in Rom zu St. Peter, in der Sixtinischen Capelle an der stillen Mittwoche und am Charfreytage gesungen wird) 1811 *7|4 e

Alscher (Jos.)
Variationen für Contrabass über ein russisches Lied 1838 11|1

Alvensleben (Gebhard von)
Symphonie G moll 1843 *19|2
Concert-Ouverture D moll 1843 *19|2

- Alvensleben (Gebhard von)
 Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello E moll
 1843 *19|2
 Reiterlied von Th. Körner *Frisch auf, frisch auf*; »An die
 Sterne« von A. von Arnim *Seh' ich in finst'rer Nacht*;
 Volkslied *Zum Sterben bin ich verliebt*; »Erster Verlust«
 von Goethe *Ach, wer bringt die schönen Tage* 1843 *19|2
- Ambrosch
 Variationen für Gesang 1802 14|1
- Amendola
 Scene *Ah ch' io mi sento in petto* 1789 11|10
 — *Era invano il timor* 1791 3|11
 Arie *Nel fasto ingrato* 1793 10|1
- Anacker (A. F.)
 Ouverture zu »Götz von Berlichingen« 1834 *5|5ⁿ
 Cantate *Selig die Todten* 1833 28|2ⁿ
 Der Bergmannsgruss, Gedicht von Döring 1833 *21|2ⁿ; 1834
 *20|4
 Cantate »Lebens Unbestand und Lebens Blume« von Jacobi
 und Herder, für vier Solostimmen und Chor 1834 6|2ⁿ
- André (A.)
 Symphonie 1795 22|10 5|11 3|12; 1796 3|3 24|4 15|12; 1797
 1|1 19|1 9|2 23|2; 1798 11|1 1|2 1|3; 1799 10|1 28|3 4|4;
 1800 13|2; 1802 25|2; 1811 21|2; 1812 5|11ⁿ; 1822 21|3ⁿ;
 1823 30|1ⁿ
 Ouverture 1801 22|10; 1805 28|2; 1806 20|2
 Concert für zwei Hörner 1808 3|3
- Andreozzi (Gaetano)
 Aus »Quello, che può accadere« *Introduzione Più di questo
 frullinetto* 1788 20|4
 — *Finale Resta appunto così* 1788 20|4
 Scene *Arresta i fulmini* 1809 8|10
 — *Ch'io mi scordi di te* 1793 7|11
 Arie *Nell' amarti, o caro sposo* 1791 20|10
 Rondo *Ah voi dite, amate piante* 1788 13|4; 1796 7|1
 — *Nel lasciarti, o Frence ingrato* 1788 12|10; 1792 12|4
- Anerio (Felice)
 Chorgesang für vier Stimmen *Christus factus est* 1876 20|1
- Anfossi (Pasquale)
 Symphonie 1784 12|2 2|5 18|11 25|11; 1785 17|4
 Aus »Antigono«: Duett *Non temer, non son più* 1781 13|12;
 1788 31|1
 — Arie *Contro il destin* 1787 7|10; 1792 16|2
 Aus »Demofonte«: Arie *Sperai vicino* 1784 22|1 21|10
 Aus »Il curioso indiscreto«: Chor *Viva sempre, viva Amore*
 1783 21|2
 Aus »Il matrimonio per inganno«: Quartett *La lezione studiata
 bene* 1786 14|5
 Aus »I viaggiatori felici«: Scene *Dove, povera me* 1786 9|2
 Aus »La Matilda ritrovata«: Scene *Me infelice, che sento*
 1787 6|5
 Aus »L'imbroglione delle tre spose«: Arie *Donna io son* 1791
 27|10; 1793 24|1
 Quintett *Non so dir, se la paura* 1786 2|11; 1789 22|10
 Terzett *Perfidi, il vostro ardire* 1782 31|10
 — *Voi pargoletti amori* 1786 9|2
 Duett mit Recitativ *Euriso! Che brami* 1787 18|1; 1792 16|2
 Scene *Cari del mio Rodrigo* 1788 20|11
 — *Mi scordo i torti miei* 1783 5|10
 — *Misero me, che veggo* 1793 28|11; 1794 4|2

- Anfossi (Pasquale)
 Arie mit Recitativ *Dove son* 1784 26|2; 1785 27|1; 1786 12|1
 — *Mi scordo i torti* 1784 9|12
 — *Deh, ritorni almen per poco* 1796 24|11
 — *Frena le brame* 1784 18|11
 — *Io crudele! io sconsigliata* 1782 14|11
 — *Per lei mi nacque amore* 1783 9|1
 — *Quella fiamma, che m'accende* 1782 31|10; 1784 19|2
 — *Se mai turbo* 1784 1|1
 — *Superbo di me stesso* 1786 2|11
 — *Tenera amante* 1784 8|1
 — *Vano è il candor d'amore* 1785 27|10; 1791 17|11
 Il Sono *Pastorelle! anch' io con voi* 1788 20|11
- Apell
 Scene *Basta così* 1800 5|10; 1801 29|1; 1803 1|1
- Aptommas
 Welschländische Melodien für Harfe 1872 18|1
- Arne
 Lied mit Pianofortebegleitung *Where the bee sucks there lurk I*
 1846 1|1
- Arnold
 Concert für Viola 1805 21|11
 Concert für Violoncello 1805 13|10; 1808 15|12; 1813 11|2
- Artot
 Fantasie für Violine über Motive von Bellini 1844 *19|2
- Astarita
 Chor *Frù le palme* 1791 17|2
 Quartett *Dell' averno il cupo* 1786 12|1; 1791 17|2
 Scene aus »Il marito indolente« *Misera! che facesti* 1785
 29|9; 1788 7|2; 1795 3|5
 Arie *Ah! se voi provaste amore* 1786 19|1; 1790 28|10
- Auber (D. F. E.)
 Ouverture zur Oper »Fra Diavolo« 1830 *8|11ⁿ P25|11
 — zur Oper »Die Falschmünzer« 1834 *28|11
 — zur Oper »Die Stumme von Portici« 1871 12|10¹
 1) »Zur Erinnerung an den am 13. Mai verstorbenen D. F. E. Auber.«
 Arie aus der Oper »Der Schwur« *Du village voisin une heure*
 1863 22|10
- Auer (Leopold)
 Rêverie für Violine 1872 11|1; Romanze, Tarantelle 1877
 22|3
- Bach (Carl Philipp Emanuel)
 Symphonie (in einem Satze) 1847 25|2; 1860 18|10 P26|11;
 1866 18|1
 — Nr. 1 D dur 1863 17|12; 1875 28|1; 1878 28|3
 — Nr. 3 F dur 1861 P19|12^e
 Die Israeliten in der Wüste (Oratorium) 1784 1|4; *1798 1|4
 Magnificat 1806 18|12
 Heilig (in zwei Chören) *Herr, werth, dass Schaaren der
 Engel* 1792 15|3; 1798 1|3; 1802 16|12; 1805 7|3; 1812
 17|12
 Morgengesang am Schöpfungsfeste von Klopstock *Noch
 kommt sie nicht, die Sonne* 1791 8|12; 1793 28|2; 1808
 27|10
- Bach (Johann Christian)
 Symphonie 1781 25|11 29|11 20|12; 1782 28|4 13|10 19|12;
 1783 27|2 12|10 30|10; 1784 22|1 2|5 29|9 21|10; 1785 10|2
 17|11; 1786 14|5; 1787 1|11; 1789 19|2

Bach (Johann Christian)

- Symphonie für zwei Orchester 1781 26|12; 1784 28|10; 1786 26|10; 1787 22|2; 1788 1|1
- Quintett für Hoboe, Flöte, Violine etc. 1782 14|2
- Sonate für Clavier 1866 25|1
- Gloria 1787 6|12; 1807 19|3
- Cantate »Armida abbandonata« *Son sì dolci le catene* 1784 4|3
- Aus »Orione«: Arie *Andrò dal colle al prato* 1783 27|2
- Arie *Solcar pensa* 1782 5|5
- Aus »Temistocle«: Scene *Rossane, avrai costanza* 1785 13|1
- Arie mit Recitativ und concertirendem Fagott *Eccoti in altra sorte* 1782 21|11
- mit concertirender Violine, Flöte, Hoboe und Violoncello *Infelice! invan m' affanno* 1789 1|1; 1795 5|2
- Arie *Confusa, abbandonata a mille affanni* 1866 25|1
- *Dubbioso il cor* 1784 19|2
- *Cruel Strepson will* 1784 5|2
- *In this shady blest* 1783 13|11

Bach (Johann Sebastian)

- Suite (Ouverture) D dur 1838 15|2; 1840 12|3; 1843 *23|4⁴; 1847 18|2; 1850 21|2; 1851 30|10; 1854 2|11; 1857 1|1; 1860 29|3; 1863 1|1; 1864 20|10; 1870 1|1; 1871 5|10; 1880 7|10
- hieraus: Air 1878 31|10; 1880 18|3
- Suite (Ouverture) für Flöten und Streichorchester, H moll 1843 *9|3; 1876 24|2
- Concert [Nr. 3] G dur für drei Violinen, drei Bratschen, drei Violoncelle und Contrabass 1853 17|2; 1861 1|1; 1862 11|12; 1863 8|10; 1865 16|11; 1877 18|10
- [Nr. 4] G dur für Violine und zwei Flöten mit Begleitung von Streichinstrumenten 1855 18|1
- [Nr. 5] D dur für Clavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Streichinstrumenten 1853 17|3
- Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium 1862 18|12; 1870 22|12
- Toccata [für Orgel, F dur], instrumentirt von Heinrich Esser 1864 24|11⁶; 1866 8|11; 1868 9|1; 1871 9|2; 1877 1|1
- Passacaglia [für Orgel], instrumentirt von Heinrich Esser 1866 8|11⁶
- Präludium und Fuge, für Orchester bearbeitet von J. J. Abert 1874 P5|2⁶
- Präludium für Violine solo, orchestriert von Stür 1870 P10|2¹ 24|2
- 1) »Die Solostimme in zwanzigfacher Besetzung unisono gespielt.«
- Concert für Violine A moll 1868 16|1¹; 1875 21|10²
- 1) Lauterbach 2) Joachim
- Concert für Violine und Streichorchester Nr. 3 D moll¹ 1873 6|3
- 1) Nach dem Clavierconcert D moll für Violine umgesetzt von Ferdinand David
- Sonate für Violine solo Nr. 5 C dur 1859 1|1¹
- 1) Joachim
- Präludium, Loure, Menuetto und Gavotte für Violine solo E dur 1857 *7|11
- Präludium und Fuge für Violine solo 1849 13|12¹
- 1) Joachim
- A moll 1881 3|3
- Prélude und Rondeau für Violine solo 1843 26|1
- Prélude für Violine solo 1843 *23|4⁴
- Adagio und Fuga für Violine solo 1847 18|2¹; 1855 *3|12¹
- 1) Joachim
- C dur 1868 22|10
- Andante für Violine solo C dur 1857 *7|11¹; 1860 P26|11

Bach (Johann Sebastian)

- Chaconne D moll für Violine solo 1841 21|1¹; 1844 *8|12; 1847 18|2²; 1856 *6|4; 1861 5|12; 1863 *26|2; 1868 *7|2; 1874 29|10; 1879 1|1²
- 1) David 2) Joachim
- Fuge für Violine allein A moll 1850 31|10¹; 1852 28|10
- 1) Raimund Dreyschock
- Stücke für Violoncello solo 1868 26|11; 1869 14|10; 1876 17|2
- Largo, Courante und Sarabande für Violoncello 1865 P2|2
- Concert für drei Claviere mit Quartettbegleitung D moll 1835 *9|11¹; 1843 P30|10²; 1867 *28|1
- 1) Mendelssohn, Bakemann, Clara Wieck 2) Clara Schumann, Mendelssohn, Hiller
- C dur 1861 P19|12⁶ 1
- 1) Clara Schumann, Moscheles, Reinecke
- Concert für zwei Claviere C moll 1860 18|10
- C dur 1869 16|12
- Concert für Clavier D moll 1837 9|3^m; 1843 *23|4⁴; 1863 17|12
- Sonate für Clavier und Violine Nr. 1 H moll 1873 *11|5; Nr. 2 A dur 1850 *22|2; Nr. 3 E dur 1838 15|2
- Englische Suite für Clavier Nr. 6 D moll 1880 *4|1
- Chromatische Fantasie und Fuge für Clavier solo 1841 21|1¹; 1855 *3|12²; 1861 *12|2; 1863 *2|12; 1867 *7|3 17|10³; 1870 *21|4; 1878 *13|10; 1880 *2|3
- 1) Mendelssohn 2) Clara Schumann 3) Anton Rubinstein
- Italienisches Concert für Clavier 1859 *4|6; 1863 *25|2
- Präludium und Fuge für Clavier 1841 *6|12
- Präludium und fünfstimmige Fuge für Clavier Cismoll 1844 *20|11
- Präludium für Clavier A moll 1854 16|2
- Sarabande und Allegro für Clavier 1857 12|11
- Sarabande und Gavotte für Clavier aus der Suite G moll 1860 *10|12
- Fuge für Clavier A moll 1860 13|12
- Gavotte für Clavier 1859 10|3 2|10 1|12
- Ouverture (aus der 29. Kirchenkantate), Adagio (aus der 3. Kirchenkantate), Fuge (aus der Violinsonate C dur) für Pianoforte übertragen 1865 26|10
- Toccata und Fuge für Orgel D moll, für Pianoforte frei bearbeitet von Carl Tausig 1868 P27|2; 1872 31|10; 1877 20|12; 1879 4|12
- Toccata F dur auf dem Pedalfügel 1869 2|12 *6|12
- Messe in zwei Chören (Kyrie und Gloria)¹ 1805 7|3
- 1) »von Joh. Sebastian Bach (Vater).« Hierunter kann nur diejenige Composition verstanden sein, welche unter dem Namen Seb. Bach's mit der Bezeichnung »Messa a 8 Voci reali e 4 ripiene coll'Accompagnamento di 2 Orchestre« in Partitur bei Breitkopf und Härtel gegen Ende des Jahres 1805 im Druck erschienen ist. Diese Messe ist zwar in einer Abschrift vorhanden, welche Bach theilweise selbst angefertigt hat, jedoch wird sie nicht als eine eigene Composition desselben anerkannt.
- Crucifixus, Resurrexit und Sanctus für Chor und Orchester aus der grossen Messe in H moll 1841 21|1¹
- Sanctus aus der H moll Messe 1843 *23|4⁴
- Cantate auf die Rathswahl in Leipzig 1723 *Preise, Jerusalem, den Herrn* 1843 *23|4⁴
- »Du Hirte Israel« 1859 3|3
- »Ein feste Burg ist unser Gott« 1844 31|10; 1847 1|1; 1851 1|1
- »Freue dich, erlöste Schaar« 1864 1|1⁶
- für Doppelchor »Nun ist das Heil und die Kraft« 1866 18|1
- »Schlage doch, gewünschte Stunde« 1867 1|1; 1873 13|11
- Chor und Choral *Bleib' bei uns, denn es will Abend werden* 1854 1|1; 1864 3|11
- Chor aus dem »Weihnachts-Oratorium« *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage* 1861 1|1; Choral *Wir singen dir in deinem Heer* 1862 18|12

Bach (Johann Sebastian)

- Arie mit obligater Hoboe aus der Matthäus-Passion *Ich will bei meinem Jesu wachen* 1843 23|4⁴
 — mit obligater Violine [aus der Matthäus-Passion] *Erbarme dich, mein Gott* 1857 22|10
 — aus der Cantate »Du Hirte Israel« 1856 *14|4
 — [aus der Cantate »Wer Dank opfert, der preiset mich«] *Welch' Uebermaass der Güte* 1860 18|10
 — aus der Pfingstcantate »Also hat Gott die Welt geliebt« *Mein gläubiges Herz* 1870 *24|3 10|11
 — aus der Pfingstcantate »O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe« *Wohl euch, ihr auserwählten Seelen* 1871 19|10
 Doppelchörige Motette a cappella *Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn*¹ 1841 21|1; 1843 *23|4⁴; 1865 *4|12; 1878 1|1²
 1) »für den Chor der Thomasschule componirt« — Dieser Zusatz be-
 ruht nur auf Vermuthung, da bis heutigen Tag die Beweise der
 Autorschaft Bach's für diese Motette noch nicht erbracht sind. Die-
 selbe wird auch dem Johann Christoph Bach, dem Sohne des
 Grossheims Sebastian's, zugeschrieben.
 2) hier unter dem Namen Johann Christoph Bach
 Erster Chor aus dem 149. Psalm *Singet dem Herrn ein neues
 Lied* 1877 1|1
 Lied »Willst du dein Herz mir schenken« [angeblich ge-
 dichtet und componirt von Joh. Seb. Bach] 1872 11|1
 4) aufgeführt im Concert »zur Feier der Enthüllung des Denkmals für
 J. S. Bach«

Bach (Wilhelm Friedemann)

Capriccio für Clavier 1866 25|1

Backofen (H.)

Concert für Clarinette 1821 29|3^c

Quintett 1802 9|12

Balfe (W.)

Arie aus »Ildegonda nel carcere« *Sventurata Ildegonda* 1840
 22|10

Cavatine aus der Oper »Falstaff« *Non v'è donna sulla terra*
 1843 14|12

Banck (C.)

Lied 1835 *25|5

— »Abendgebet der Jungfrau« 1835 *7|12

Bargiel (Woldemar)

Symphonie 1865 23|3^{nmc}

Concert-Ouverture 1858 2|12^{nmc}

Ouverture zu »Medea« 1861 17|10^e; 1871 19|10

— zu einem Trauerspiele 1874 12|3

— zu »Prometheus« 1880 9|12^{ec}

Adagio für Violoncello 1872 24|10^{nc}; 1879 F 15|3

Fantasiestück für Pianoforte aus Op. 8 1854 *21|12

Der 13. Psalm für Chor und Orchester *Herr, wie lange
 willst du* 1863 3|12^{ec}

Bärmann

Concertino für Clarinette 1825 *21|11

Variationen für Clarinette 1819 16|12

Bärmann (Carl)

Variationen und Rondo für Clarinette 1843 16|2

Fantasia für Clarinette mit Pianoforte 1843 30|11ⁿ; 1851
 27|11; 1853 3|3; 1861 21|3

Bärmann (Heinrich)

Variationen für Clarinette 1838 15|11

Barth (Chr.)

Concert für Hoboe 1824 4|11

Barth (W.)

Divertimento für Flöte 1838 29|11

Batta

Fantasia für Violoncello über Themen aus den »Puritanern«
 1845 *18|10

Bauer (Theodor)

Divertissement für Hoboe 1842 10|2

Bazzini (Antonio)

Concert für Violine Nr. 4 A moll 1857 3|12^m

Concertino für Violine E dur 1843 *14|5

Allegro de concert für Violine D dur 1844 28|11; 1849 8|11;
 1858 14|1; 1873 23|1

Fantasia dramatique für Violine über die Schlussarie aus
 »Lucia« 1843 *14|5

Fantasia für Violine »Souvenir de Beatrice di Tenda« 1844
 12|12

Esmeralda-Fantasia für Violine 1844 28|11

Capriccio di bravura und Quartett aus den »Puritanern« für
 Violine allein 1843 *14|5; 1844 28|11

Scherzo variato für Violine über Motive aus Weber's »Auf-
 forderung zum Tanze« 1843 *14|5

Mélodie »L'absence« und Scherzo fantastique »La Ronde des
 Lutins« für Violine 1857 3|12

Becker (Julius)

Symphonie Es dur 1843 *20|4

Die Zigeuner, eine Rhapsodie in 7 Gesängen für gemischten
 Chor mit Orchester 1843 *20|4

Lied für eine Frauen- und zwei Männerstimmen *Am stillen
 Hain, im Abendschein* 1843 *20|4

Waldgruss, Männerchor mit Hornbegleitung *Ein Lied, ein
 Lied, das inniglich* 1843 *20|4

Zwei Frühlingslieder für eine Frauenstimme und drei Männer-
 stimmen mit Begleitung von Viola, Violoncello, Horn und
 Pianoforte: »Frühlingsträume« *Wieget, wieget, süsse Däfte*
 ... »Erwachen im Fröhlinge« *Es hatte geregnet zu Nacht*
 1843 *20|4

Lied für Bariton mit Begleitung von Horn und Pianoforte
 »Die Jägerin« *Hör' ich ein Waldhorn klingen* 1843 *20|4

Beer

Concert für Clarinette 1809 16|2

Beethoven (Ludwig van)

Symphonie 1801 26|11 3|12; 1802 9|5 21|10; 1803 17|11
 24|11; 1804 25|10¹ 1|11 8|11; 1805 21|2 12|5 5|12; 1806
 30|1 29|9 12|10; 1807 29|9; 1808 27|10 24|11; 1809 9|2
 23|4 1|10 2|11 30|11; 1810 8|11; 1811 24|1 7|3 5|5; 1812
 23|1 20|2 5|3 29|10; 1813 14|1; 1814 2|10; 1815 6|4 9|11
 30|11; 1816 *29|9 21|11; 1817 6|2; 1822 28|4

1) Von hier an bleibt die Wahl zwischen der ersten Symphonie und
 den folgenden Symphonien.

— Nr. 1 C dur 1811 5|12; 1816 18|1; 1821 20|5; 1823
 6|2 23|10; 1825 1|5 27|10; 1827 29|9; 1828 12|10; 1830
 *27|2; 1831 17|3; 1833 19|12; 1839 28|11; 1841 2|12;
 1855 29|11; 1859 3|3; 1861 7|3; 1865 30|3; 1881 24|2

— Nr. 2 D dur 1804 29|4¹; 1807 10|12; 1815 23|2; 1818
 26|3; 1820 23|4 26|10; 1821 18|10; 1822 6|10; 1823
 20|11; 1825 *27|3 17|11; 1827 8|3; 1828 1|1 30|10; 1829
 12|11; 1831 20|1 10|11; 1832 25|10; 1834 1|1 28|9; 1835
 3|12; 1836 1|12; 1837 7|12; 1838 30|9; 1841 4|3; 1842
 20|1; 1843 14|12; 1845 13|2 13|11; 1846 17|12; 1848 6|4;
 1849 15|2; 1850 28|11; 1854 26|10; 1856 13|3; 1858 25|11;
 1861 24|1; 1864 14|1; 1868 26|11; 1870 17|2; 1871 14|12;
 1872 14|11; 1874 15|10; 1876 23|3; 1878 10|10; 1880 19|2
 7|10

1) Allg. Mus. Zeitung VI 542.

Beethoven (Ludwig van)

Symphonie Nr. 3 Es dur (Sinfonia eroica) 1807 29|1¹ 5|2 19|11; 1809 5|1; 1811 10|1; 1813 11|3; 1815 23|4; 1817 30|10; 1819 1|1; 1820 3|2 7|12; 1822 1|1 3|10; 1824 1|1; 1825 20|1 22|12; 1827 29|3; 1828 31|1 12|11; 1829 29|9; 1831 1|1; 1832 *9|2; 1833 14|3; 1834 16|1 30|10; 1835 12|11; 1836 9|10; 1838 11|1 6|12; 1839 24|10; 1840 4|10; 1842 3|2 24|11 21|12; 1843 8|10; 1844 14|11; 1846 1|1 12|11; 1847 3|10 11|11; 1849 8|2; 1850 17|1 6|10; 1851 6|11; 1852 11|11; 1854 2|3 1|10; 1855 25|10; 1857 4|10; 1858 4|11; 1859 24|11; 1861 *21|2; 1862 13|2 11|12; 1863 10|12; 1864 10|11; 1865 30|11; 1867 21|2; 1868 6|2 5|11; 1869 7|10; 1871 26|1 2|11; 1872 10|10; 1874 26|2; 1875 18|3 4|11; 1876 19|10; 1877 18|10; 1879 16|1 9|10; 1881 10|3

1) »Grosse, heroische Sinfonie, compon. von Beethoven, und zum erstenmale in Leipzig aufgeführt: 1) feuriges, prachtvolles Allegro; 2) erhabener, feyerlicher Trauermarsch; 3) heftiges Scherzando; 4) grosses Finale, zum Theil im strengen Styl.«

— Nr. 4 B dur 1810 P16|12ⁿ¹; 1814 17|11; 1815 14|12; 1816 21|3; 1817 11|12; 1819 18|11; 1821 11|1 15|11; 1823 13|3; 1824 19|2 25|11; 1826 9|2; 1827 22|2 6|12; 1829 1|1; 1830 21|1 29|9; 1832 1|1; 1833 31|1; 1834 6|2 4|12; 1835 4|10; 1837 19|1; 1838 29|3; 1839 P14|3; 1840 6|2 11|10; 1841 3|10; 1843 19|1 1|10; 1845 30|1 5|10; 1847 11|3 16|12; 1849 1|3; 1850 7|3; 1851 13|2; 1852 19|2; 1853 13|1; 1854 2|2; 1855 22|3; 1856 5|10; 1857 17|12; 1859 3|2; 1860 2|2 29|11; 1861 6|10; 1862 30|10; 1864 18|2 8|12; 1866 1|1; 1867 24|10; 1868 17|12; 1869 16|12; 1871 16|3; 1872 25|1 *5|12; 1873 4|12; 1875 21|1; 1876 14|12; 1878 31|10; 1880 11|11

1) Allg. Mus. Zeitung XIII 62.

— Nr. 5 C moll 1809 *23|1¹; 1818 29|9; 1820 23|11; 1821 6|12; 1822 24|10; 1823 3|11; 1825 1|1 17|2; 1826 1|1; 1827 1|1 25|1 18|10; 1828 P21|1; 1829 15|1; 1830 1|1 28|10; 1831 2|10; 1832 *29|3; 1833 1|1 P25|11; 1835 1|1; 1836 1|1; 1837 1|1 1|10; 1839 1|1; 1840 1|1; 1841 1|1 *22|4; 1842 1|1; 1843 1|1; 1844 1|1; 1845 1|1 30|10; 1847 1|1; 1848 9|3 30|11; 1849 1|1; 1850 21|3; 1851 23|1 5|10; 1853 10|2 2|10; 1855 1|1; 1856 14|2; 1857 5|3; 1858 *7|3; 1859 1|1; 1860 29|3²; 1861 14|3; 1862 1|1; 1863 1|1 8|10 *18|10³; 1865 1|1; 1866 15|3; 1867 1|1 10|10; 1869 14|1; 1870 1|1; 1871 1|1 5|10; 1872 24|10; 1874 1|1 17|12; 1876 10|2; 1877 1|1 *5|9; 1878 28|3; 1879 27|3; 1880 18|3; 1881 31|3⁴

1) »ganz neu«, Concert vom Kammermusikus Tietz aus Dresden; Allg. Mus. Zeitung XI 433, hier fälschlich als Nr. 6 bezeichnet.

2) Letzte Symphonie von Julius Rietz dirigirt.

3) Concert zur 50jährigen Gedenkfeyer der Völkerschlacht bei Leipzig.

4) Schluss des hundertsten Winterhalbjahres.

— Nr. 6 F dur (Sinfonia pastorale) 1809 *26|3^{e1} P17|12; 1816 8|2²; 1819 16|12; 1823 1|1; 1824 23|12; 1826 9|3; 1827 8|2; 1828 27|4; 1829 29|1; 1830 25|2; 1831 3|2; 1832 15|3 30|9; 1833 5|12; 1835 15|1; 1836 25|2; 1837 2|2; 1838 8|3; 1839 14|2; 1841 18|3; 1842 *10|3; 1843 *23|2; 1844 21|3; 1845 6|3; 1846 4|10; 1848 10|2; 1849 30|9; 1851 *13|3; 1854 23|3; 1855 30|9; 1858 21|1; 1859 15|12; 1862 6|3; 1863 12|2; 1869 4|3; 1871 23|3; 1874 19|3; 1876 5|10; 1879 13|11

1) Allg. Mus. Zeitung XI 435.

2) »Erinnerung an das Landleben. Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerey.«

— Nr. 7 A dur 1816 12|12¹; 1817 9|1 23|10; 1818 19|4 29|10; 1820 27|1; 1821 1|2; 1822 28|2; 1823 23|1; 1824 4|3 *14|5 28|10; 1826 9|4 14|12; 1828 17|1; 1829 26|2; 1830 11|2 P25|11; 1832 23|2 15|11; 1833 *21|2 29|9; 1835 12|2 22|10; 1836 2|10; 1838 1|2 *8|2 8|11; 1839 6|10; 1840 12|11; 1841 13|11; 1842 2|10; 1843 30|11; 1844 6|10; 1846 19|2; 1847 *25|4; 1848 27|1 1|10; 1849 8|11; 1850

Beethoven (Ludwig van)

12|12; 1851 4|12; 1852 3|10; 1853 10|11; 1854 7|12; 1856 24|1 13|11; 1857 29|10; 1858 3|10; 1859 9|10; 1860 7|10; 1861 24|10; 1862 5|10; 1863 29|10; 1864 6|10; 1865 26|10; 1866 18|10; 1868 1|1 8|10; 1869 11|11; 1870 6|10; 1872 1|1 19|12; 1873 9|10; 1874 29|10; 1875 16|12; 1877 22|3; 1878 17|1; 1879 1|1 18|12; 1881 27|1

1) »A dur. Neustes Werk.«

Symphonie Nr. 8 F dur P1818 11|1¹ 22|1; 1819 11|2; 1821 1|3; 1823 3|4; 1824 12|2; 1825 3|3; 1826 23|4 23|11; 1828 14|2; 1829 10|3 10|12; 1830 9|12; 1833 *21|3 14|11; 1835 26|2; 1836 4|2 15|11; 1837 2|11; 1839 7|2; 1840 13|2 10|12; 1842 15|12; 1844 5|12; 1846 22|1 3|12; 1847 10|10; 1848 2|11; 1850 1|1; 1852 22|1 28|10; 1853 1|12; 1855 1|2; 1856 18|12; 1857 P17|11; 1859 10|3; 1860 22|3 1|11; 1861 12|12; 1862 27|11; 1864 4|2; 1865 23|2 12|10; 1866 8|11; 1867 12|12; 1870 *24|3 10|11; 1873 6|2; 1874 12|2; 1875 11|2 21|10; 1877 15|2 29|11; 1880 22|1 9|12

1) »Neustes Werk. F dur.«

— Nr. 9 D moll 1826 P6|3¹ 30|3 19|10²; 1828 13|3; 1829 2|4; 1830 14|4; 1834 3|4; 1835 2|4; 1836 11|2; 1837 13|3; 1839 *21|2; 1841 11|2; 1843 *9|3; 1846 5|2; 1848 *3|6; 1851 27|3; 1852 1|1; 1853 *7|5; 1854 1|1; 1857 5|2; 1858 11|3; 1859 20|1 *11|11³; 1860 1|1; 1861 1|1; 1862 13|3; 1863 19|3; 1864 17|3; 1865 30|3; 1866 22|3; 1867 28|3; 1868 26|3; 1869 18|3; 1870 31|3 15|12; 1872 21|3; 1873 20|3; 1874 26|3; 1875 11|3; 1876 30|3; 1877 8|3; 1878 7|3; 1879 6|3; 1880 4|3; 1881 24|3

1) »Grosse Symphonie mit Chören, über Schillers Lied an die Freude (No. 9. Op. 125. D moll.) (Neu.)«

2) ohne Finale.

3) Aufführung zur Festfeier des Schiller-Jubiläums.

Symphonie nach der Sonate Opus 47 von Eduard Marxsen 1837 2|3^m

Das Lebewohl, die Abwesenheit, und das Wiedersehen. Characteristisches Tongemälde (Opus 81), für grosses Orchester arrangirt von G. B. Bierey 1830 16|12ⁿ

Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, ein Tongemälde in zwei Abtheilungen 1816 *7|4; 1820 *26|3; 1825 7|4; 1829 12|2; 1832 19|1; 1846 *19|7; 1870 *20|10

Musik zu dem Ballet »Die Geschöpfe des Prometheus«, mit poetischer Einleitung und Erläuterung von J. G. Seidl 1857 *19|3^e

— hieraus: Drei Stücke: Allegro vivace, Adagio und Allegro, Pastorale 1867 31|10

Musik zu Goethes Egmont, vollständig, mit poetischer Erläuterung von Friedrich Mosengeil 1821 8|3 *15|4; 1822 7|2; 1823 P3|3; 1824 18|3; 1825 3|11; 1827 15|3; 1828 20|3; 1830 4|3; 1831 *17|2; 1835 *26|3; 1837 P4|12; 1838 18|10; 1842 P21|11; 1844 14|3; 1845 18|12; 1848 *30|3; 1853 17|3; 1855 P8|11; 1859 20|10; 1862 30|1; 1864 21|1; 1865 19|10¹; 1868 20|2; 1873 6|3; 1876 2|11²; 1879 27|3; 1880 16|12

1) »Am 19. October 1785 wurde J. W. Goethe bei der Universität Leipzig als Student immatriculirt.«

2) mit verbindenden Worten von Michael Bernays.

Ouverture 1804 7|10; 1805 14|2 12|5 29|9 5|12; 1807 5|2 4|10; 1808 8|5 9|10 20|10; 1809 29|9; 1810 29|9; 1811 P22|12ⁿ; 1813 1|1; 1814 22|12; 1815 29|9; 1817 23|1; 1822 *15|4 *18|10; 1825 20|10ⁿ; 1832 16|2; 1834 *10|4 *3|11; 1835 *9|11

— zu »Coriolan« 1811 7|2; 1816 24|10; 1818 3|12; 1821 29|9; 1823 *23|3 13|11; 1824 16|12; 1825 7|11; 1826 30|11; 1828 1|1 30|10; 1829 22|10; 1830 15|10; 1833 28|3; 1835 22|1; 1836 *24|3; 1837 26|1; 1839 31|1 19|12; 1840 *30|3; 1841 23|12; 1843 26|1; 1844 22|2; 1846 19|3; 1847 *1|2; 1848 24|2; 1849 15|2 *10|12; 1851 23|10; 1854 16|11; 1855

Beethoven (Ludwig van)

18|10; 1857 22|1; 1858 28|10; 1866 22|2; 1867 5|12; 1869 *30|1 16|12; 1870 15|12; 1872 21|3; 1874 10|12; 1876 *8|2; 1877 18|1 *20|2 8|11; 1879 23|1 18|12; 1881 3|2

Ouverture zu »Leonore« Nr. 1 C dur [componirt 1807, war zunächst bestimmt für die in Prag zu Anfang Mai 1807 eröffnete deutsche Oper; s. Allg. Mus. Zeitung 1870 S. 17] 1836 2|10^e *7|10; 1837 *13|11; 1839 *4|4; 1840 9|1³ 5|11; 1842 *19|2; 1843 *9|2; 1844 *19|2; 1848 16|3; 1849 29|11; 1852 25|3; 1857 8|1; 1858 28|1; 1866 *8|2; 1875 4|3 2|12; 1879 20|3; 1881 10|3

— zu »Leonore« Nr. 2 C dur [componirt 1805 und aufgeführt am 20. November 1805 zur Eröffnung der Oper] 1840 9|1^{m3} 5|11^m; 1841 P22|11^m; 1843 16|2; 1845 9|1; 1847 4|2 21|10; 1849 29|3; 1851 16|1; 1852 5|2; 1853 27|1¹ 24|11; 1855 *30|1; 1857 19|2; 1860 1|3; 1872 7|3; 1875 28|10

1) »Zum ersten Male vollständig, nach einer neuerlich vorgefundenen Handschrift.«

— zu »Leonore« Nr. 3 C dur [componirt 1806 und aufgeführt am 29. März 1806 zur neuen Bearbeitung der Oper] 1810 18|10; 1813 28|1; 1817 13|2; 1819 14|1; 1820 13|1¹ 2|11¹; 1822 21|2¹ *29|9; 1823 *1|2; 1824 15|1; 1825 13|1 1|12; 1827 18|1 1|11; 1828 23|10; 1829 *26|3 10|12; 1831 24|11 1|12; 1832 1|11; 1833 6|10; 1834 23|10; 1836 21|1 27|10²; 1837 8|10²; 1839 10|1²; 1840 9|1³; 1841 11|2 10|10; 1842 12|11; 1843 2|11; 1844 13|10; 1845 12|10; 1846 *15|1; 1847 11|2 2|12; 1848 *22|7 7|12; 1849 1|11; 1850 31|10; 1851 27|11; 1853 1|1; 1854 19|1 2|11; 1856 31|1 12|10; 1858 28|1 9|12; 1860 19|1; 1861 14|2; 1862 *6|2; 1863 19|2 26|11; 1865 12|1 2|11; 1867 24|1; 1868 22|10; 1869 28|10; 1871 23|3 26|10; 1872 19|12; 1875 7|1 11|11; 1877 8|2; 1879 16|10; 1880 11|11

1) Als »Erste Ouverture zu Fidelio« bezeichnet.

2) Als »Ouverture zu Leonore Nr. 2 C dur« bezeichnet.

— zu »Fidelio« [componirt 1814] 1818 19|2; 1826 23|2; 1830 25|3; 1831 27|1 17|3; 1832 12|1; 1834 20|2; 1835 8|1; 1837 *29|12; 1838 29|11; 1840 9|1³; 1841 *8|2; 1842 17|2; 1848 16|3; 1851 *8|11; 1858 7|1; 1859 24|2; 1864 10|3; 1867 P14|2; 1876 1|1

3) Dies war der denkwürdige Abend, an welchem alle vier Ouverturen zu »Leonore« (bez. »Fidelio«) nach einander aufgeführt wurden. Ursprünglich war nur die Aufführung der Ouverturen Nr. 1 und 2 beabsichtigt und die Aufführung der Ouverturen Nr. 3 und 4 für das nächstfolgende Concert vorbehalten. Da aber der Violinist des Abends nach seinem nicht glücklichen Auftreten im ersten Theile des Abends spurlos verschwunden war und hierdurch im zweiten Theile eine Programmlücke entstand, so entschloss sich Mendelssohn kurz, diese Lücke mit den beiden letzten Ouverturen auszufüllen, obschon denselben eine vorherige Probe nicht zu Theil geworden war.

— Opus 115 C dur 1826 9|4; 1827 15|2; 1837 12|1; 1841 7|1; 1843 12|1; 1846 5|3 29|10; 1848 13|1; 1850 14|2; 1852 8|1; 1853 10|3; 1855 8|2; 1856 28|2; 1857 3|12; 1860 9|2; 1863 22|1; 1872 19|12

— zu »König Stephan« 1828 P15|12ⁿ; 1831 10|3; 1833 10|1; 1855 13|12; 1858 11|2

— Opus 124 C dur »Die Weihe des Hauses« 1826 P6|3ⁿ; 1827 1|3; 1828 28|2; 1830 2|12; 1833 24|10; 1836 4|2; 1837 30|11; 1838 13|12; 1839 12|12; 1842 20|10; 1844 1|1 31|10; 1846 *23|3; 1848 1|1 8|10; 1849 25|10; 1851 1|1; 1852 18|3; 1853 27|10; 1855 11|1 1|11; 1856 11|12; 1858 21|1; 1859 *21|2 3|11; 1860 30|9¹; 1862 12|10; 1864 1|1; 1865 9|2 5|10; 1867 4|4 12|12; 1868 29|10; 1872 3|10; 1874 12|11; 1875 14|10; 1877 22|3; 1878 1|1; 1881 1|1

1) Erstes Auftreten von Carl Reinecke als Capellmeister des Gewandhauses.

— zu »Prometheus« 1818 4|10; 1824 29|1; 1826 19|1; 1834 *27|1; 1838 *21|5; 1857 *19|3; 1874 *15|3; 1877 20|12

— zu Goethe's »Egmont« 1815 16|2 16|4; 1816 7|11; 1820 17|2; 1821 22|2; 1832 *20|5; 1837 *16|9; 1842 *17|1;

Beethoven (Ludwig van)

1843 *14|5; 1847 21|1; 1851 27|2; 1852 12|2 16|12; 1855 *29|3; 1857 26|11 — siehe auch oben: »Musik zu Goethe's Egmont«

Ouverture aus dem Schauspiele »Die Ruinen von Athen« 1822 21|11ⁿ; 1824 29|9; 1845 13|3

Trauermarsch aus der »Eroica« 1808 9|10; 1814 *18|10

— für Blasinstrumente arrangirt von A. Pohlentz 1827 18|10; 1829 *12|4

Andante, für das Orchester bearbeitet von Ritter von Seyfried 1825 3|3

Concert für Violine 1836 17|3^{e1}; 1838 8|3¹; 1841 11|2²; 1845 16|1³; 1846 11|10³; 1848 19|10³; 1852 *26|2⁴; 1853 3|2 24|11; 1854 26|10; 1857 11|10; 1859 1|1³; 1864 10|3³; 1866 15|3; 1868 16|1⁵; 1869 28|1; 1870 13|10³; 1873 23|10; 1874 26|11; 1876 1|1³ 16|11

1) Ulrich 2) Gulomy 3) Joachim 4) David 5) Lauterbach

Romanze für Violine G dur 1854 *21|12; 1857 3|12; 1865 23|3; 1869 *15|3; 1878 21|3

— F dur 1842 24|11; 1848 2|3; 1852 12|2; 1853 9|10; 1858 11|2; 1861 14|2; 1869 4|3; 1870 20|1; 1874 10|12

Serenade für Flöte, Violine und Viola Op. 25 1864 *7|2

Septett für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinette, Fagott und Horn 1802 25|2; 1837 *23|4

Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130 1877 22|3

Concert für Pianoforte, Violine und Violoncello 1808 18|2; 1820 *26|3; 1836 *24|3¹; 1844 15|2; 1848 20|1; 1857 19|2; 1861 21|3; 1865 P14|12; 1870 15|12; 1876 10|2; 1880 28|10

1) Mendelssohn, David, Grabau

Concert für Pianoforte 1802 16|5 11|11; 1803 8|5; 1804 22|11; 1805 17|1; 1806 27|4; 1809 23|4^e; 1810 11|1 29|3; 1811 5|5 28|11^e P22|12; 1812 26|4; 1816 28|11; 1818 1|1

— Nr. 1 C dur 1864 1|12; 1866 15|11; 1874 15|1

— Nr. 3 C moll 1812 4|10; 1815 29|9; 1819 21|1; 1826 1|1; 1833 31|10; 1834 P11|12; 1838 *8|1; 1846 3|12; 1848 16|11; 1851 13|11; 1852 25|11; 1854 9|2; 1856 1|1; 1859 2|10; 1862 20|2; 1865 P2|2; 1866 *8|2; 1868 3|12; 1871 19|1 26|10; 1872 3|10; 1874 P3|12; 1880 14|10

— Nr. 4 G dur 1818 12|2¹; 1820 1|1¹; 1834 4|12²; 1836 3|11³; 1841 14|1³ 25|11³; 1842 8|12³; 1846 22|10⁴; 1850 21|3; 1852 21|10; 1854 19|10⁴; 1856 10|1⁵; 1857 15|1 12|11; 1859 *21|2 8|12; 1863 3|12⁴; 1865 12|1; 1869 4|2; 1870 27|10⁴; 1871 21|12; 1872 19|12; 1874 8|10; 1876 P27|1; 1879 20|2 13|11⁴

1) Friedrich Schneider 2) Emil Leonhard 3) Mendelssohn 4) Clara Schumann 5) Johannes Brahms

— Nr. 5 Es dur 1816 29|2¹; 1821 8|2¹; 1823 *13|10¹; 1826 21|12²; 1829 11|10²; 1834 *27|1³; 1836 12|12⁴; 1841 16|12⁵; 1844 *5|3⁶ 5|12⁷; 1846 19|3⁸; 1850 14|11; 1851 12|10; 1853 2|10; 1855 6|12⁷; 1857 12|2 4|10⁹; 1859 17|2; 1860 12|1; 1861 7|2; 1862 *15|2; 1863 8|1; 1864 6|10; 1865 *2|3⁷ 30|11; 1866 25|10; 1867 7|2; 1869 21|1 28|10; 1870 P10|2 24|11; 1872 31|10; 1873 P20|2; 1875 18|2; 1877 11|1; 1879 16|10

1) Friedrich Schneider 2) Emilie Reichold 3) Louis Schunke 4) Mendelssohn 5) Liszt 6) Willmers 7) Clara Schumann 8) Taubert 9) Hans von Bülow

Phantasie für Pianoforte mit Begleitung des ganzen Orchesters und Chors *Schmeicheln hold und lieblich klingen* 1813 28|1; 1815 P17|12; 1823 16|1; 1827 1|3; 1835 17|12; 1840 P3|12; 1843 2|2; 1847 *1|2; 1852 4|11; 1859 *24|3; 1866 22|2; 1868 26|3; 1870 3|3; 1872 21|3

Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello Es dur 1833 *10|11

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 1847 *25|4

Beethoven (Ludwig van)

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello Op. 70 Nr. 1
D dur 1851 6|2 *25|5; 1858 *10|11; 1865 *14|3
— Op. 70 Nr. 2 Es dur 1860 *10|12
— Op. 97 B dur 1844 *24|4

Sonate für Pianoforte und Violine Op. 23 A moll 1844 *30|4
— Op. 24 F dur 1837 *23|4
— Op. 30 Nr. 2 C moll 1839 *20|4; 1841 P22|11; 1857 *7|11
— Op. 30 Nr. 3 G dur 1846 *12|4
— Op. 47 A dur 1836 *7|2¹; 1840 16|12¹; 1846 *20|1 *19|7¹; 1853 27|1; 1854 *21|12; 1857 *9|2
1) Mendelssohn und David
— Op. 96 G dur 1855 *3|12

Sonate für Pianoforte Op. 27 »quasi Fantasia« Cis moll 1833 *4|11; 1839 *28|1; 1842 20|10; 1846 *12|4; 1854 *29|1; 1862 *6|12; 1875 *19|2
— Op. 28 D dur 1839 *6|12
— Op. 53 C dur 1850 P25|2; 1864 *8|10; 1878 *28|1
— Op. 54 F dur 1862 *10|12
— für Pianoforte Op. 57 F moll 1863 *9|3 *2|12; 1872 *14|10
— Op. 81 »Les adieux« 1849 *15|1; 1864 *12|2; 1867 *7|12
— Op. 101 A dur 1864 *12|2; 1868 *14|11; 1879 *11|3
— Op. 106 B dur 1851 *25|5¹; 1864 *12|2²; 1879 *11|3²
1) Mortier de Fontaine 2) Hans von Bülow
— Op. 109 E dur 1879 *11|3
— Op. 110 As dur 1863 *10|1; 1879 *11|3
— Op. 111 C moll 1864 *8|10; 1867 *21|10; 1879 *11|3; 1880 *2|3

Rondo für Pianoforte 1845 27|2
Polonaise für Pianoforte 1868 15|10
Variationen für Pianoforte 1846 P12|2¹; 1856 6|3; 1859 1|12; 1879 20|2
1) Mendelssohn
— und Fuge für Pianoforte Op. 35 Es dur 1857 1|1; 1862 11|12

Aus der »Missa solennis« Kyrie, Sanctus und Benedictus für Soli, Chor und Orchester 1868 26|3 — Kyrie 1849 1|1
Missa 1817 13|3; (C dur, Op. 56) 1878 7|3
— hieraus: Kyrie und Gloria 1841 11|2 — Kyrie, Gloria, Sanctus und Benedictus 1869 18|3
Christus am Oelberge (Oratorium) 1813 11|3; 1817 30|3; 1821 *15|4; 1828 *30|3; 1863 *4|3
— hieraus: Schlusschor *Welten singen Dank und Ehre* 1839 19|12

Drei Hymnen [Missa C dur, Op. 86] 1825 17|3
— Erste Hymne *Tief im Staub anbeten wir* 1814 8|12; 1827 13|12; 1829 22|10; 1836 8|12
— Zweite Hymne *Ahnend schwingt der Glaube sich* 1815 2|3; 1827 20|12; 1829 12|11
— Dritte Hymne *Heilig, heilig nennt dich* 1818 1|1; 1830 21|1; 1835 22|1

Zweites Finale aus der Oper »Leonore« *Zur Rache! Wir müssen ihn seh'n*¹ 1836 *7|4 *12|12; 1839 7|3
1) »Wird auf der Bühne nicht gegeben.«

Terzett (*Ein Bund ist leicht geschlossen*) und Duett (*Lass mich dir ganz mein Herz vertrauen*) aus »Leonore«¹ 1857 19|2
1) »Diese beiden Stücke gehören zu den ersten Bearbeitungen der Oper »Leonore« aus den Jahren 1805 und 1806. Sie wurden schon bei den Aufführungen im Jahre 1806, um den Gang der Handlung rascher zu machen, aber mit grossem Widerstreben von Seiten Beethoven's, ausgelassen. Erst bei der dritten unter dem Namen »Fidelio« bekanntem Bearbeitung vom Jahre 1814 wurden sie definitiv beseitigt.«

Aus »Fidelio«: Erstes Finale *O welche Lust, in freier Luft* 1836 21|1; 1848 *2|4; 1849 6|12

Beethoven (Ludwig van)

Aus »Fidelio«: Chor der Gefangenen *O welche Lust, in freier Luft* 1838 8|3
— Quartett *Mir ist so wunderbar* 1839 *28|1; 1846 19|2; 1866 22|2
— Terzett *Gut, Söhnchen, gut* 1829 29|1; 1830 10|10; 1846 19|2; 1848 26|10; 1856 28|2
— Terzett *Euch werde Lohn* 1829 10|3; 1848 9|3
— Scene und Arie *Abscheulicher, wo eilst du hin* 1827 18|1; 1828 27|4; 1830 28|1; 1835 15|1; 1838 *8|1 7|10; 1841 1|1 14|1; 1843 26|10; 1846 19|2; 1848 16|3 1|10; 1852 8|1; 1853 20|10; 1854 7|12; 1856 1|1; 1857 4|10; 1860 22|3 30|9; 1867 P14|2; 1871 12|10; 1877 1|11; 1878 *10|2; 1881 10|3
— Recitativ und Arie *Gott! welch' ein Dunkel hier* 1863 26|11

Musik zu Kotzebue's »Ruinen von Athen«, mit verbindenden Gedichtstrophen 1845 13|3¹; 1846 29|1²; 1859 27|12; 1863 5|2³
1) »größtentheils noch ungedruckt.«
2) theilweise.
3) mit verbindenden Worten von Robert Heller.

— hieraus: Feierlicher Marsch mit Chor *Schmückt die Altäre* 1827 29|9¹; 1828 23|10; 1830 10|10; 1833 29|9; 1835 P23|11; 1837 2|11; 1839 10|1; 1843 16|2 9|11; 1853 1|1; 1859 27|1; 1867 7|11; 1880 22|1
— Türkischer Marsch und Derwisch-Chor *Mahomet! Mahomet* 1853 15|12; 1859 27|1; 1867 7|11; 1880 22|1
— Duett *Ohne Verschulden* 1859 27|1

Der glorreiche Augenblick (Cantate von Dr. Al. Weissenbach, am Wiener Congressse 1814 componirt) 1837 19|10¹

Meeres-Stille und glückliche Fahrt (Gedichte von Goethe)
Tiefe Stille herrscht 1822 6|10¹; 1823 23|1; 1824 18|11; 1825 7|11; 1828 29|9; 1831 10|3; 1833 14|11; 1835 3|12; 1837 8|10; 1839 14|11; 1843 30|11; 1845 6|11; 1870 15|12

Recitativ und Arie *Ah perfido* 1799 29|9¹; 1800 24|4; 1802 11|11; 1803 1|5; 1808 17|11; 1810 P16|12; 1814 15|12; 1821 29|3 15|11; 1822 14|2 14|11; 1823 P3|3 23|10; 1825 17|4; 1826 9|3 8|10; 1827 18|10; 1829 *26|3; 1830 1|1; 1831 1|1; 1833 1|1; 1835 8|1; 1836 11|2; 1837 9|2; 1838 25|10; 1839 6|10; 1841 9|12; 1843 2|11; 1844 13|10; 1845 30|10; 1848 20|1; 1850 7|3; 1851 13|2 4|12; 1854 1|10; 1856 24|1 30|10; 1860 19|1; 1861 17|10; 1862 30|10; 1869 14|1; 1871 26|10; 1872 24|10; 1875 14|1; 1880 11|3
1) Erstmaliges Erscheinen des Namens »Beethoven«

Terzett *Tremate, empj* 1826 2|11¹; 1827 13|12; 1831 8|12; 1872 19|12

Opferlied von Friedr. v. Matthisson für eine Stimme mit Chor *Die Flamme lodert* 1825 20|10¹; 1826 19|1; 1835 12|3

Elegischer Gesang für vier Singstimmen mit Quartettbegleitung *Sanft wie du lebstest* 1827 18|10; 1828 7|2 12|11; 1838 8|3; 1872 19|12; 1877 22|2

Liederkreis »An die ferne Geliebte«, gedichtet von A. Jeitteles
Auf dem Hügel sitz' ich 1841 11|2¹ 4|3¹; 1842 *10|3¹; 1849 P12²; 1853 17|3; 1855 *29|3; 1865 23|3³; 1867 *7|3⁴; 1870 *4|2 10|3; 1874 *23|2; 1880 5|2; 1881 20|1
1) Schmidt 2) Livia Frege 3) Gunz 4) Julius Stockhausen

Schottische Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, der Violine und des Violoncello 1833 *10|11; 1834 *13|3; 1848 24|2; 1873 1|1 P20|2

Adelaide, mit Begleitung [des Pianoforte 1822 28|11; 1826 *30|12; 1827 18|10; 1829 *26|3 *19|9; 1830 9|12; 1835 5|11; 1837 *6|4; 1838 *21|5; 1841 *8|2; 1842 *28|2; 1844 P25|11; 1851 23|10; 1854 2|3; 1863 *26|2; 1878 14|2

Ariette *In questa tomba oscura* 1873 16|10

Beethoven (Ludwig van)

Lieder: »Abendlied« *Wenn die Sonne niedersinket* 1824 *21|2 —
 »Mignons Lied« von Goethe *Kennst du das Land* 1830
 *18|3; 1864 *7|2; 1872 31|10 — »Neue Liebe, neues
 Leben« *Herz, mein Herz, was soll das geben* 1849 *29|8;
 1864 P3|3; 1873 6|2; 1874 12|11 — »Wonne der Weh-
 muth« *Trocknet nicht, Thränen* 1865 21|12

Belcke (C. G.)

Concert für Flöte, nach dem achten Violinconcerte von
 L. Spohr arrangirt 1829 22|10
 Divertimento für Flöte 1828 23|10ⁿ
 Fantasie für Flöte Es dur 1826 14|12^e
 Fantasia pastorale für Flöte 1836 18|2

Belleville (Fräulein von)

Variationi brillanti für Pianoforte 1830 15|10

Bellini (Vincenzo)

Aus der Oper »Beatrice di Tenda«: Duett 1836 *15|10
 — Recitativ und Arie *Oh, mie fedeli! quando offeso* 1854
 16|2
 — Romanze *Ah, non pensar che pieno* 1839 5|12
 Aus der Oper »Bianca e Fernando«: Arie *Deh, non ferir,
 deh, sentimi* 1839 30|10; 1842 13|1
 Aus der Oper »I Capuleti ed i Montecchi«: Finale *Qual tu-
 multo* 1832 18|10ⁿ; 1833 10|1 7|11; 1834 16|1; 1835 5|11
 — Duett *Ah! mia Giulietta* 1836 *24|3; 1837 2|3
 — Duett *Sì, fuggire! A noi non resta* 1840 30|1; 1845 4|12
 — Scene und Arie mit Chor *Lieto del dolce incarco* 1836
 20|10
 — Arie *Ascolta: Se Romeo t'uccisse* 1840 11|10; 1841 16|12
 — Arie *Lieto del dolce incarco* 1839 14|11; 1843 23|3; 1844
 15|2; 1847 21|1; 1848 20|1; 1855 13|12; 1857 22|10
 Aus der Oper »Il pirato«: Scene und Arie 1831 21|3
 — Arie *Ebben, si adumi potria* 1841 21|10; 1845 6|2
 — Arie *Tu vedrai la sventurata* 1842 27|10
 — Cavatine *Nel furor delle tempeste* 1842 20|10
 Aus der Oper »I Puritani«: Quartett und Polacca *A te, o
 cara* 1836 *21|1
 — Duett *Il rival salvar tu devi* 1838 22|3; 1841 25|2
 — Polacca *Son vergin vezzosa* 1837 9|11; 1838 *23|10
 — Arie *O rendetemi la speme* 1862 20|2
 — Arie *Quì la voce sua soave* 1840 4|10; 1841 18|2; 1844
 22|2; 1847 9|12; 1849 8|11; 1852 10|10; 1855 20|12; 1857
 8|1; 1865 P2|2
 — Arie 1835 *25|5ⁿ
 Aus der Oper »Norma«: Duett *Deh con te, con te li prendi*
 1837 30|11; 1839 19|12
 — Arie mit Chor *Sediziose voci* 1835 *17|12
 — Arie *Casta Diva* 1837 2|11; 1839 7|11; 1840 4|10; 1845
 4|12; 1848 13|1; 1849 6|12; 1850 12|12; 1864 14|1
 — Cavatine 1834 *28|11
 Aus der Oper »La Sonnambula«: Schluss-Scene *Ah! non
 credei mirarti* 1835 *7|12; 1858 *7|3
 — Arie *Ingrata! Pisci il guardo* 1842 12|11
 — Arie *Tutto è sciolto più per me* 1842 1|1
 — Cavatine *Care compagne, teneri amici* 1835 *7|12; 1844
 11|1 21|3; 1848 30|11; 1849 1|11; 1851 13|11; 1852 28|10;
 1861 17|10
 Aus der Oper »La Straniera«: Scene und Arie mit Chor *La
 scure ambidue* 1832 1|3ⁿ
 — Scene und Arie *Scostati: Morto son io* 1834 9|1
 Romanze *Oh! divina Agnese* 1841 P22|11
 — *Vaga luna che inargenti* 1839 7|11

Benda

Cantate *Wie günstig zeigt sich der Himmel* 1793 31|1
 Arie *Puoi vantare le tue ritors* 1793 5|12

Bendel (Franz)

Etude héroïque für Pianoforte 1870 24|11
 Lied »Warum?« *Warum ich dich liebe* 1876 2|3

Benedict (Julius)

Ouverture 1823 *6|12
 — zur Oper »Die Warnung der Zigeunerin« 1839 5|12ⁿ
 — zur Oper »Die Bräute von Venedig« 1845 30|1^{nm}
 — zu »Der Alte vom Berge« 1846 26|11^{nm}
 Rondo für Pianoforte 1823 *6|12
 Ballade aus der Oper »Die Warnung der Zigeunerin« *Scenes
 of my youth* 1839 17|1
 Recitativ und Arie *What shall I sing your heart* 1863 15|10^e
 Romanze *Pastorello pien d'amore* 1839 17|1

Benelli (Antonio)

Scene und Polacca *Oh me felice* 1815 9|2; 1825 27|10

Bennett (William Sterndale)

Allegro, Menuetto und Rondo finale [für Orchester] 1865
 12|1^{nm}
 Overture zu den »Najaden« 1837 *13|2; 1838 25|1; 1839
 *28|1; 1840 6|2; 1841 2|12; 1845 6|2; 1846 19|3; 1848
 9|11; 1850 31|10; 1855 29|11; 1868 16|1; 1875 11|2
 — »Die Waldnymph«¹ 1839 24|1ⁿ; 1840 12|11; 1842 3|2;
 1843 19|1; 1846 12|11; 1847 16|12; 1849 15|11; 1851 23|1;
 1853 10|2; 1857 12|11
 1) »componirt für das Concert zu Leipzig«
 — zu Byron's Gedicht »Parisina« 1837 *6|3ⁿ
 Fantasie-Ouverture zu Thomas Moore's »Paradies und Peri«
 1870 P10|2
 Concert für Pianoforte C moll 1837 19|1; 1880 15|1
 — F moll 1839 17|1ⁿ; 1842 3|3; 1856 12|10
 Capriccio für Pianoforte 1839 *21|2ⁿ; 1842 *17|1
 Lied »May Dow« *O'er the woodlands* 1854 8|10

Berbiguier (T.)

Concert für zwei Flöten 1823 1|2ⁿ
 Concert für Flöte 1817 13|2; 1818 29|10; 1820 10|2; 1823
 20|2^e
 — Nr. 3 1821 18|1

Berens

Lied »Singe, sing« 1863 15|1

Berger (Ludwig)

Variationen für Pianoforte 1833 *10|11
 Gigue für Pianoforte 1862 30|10

Bergt (A.)

Symphonie 1799 14|3; 1812 1|1ⁿ
 Concert für Clarinette und Fagott 1810 1|3
 Concert für Fagott 1811 5|12^e
 Te Deum laudamus 1799 14|3; 1802 16|12
 Psalm (von Anger) *Heilig, heilig, heilig Gott* 1804 29|4
 Chor *Serbate, o Dei custodi* 1797 26|10; 1798 1|11; 1801 5|2;
 1802 2|12; 1805 12|5; 1807 8|1; 1812 23|1; 1815 1|1;
 1825 17|11
 Terzett *Fremmer mi sento in seno* 1803 20|10
 Scene *Figlia, s'è ver che m'ami* 1799 5|12

Bériot (Ch. de)

Concert für Violine 1838 *22|10; 1839 28|11; 1842 10|2
 — Nr. 1 D dur 1838 *28|6

Bériot (Ch. de)

- Concert für Violine Nr. 5 1847 4|2ⁿ; 1849 6|12; 1857 8|1
 Concertstück für Violine 1838 18|1
 Divertimento für Violine 1837 19|10
 Fantasie für Violine 1849 6|12^m
 Adagio und Rondo russe für Violine 1838 *25|6; 1842 12|11
 Rondo für Violine 1843 *19|8¹ 9|11; 1844 8|2
 1) Erstes Auftreten von Joseph Joachim
 Variationen für Violine 1834 18|12; 1841 4|11
 Air varié für Violine 1838 *25|6 *28|6; 1852 29|1
 Le Tremolo, neue Caprice für Violine über ein Thema von
 Beethoven 1838 *25|6 *28|6; 1841 1|1
 Etude für zwei Violinen 1844 *19|2
 Arie *Prendi! per me sei libero* 1841 4|11; 1852 18|3; 1870 8|12

Berlioz (Hector)

- Episode aus dem Leben eines Künstlers, Sinfonie fantastique
 in fünf Abtheilungen 1843 *4|2
 Harald in Italien, Symphonie für Orchester und obligate
 Viola 1868 P27|2; 1876 6|1
 — hieraus: Erster, zweiter und dritter Satz 1853 1|12^c
 Romeo und Julia, Symphonie mit Chören (die vier ersten
 Sätze) 1853 *10|12^c
 — hieraus: Scherzo »Die Fee Mab« 1853 1|12^c; 1863 12|3
 Ouverture zu »König Lear« 1843 *4|2 *23|2
 — »Das Vehmgericht« 1843 *4|2
 — »Der römische Carneval« 1853 1|12^c; 1870 P10|2
 Ungarischer Marsch 1867 P14|2
 Romanze für Violine mit Orchesterbegleitung »Rêverie et
 Caprice« 1843 *4|2
 Offertorium aus dem Requiem *Domine, rex gloriae* 1843
 *23|2^{ce}
 Faust, Legende, für Chor, Sologesang und Orchester (erster
 und zweiter Theil) 1853 *10|12^c
 Scene aus »Faust«: Recitativ, Arie des Mephistopheles, Chor
 und Tanz der Sylphen *Die Lüfte kosen hier zärtlich* 1853
 1|12^c
 Die Flucht nach Egypten, biblische Legende, für Tenor-Solo,
 Chor und Orchester *Er zieht fort nun aus dem Lande* 1853
 1|12^c *10|12^c
 Duett aus der Oper »Beatrice und Benedict« *Warum der
 tiefe Seufzer* 1877 *14|9
 Irländische Legende mit Orchesterbegleitung »Die schöne
 Reisende« 1843 *4|2
 Romanze mit Orchesterbegleitung »Der junge bretagnische
 Schäfer« *Kaum fängt die Drossel an* 1843 *4|2; 1853 1|12^c
 Melodie mit Begleitung des Pianoforte »L'absence« 1843
 *4|2 *23|2 — Trennung aus den »Sommernächten« *O kehre
 zurück, du meine Wonne* 1867 14|11^c; 1875 28|1

Berr (J.)

- Adagio und Variationen für Clarinette 1835 15|1ⁿ

Bertoja

- Arie *Come potesti, oh Dio* 1786 12|1; 1787 22|2; 1790 21|10

Bertoni (Ferdinando)

- Duett *Caro, già tua son' io* 1784 10|10
 — *Mirando quel ciglio* 1784 28|10
 — aus »Medonte« *Ah, se mi sei fedele* 1792 26|1
 — mit Recitativ aus »Medonte« *In libertade al fine respirar*
 1787 25|10
 Scene *Dove, ah! dove son io* 1787 15|11
 Arie *Son Regina, e sono amante* 1798 1|2
 — *Da forte morir saprò* 1784 25|11
 — *Ma pria ch' io rieda* 1785 3|11

Bertoni (Ferdinando)

- Arie *Lascia amor* 1785 17|11
 — *Superbo di me stesso* 1793 13|10

Besekirsky

- Concert für Violine 1868 *19,3
 Polonaise für Violine 1868 12|11

Bianchi (Francesco)

- Aus »Demetrio«: Duett *Va; cediamo al destin* 1787 1,2; 1789
 29|1; 1793 24|1
 Aus »Il desertor francese«: Scene *Mi sento da fredda man*
 29|1; 1787 25|1
 — Arie *Là fra l' armate schiere* 1787 1|2; 1788 7|2; 1789
 26|2
 Aus »Merope«: Scene *Misera, che risolvo* 1801 4|10
 — Arie mit begleitendem Chorgesang *A questo core op-
 presso* 1801 4|10; 1803 27|1
 Quartett *Venite a questo seno* 1789 3|12
 Recitativ und Terzett *Ah, qual tetto* 1810 20,5
 Terzett *Cara mia speme* 1784 21|10; 1786 2|3; 1788 10,1
 Scene *Ah! mi lusinghi* 1794 16|1; 1796 7|4
 Rondo mit Recitativ *Alfin misera Alcina* 1798 11|1
 Rondo *Resta in pace, o mio tesoro* 1798 18,10
 Arie *Agitata dall' affanno* 1785 10|4
 — *Agitata incerta* 1787 30,9; 1820 29,9
 — *Nacqui all' armi* 1794 5|10

Bierey (G. B.)

- Symphonie 1800 11|12; 1801 5|2
 Ouverture 1804 1|3
 Cantate (mit einer Parodie auf Weisse's Todtenfeyer)
 1806 13|3
 Quartett *Theure Freunde! euer Seegen* 1803 27|1
 Scene *O fausto giorno* 1803 27|1
 Arie *Liebe! Bündnis* 1806 23|1
 — *O sol* 1806 20|2
 Arrangement, s. Beethoven »Das Lebewohl«

Bizet (Georges)

- Musik zu Alphonse Daudet's Drama »L'Arlésienne« 1879
 P15|3^e

Blagrove (Henry)

- Variationen für Violine 1838 18,1

Blagrove (Richard)

- Fantasie für Concertina 1851 12|10

Blahetka (Leopoldine)

- Bravour-Variationen für Pianoforte 1826 23|4

Blyma

- Symphonie 1803 13|1 20|1

Boccherini (Luigi)

- Ouverture, s. Haydn (Joseph)
 Sextett mit zwei Violinen, zwei Bratschen und zwey Violon-
 celle 1782 24|10 28|11 19|12; 1783 12|10
 »I pastori e gli cacciatori« und »Presto« für Flöte und
 Streichinstrumente 1876 20|1^e

Bochsa

- Concert für Hoboe 1817 30|10
 Duo für Pedalharfe und Flöte 1823 23|10
 Variationen für Pedalharfe 1823 23|10; 1829 11|10

- Bohlmann (Georg)**
Wikingerfahrt. Nordische Concert-Ouverture 1879 16|1^{nm}
- Böhme (Ferdinand)**
Dramatische Ouverture 1876 17|2^{ec}
- Böhner**
Concert für Pianoforte 1815 23|2
- Bohrer**
Concert für Violoncello 1829 19|11
- Boieldieu (A.)**
Ouverture zu der Oper »Johann von Paris« 1816 31|10;
1824 *2|2; 1835 *7|12; 1863 12|3
Aus der Oper »Johann von Paris«: Finale des ersten Actes
Darf ein Mensch so etwas wagen 1816 21|11; 1823 3|11;
1824 *2|2; 1829 8|1; 1831 20|10; 1836 28|1
— Arie *Der Ritterschaft Zierde und Glanz* 1851 27|11
— Arie *Weil man jetzt hier im Haus* 1864 8|12; 1872
12|12; 1880 5|2
— Arie *Qu'à mes ordres ici* 1859 3|3; 1868 23|1
— Arie *Quel plaisir d'être en voyage* 1869 25|11; 1871 2|11
Arie aus der Oper »Die weisse Dame« *Komm, o holde Dame*
1863 26|11; 1865 23|3; 1873 16|1
Arie aus der Oper »La fête du village voisin« *Simple, innocente et joliette* 1859 24|2
Arie aus »Le chaperon rouge« *Enfin me voilà seul* 1867 *7|3
Arie des Dormeuil aus der komischen Oper »Les voitures versées« *Gott Apoll leitet immer* 1876 6|1
- Bolck (Oscar)**
Lustspiel-Ouverture 1873 *12|10
Ouverture zur Oper »Gutrún« 1877 *25|1^{ec}
- Borra**
Concert für Viola 1808 17|11
- Bott (J. J.)**
Concertino für Violine 1856 18|12
Variationen für Violine über böhmische Lieder 1856 18|12
Adagio cantabile für Violine 1856 18|12
- Brahms (Johannes)**
Symphonie Nr. 1 C moll 1877 18|1^{nm}; 1879 16|10
— Nr. 2 D dur 1878 10|1^{nm}; 1879 20|3
Serenade [für Orchester], Op. 11 D dur 1874 12|11^c
— für Bratschen, Violoncelle, Contrabässe und Blasinstrumente [Nr. 2 A dur] 1860 *26|11^{nc}; 1875 28|10
Tragische Ouverture 1881 13|1^{nm}
Akademische Fest-Ouverture 1881 13|1^{nm}
Variationen für Orchester über ein Thema von Joseph Haydn
1874 *5|2^{ec} 12|3; 1877 18|1^c 29|11; 1880 15|1
Drei ungarische Tänze für Orchester 1874 *5|2^{nm}
Concert für Violine 1879 1|1^{nm}; 1880 9|12
Ungarische Tänze für Violine übertragen von Jos. Joachim
1873 13|2; 1875 1|1 21|10
Concert für Pianoforte 1859 27|1^{m1}; 1873 4|12²; 1878 1|1¹
1) Johannes Brahms 2) Clara Schumann
Trio für Pianoforte, Violine und Horn Op. 40 1878 *15|2
Ungarische Tänze für Pianoforte zu vier Händen 1871 *23|10
Variationen für Pianoforte über ein Thema von Händel
1873 6|2
Acht Clavierstücke (Capricci ed Intermezzi) Op. 76 1880 *4|1
Solostücke für Pianoforte aus Op. 76: Capriccio, Intermezzo
1879 13|11

- Brahms (Johannes)**
Andante und Scherzo aus der Sonate in F moll für Pianoforte 1854 *23|10¹
1) Clara Schumann; erstmaliges Erscheinen des Namens des Componisten
Ein deutsches Requiem, für Soli, Chor und Orchester *Selig sind, die da Leid tragen* 1869 18|2^c; 1873 13|11
Triumphlied für achtstimmigen Chor und Orchester *Hallelujah! Heil und Preis* 1873 27|2^c
Schicksalslied von Friedrich Hölderlin, für Chor und Orchester *Ihr wandelt droben im Licht* 1873 23|1^c; 1877 13|12; 1880 22|1
Rhapsodie (Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter) für eine Altstimme, Männerchor und Orchester *Aber abseits, wer ist's* 1874 *5|2^{ec}; 1878 7|11
Rinaldo, Cantate von Goethe, für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester 1874 *3|2^c; 1880 *3|2
Gesänge für weiblichen Chor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe »Gesang aus Fingal von Ossian« *Wein' an den Felsen*, und »Der Gärtner« *Wohin ich geh' und schaue* 1870 20|1^c — *Es tönt ein voller Harfenklang*, und »Lied von Shakespeare« *Komm herbei, Tod* 1875 4|2
Zwei Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianofortebegleitung 1875 *13|2ⁿ
Liebeslieder, Walzer für Pianoforte zu vier Händen und vier Solostimmen *Rede, Mädchen, allzuliebes* 1874 *5|2^c; 1875 *13|2
Lieder: Aus Op. 3: Liebestreue *O versenk' dein Leid* 1874 *3|2
— Aus Op. 6: Spanisches Lied *In dem Schatten meiner Locken* 1880 8|1
— Aus Op. 32: *Wie bist du, meine Königin* 1874 8|1
— Aus Op. 33: Romanzen aus Tieck's »Schöne Magelone« 1867 *7|12; *Ruhe, Süssliebchen, im Schatten* 1870 24|2; *Muss es eine Trennung geben* 1871 2|2; 1874 15|1; *Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt* 1874 15|1; *Wie soll ich die Freude* 1877 18|1; *So willst du des Armen* 1877 18|1
— Aus Op. 43: Von ewiger Liebe *Dunkel, wie dunkel* 1869 21|10; *Mainacht Wann der silberne Mond* 1868 22|10
— Aus Op. 47: Sonntag *So hab' ich doch die ganze Woche* 1878 21|3
— Aus Op. 49: Am Sonntag Morgen *Am Sonntag Morgen zierlich angethan* 1872 *5|12; *Wiegenlied Guten Abend, gut' Nacht* 1872 *5|12
— Aus Op. 57: *Von waldbekrönter Höhe* 1879 18|12
— Aus Op. 59: Auf dem See *Blauer Himmel, blaue Wogen* 1875 1|1
— Aus Op. 63: *O wüsst' ich doch den Weg zurück* 1877 18|1; *Ich sah als Knabe Blumen blüh'n* 1877 18|1
— Aus Op. 69: Des Liebsten Schwur *Ei, schmolte mein Vater* 1878 10|1
— Aus Op. 71: Minnelied *Holder klingt der Vogelsang* 1877 8|11
— Aus Op. 72: Alte Liebe *Es kehrt die dunkle Schwalbe* 1880 21|10
— Volkskinderlied: Sandmännchen *Die Blümelein, sie schlafen* 1876 13|1

Brambach (C. J.)

- Veleda, Cantate nach Gustav Pfarrus, für Männerchor, Soli und Orchester 1866 *11|2^c
Nacht am Meere, Gedicht von Fr. Dannemann, für Männerstimmen mit Begleitung des Orchesters *Gross und golden ist gesunken* 1867 *19|2^c

- Brambach (C. J.)**
Alcestis, nach J. G. von Herder's »Admetus Haus«, für Männerchor, Soli und Orchester 1870 *15 2
- Brandl**
Symphonie 1803 9|10 20,10
- Brassin (Louis)**
Concert für Pianoforte 1863 15|10 nm
Rhapsodie für Pianoforte 1857 22|10
Solostücke für Pianoforte: *Réverie pastorale* und *Ronde fantastique* 1863 15|10; *Barcarolle* Nr. 2 1876 14|12
- Braun**
Overture 1822 12|12
Concertino für Hoboe 1824 15|1; 1833 31|1
- Brée (A. van)**
Concert in Form einer Gesangscene für Horn 1855 1|2
- Bree (J. B. van)**
Scene und Arie aus der Oper »Le Bandit« *Le fripon s'en va tout joyeux* 1842 20|1
Holländisches Lied »Adolf by het graf van Maria« 1842 *31|1
- Brendler**
Concert für Clarinette 1809 19|10
- Breunung (Ferdinand)**
Symphonie Es dur 1874 15|1 nmc
Notturmo für Pianoforte 1858 21|1
- Briccialdi**
Fantasie für Flöte 1845 27,11
- Brixi**
Gloria, Credo, Sanctus 1782 12|12; Kyrie, Gloria 1782 19,12
- Bronsart (Hans von)**
Concert für Pianoforte 1873 6|2
Frühlingsfantasie für Orchester 1858 *16|1
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 1858 *16,1
- Bruch (Max)**
Symphonie Es dur Op. 28 1868 22|10 ec
— Nr. 2 F moll 1870 24|11 ec
Concert für Violine Nr. 1 G moll 1868 8|10 e; 1871 2 2; 1872 10|10; 1875 4|3; 1876 5|10; 1878 31|1; 1879 13|2; 1880 1|1 10|3
— Nr. 2 1878 21|2 e
Romanze für Violine 1878 10|1
Odysseus. Scenen aus der Odyssee. Dichtung von Wilhelm Paul Graff, für Chor, Solostimmen und Orchester 1873 11|12 e; 1876 9|11
— hieraus: Arie *Hellstrahlender Tag, o warum erweckt mich* 1879 27|11; 1880 28|10
Das Lied von der Glocke. Gedicht von Schiller, für Soli, Chor und Orchester 1879 6|11 e
Schön Ellen, Ballade für Soli, Chor und Orchester *Nun gnade dir Gott* 1869 18|2 ec
Jubilate, Amen. Gedicht von Th. Moore (aus dem Englischen übersetzt von F. Freiligrath), für Sopran-Solo, Chor und Orchester *Horch! Wie über's Wasser hallend* 1860 16|2 e
Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér, für Solostimmen, Männerchor und Orchester 1865 *13 2 m ec *2,3 e; 1866 20|12; 1875 *2 2

- Bruch (Max)**
Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester *Hier ruht mein Vater* 1872 1|2 e
Salamis. Siegesgesang der Griechen nach der Schlacht bei Salamis. Dichtung von Hermann Lingg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester *Schmücket die Schiffe* 1867 *19|2 me
Media vita. Schlachtgesang der Mönche aus Ekkehard von V. v. Scheffel, für sechsstimmigen Männerchor *Ach, unser Leben ist nur halbes Leben* 1880 *3|2 me
Römischer Triumphgesang, Gedicht von H. Lingg, für Männerchor und Orchester 1864 *9|2
Schottlands Thränen. Trauergesang nach der Schlacht bei Culloden 1744, für Männerchor und Orchester *O klag' Caledonia* 1869 *10|2
Normannenzug. Gedicht aus »Ekkehard« von J. V. Scheffel für Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester *Der Abend kommt* 1870 *15|2 e; 1873 6|3
Walpurgisalm. Gedicht aus »Frau Aventure« von J. V. Scheffel, für Männerchor *Auf, zu psalliren in frohem Choral* 1870 *15|2 nme
Vom Rhein. Gedicht von Fr. Bodenstedt, für Männerchor *Wenn das Rheingold in der Sonne glüht* 1877 *20|2 e
Die Priesterin der Isis in Rom *Heucheln soll ich Zauberkünste* 1869 21|10
- Brüll (Ignaz)**
Concert für Pianoforte 1869 7|1 nm
Lied »O süsse Mutter« 1867 4|4; »Es war 'ne Maid« 1879 16|10
- Büchner (Emil)**
Fest-Overture 1849 *22|3 nm
- Bülow (Hans von)**
Zwei Characterstücke für Orchester 1873 6|2 e
Capriccio für Pianoforte und Orchester über Motive aus Beethoven's »Ruinen von Athen« 1859 *21|2 m
- Burghersh (Lord, Graf von Westmooreland)**
Romanze aus »Il Torneo« *Pietosa al mio martir* 1842 10|2
- Burgmüller (Norbert)**
Symphonie 1838 18|1 n
— Nr. 2 D dur 1864 24|11 e
Overture zur unvollendeten Oper »Dionys« 1864 28|1 e
Concert für Pianoforte Fismoll 1867 *19|2
- Büttinger (C.)**
Musikbegleitung zum »Vater Unser« von Mahlmann (gesprochen) 1828 24|1
- Cambini**
Quintett für Flöte, Hoboe, Violine, Viola und Bass 1782 21|4
— für Flöte, zwei Violinen, Viola und Bass 1783 9|1 30|1
Quartett für zwei Violinen, Viola und Bass 1783 30|10
- Campagnoli**
Concert für Violine 1797 29|9 9|11; 1798 15|2 13 6|3 29|9 6|12; 1799 17|1 14|2; 1806 27|11; 1808 25|2; 1810 25|10
Concert für Flöte und Violine 1798 18|1; 1799 7 2
Duett für Flöte und Violine 1799 31|10
- Cannabich (Carl)**
Symphonie 1802 29|9 9|12
Overture 1808 11|2; 1809 19|1; 1814 29|9

- Cannabich (Carl)**
 Quintett 1798 8|2
 Polacca *Ritorna alfine* 1813 21|1
- Capuzzi**
 Symphonie mit zwei concertirenden Violinen und einem Waldhorne 1798 29|11
- Carafa**
 Ouverture zu »Masaniello« 1831 13|1^a
 Scene und Arie mit Chor *Oh quanto, fidi miei* 1822 5|5^e
 Recitativ und Arie aus der Oper »Le valet de chambre«
D'honneur, je n'y puis rien comprendre 1860 9|2
 Arie *Alta ragion di stato* 1826 14|12^e; 1828 21|2; 1831 10|3
 Cavatine *De' sdegni tuoi mi rido* 1832 16|2
 Cavatine und Polacca 1821 *17|12
- Cartellieri (Antonio)**
 Arie *Sprezza il furor del vento* 1803 9|10
- Caruso**
 Duett *Ah se de' miei tormenti* 1793 7|11; 1794 6|3; 1796 27|10; 1801 3|12; 1808 27|10
 Scene *Taci, da quest'istante* 1785 3|11; 1789 15|1; 1799 4|4
 Scene aus »Antigono« *Va, farò ciò* 1809 9|11
 Scene und Arie *In noi* 1812 23|1
 Arie aus »L'albergatrice vivace« *Fende già l'aure* 1786 9|2
- Casali**
 Chor *Andiamo con giubilo* 1786 2|3
- Catalani (Mad.)**
 Variationen für Gesang 1830 *15|2
- Catel**
 Ouverture zu »Semiramis« 1817 30|10; 1863 12|3 29|10; 1867 24|10
- Cavallo (P.)**
 Fantasie für Pianoforte über Motive aus »La straniera« 1841 2|12
- Celli (Filippo)**
 Scene und Arie *Queste sono le soglie* 1826 26|10^e
- Cetti**
 Scene und Arie *Misera, dove son* 1817 29|9
- Chelard (H.)**
 Ouverture zu »Macbeth« 1829 *23|11ⁿ; 1830 4|3; 1834 16|1
 Ouverture, zweiter Aufzug und Finale aus der »Hermanns-Schlacht«, grosser heroischer Oper von Dr. Weichselbaum 1839 13|10^e
- Cherubini (Luigi)**
 Symphonie 1803 17|2
 Ouverture 1803 24|2 3|3 2|10 9|10 27|10; 1804 23|2 13|12; 1806 16|1 27|4 4|5 12|10; 1807 29|9; 1809 16|2; 1810 1|11; 1815 23|2; 1816 *14|5; 1817 6|2 29|9; 1819 1|1; 1828 *9|10; 1829 29|9; 1830 14|1 9|12; 1831 3|11; 1833 *11|5
 — zu der Oper »Ali Baba« 1833 *25|11ⁿ; 1847 21|10
 — zu der Oper »Die Abenceragen« 1819 4|11ⁿ; 1820 20|1; 1838 22|3; 1840 26|3; 1847 21|1 28|10; 1849 15|3; 1850 7|3; 1851 27|3; 1852 21|10; 1853 2|10; 1855 22|3; 1856 4|12; 1857 3|12; 1858 21|10; 1860 12|1 8|11; 1861 6|10; 1862 11|12; 1864 7|1 10|11; 1865 9|11; 1866 18|10; 1868 1|1; 1869 14|1 2|12; 1872 8|2; 1875 21|1; 1876 23|3; 1878 24|1; 1879 4|12
 Ouverture zu der Oper »Medea« 1819 21|1; 1823 18|12; 1824 4|11; 1825 17|11; 1827 20|12; 1830 18|11; 1836 11|2; 1839 7|2 14|11; 1842 27|10; 1843 8|10; 1846 10|12; 1848 17|2 14|12; 1850 21|3; 1851 13|11; 1854 26|1; 1855 22|2; 1858 16|12; 1861 *28|1; 1864 10|3; 1865 23|2; 1870 31|3; 1877 22|2; 1881 24|2
 — zu der Oper »Der Wasserträger« 1810 7|10; 1816 11|1; 1828 18|12; 1832 26|1; 1835 5|11; 1836 8|12; 1837 *16|9; 1838 1|1 30|9; 1840 *2|11; 1841 25|11; 1842 24|11; 1844 7|11; 1845 23|10; 1846 4|10; 1848 20|1; 1849 18|1; 1850 6|10; 1851 *8|11; 1852 22|1; 1853 17|3; 1854 7|12; 1856 5|10; 1858 14|1; 1860 15|3; 1861 17|1; 1862 23|1; 1863 *26|2; 1865 12|1; 1867 28|3; 1870 *15|2; 1873 16|10; 1875 *2|2; 1876 30|11; 1878 21|3; 1880 1|1
 — zu der Oper »Elise« 1811 6|10; 1815 30|3; 1821 1|2; 1833 14|11; 1840 5|3; 1850 24|1; 1855 7|10; 1857 1|1; 1859 27|1
 — zu der Oper »Faniska« 1808 27|10; 1821 *12|11; 1824 8|1; 1825 *13|5; 1826 16|3; 1828 24|1; 1829 29|10; 1834 30|10; 1835 *26|3; 1837 *6|11; 1838 *23|10; 1846 29|10; 1847 *1|2 9|12; 1849 13|12; 1855 20|12; 1874 26|2; 1877 6|12; 1881 27|1
 — zu der Oper »Lodoiska« 1804 26|1; 1808 29|9; 1815 2|11; 1816 *25|12; 1818 15|1; 1827 8|3 13|12; 1832 8|3; 1838 1|2; 1840 10|12; 1848 26|10; 1851 *10|2; 1859 17|2; 1870 27|10; 1874 26|11; 1879 20|2
 — zu der Oper »Anacreon« 1816 1|1; 1823 3|4; 1824 *18|10; 1830 25|2; 1835 10|12; 1846 5|2; 1848 9|3; 1849 15|2; 1851 9|1; 1852 1|1; 1853 24|11; 1854 19|10; 1856 7|2; 1857 12|2 12|11; 1858 3|10; 1859 27|10; 1860 8|11; 1861 7|11; 1862 5|10; 1863 22|10; 1864 6|10; 1866 1|2; 1867 1|1 14|11; 1868 8|10; 1869 21|10; 1871 23|3; 1872 11|1 *6|2; 1874 15|10; 1876 17|2; 1877 *5|9; 1879 9|1; 1880 11|11
 — zu der Oper »Der portugiesische Gasthof« 1817 11|12; 1818 22|10; 1819 10|10; 1820 19|10; 1821 22|11; 1825 27|1; 1832 25|10; 1834 23|1
 Religiöser Marsch 1860 1|1; 1865 1|1
 Entract und Balletmusik aus »Ali Baba« 1876 20|1^e; 1877 29|11; 1880 21|10
 Instrumental-Einleitung zum dritten Act aus »Medea« 1848 14|12; 1866 1|2 8|11; 1873 23|10; 1877 15|3; 1881 24|2
 Bacchanal aus dem Ballet »Achille à Scyros« 1880 22|1^e
 Scherzo aus dem Streichquartett in Es dur 1876 20|1
 Requiem. *Missa pro defunctis* 1820 23|3^e; 1827 29|3; 1832 6|12; 1855 25|1; 1863 *4|3; 1878 7|2
 — hieraus: Requiem und Dies irae 1850 7|11; 1861 *10|11
 — Requiem aeternam 1870 31|3¹
 1) »Zum Andenken an den am 10. März entschlafenen Ignaz Moscheles.«
 Requiem für Männerstimmen 1856 *28|1
 — hieraus: Sanctus 1860 8|11
Missa in drei Abtheilungen 1812 19|3
Missa solemnis Nr. 2 1833 28|3ⁿ; 1835 1|1 (Gloria)
 — hieraus: Sanctus, Benedictus und Agnus Dei 1850 1|1
Missa solemnis Nr. 4 1834 *13|2ⁿ
 — hieraus: Kyrie und Gloria 1848 1|1
 Mess-Sätze 1814 15|12; 1834 *30|4
 Cantate auf Haydn's Tod *Verehrer hoher Kunst* 1811 21|11 *22|12; 1816 29|2
 Hymne sacrée *Iste dies observabilis* 1843 1|1
 Hymne *Lobsinget dem Höchsten* 1836 1|1^e

Cherubini (Luigi)

- Agnus Dei 1844 11|1^{me}
 Ave Maria 1854 9|3; 1859 27|1
 O Deus, ego amo te 1869 7|10
 O salutaris hostia 1838 8|11
 Aus »Ali Baba«: Introduction *O welches Glück, o Tag der Freuden* 1835 4|10ⁿ
 — Sextett *O Gott! von Dank durchdrungen* 1836 11|2ⁿ; 1847 21|10
 — Romanze und Scene mit Chor *Es ist gescheh'n! dahin ist mein Hoffen* 1847 21|10; 1852 5|2
 Aus den »Abenceragen«: Gerichtsscene und Finale *O verderbliche Stunde* 1840 26|3^e; 1860 8|11
 Aus »Medea«: Schlusssätze des zweiten Aufzugs *Dir tüt dies Lied* 1820 20|1^e 6|4 2|11
 — Terzett mit Chor *Waltende, mächt'ge, güt'ge Götter* 1839 7|2
 — Scene *Ewig dein* 1819 21|1
 — Arie *Deine Leiden sind auch die meinen* 1853 15|12
 — Arie *Vous voyez de vos fils* 1865 P 14|12
 Aus dem »Wasserträger«: Erster Act 1832 26|1
 — Erstes Finale *O Gott! Täuscht mich nicht mein Auge* 1810 7|10; 1816 11|1; 1828 18|12; 1832 26|1; 1835 15|1; 1836 2|10; 1846 26|2; 1848 9|3
 — Zweites Finale *Wohlan! fort zur Wacht* 1847 11|3; 1848 16|3
 Aus »Elise«: Introduction *O Gott! hör' unser frommes Fleh'n* 1811 6|10; 1815 30|3; 1821 1|2; 1833 14|11
 Aus »Faniska«: Quintett *Wüthrich! ermorde mich* 1811 7|3
 Aus »Lodoiska«: Introduction *Folgt mir nach* 1832 8|3; 1838 1|2
 — Finale des zweiten Actes *O weh', wie wird der Streit sich enden* 1808 29|9; 1910 1|11; 1815 2|11; 1818 15|1; 1829 26|2; 1833 24|1; 1838 1|2
 — Quartett und Chor *Nein! Lasst diese Hoffnung* 1815 9|2
 — Quartett *Fremdes Paar* 1808 15|5 20|10; 1810 1|11; 1815 19|1; 1832 8|3; 1833 24|1; 1838 1|2
 — Terzett und Chor *Ich schwör's, und müsst' ich* 1832 8|3; 1838 1|2; 1839 7|2
 — Polonaise *Für Mädchenreiz zu schlagen* 1839 7|2
 Aus »Anacreon«: Quartett und Finale *Empfang' ein Herz, das dir geweiht* 1835 10|12^e
 — Quartett *O lichte hold, mit sanftem Blick* 1846 19|3
 Chor für weibliche Stimmen »Blanche de Provence« *Schlaf, schlaf, edles Kind* 1861 7|11^e; 1862 18|12; 1869 28|1
 Arie *Quando mi chiama in campo* 1794 23|10

Chopin (Frédéric)

- Concert für Pianoforte Nr. 1 E moll 1834 *5|5ⁿ; 1846 26|11; 1851 27|2; 1854 30|11; 1870 8|12; 1874 19|2; 1877 15|2; 1850 11|3
 — hieraus: erster Satz 1838 *8|9; Romanze und Finale 1833 29|9ⁿ; 1838 6|12; 1854 16|2; 1858 2|12; 1860 2|2; 1861 11|2; 1866 8|3
 — Nr. 2 F moll 1841 *31|3¹; 1852 *14|3²; 1853 10|11; 1858 21|1; 1862 12|10; 1863 12|11; 1871 14|12; 1873 16|10; 1875 21|1; 1877 6|12; 1878 28|11
 1) Adagio und Rondo des Concertes
 2) Clara Schumann
 Andante spianato und Polonaise für Pianoforte 1860 15|11; 1867 10|1
 Variationen für Pianoforte über »Là ci darem la mano« aus Don Juan 1831 P 27|10ⁿ; 1832 *9|7 *3|12; 1833 *29|4; 1834 *3|11; 1835 17|12
 Allegro de Concert für Pianoforte Op. 46 1869 2|12

Chopin (Frédéric)

- Ballade für Pianoforte Nr. 1 G moll Op. 23 1860 *10|12; Nr. 3 As dur Op. 47 1842 20|10ⁿ; 1857 17|12; 1868 23|1
 Barcarolle für Pianoforte 1846 *16|11ⁿ; 1849 18|1; 1852 18|3; 1868 15|10
 Berceuse für Pianoforte 1857 22|10; 1858 4|2; 1868 1|1; 1880 *4|1
 Etuden für Pianoforte 1834 *5|5ⁿ; Ges dur 1864 11|2; Op. 25 Nr. 11 1838 *8|9
 Impromptu für Pianoforte Op. 29 As dur 1854 *21|12; Op. 36 Fis dur 1880 *4|1; Op. 66 Cis moll 1861 P 19|12
 Mazurka für Pianoforte 1838 *8|9^m
 Notturmo für Pianoforte 1846 22|10; Op. 9 Nr. 3 1880 *4|1; Op. 15 Nr. 2 Fis dur 1857 26|3; 1860 13|12; Op. 32 Nr. 1 1861 *21|2; C moll Op. 48 Nr. 1 1850 14|2; 1854 *21|12; H dur 1852 18|3
 Polonaise für Pianoforte 1854 9|11; 1858 11|11; Op. 26 Es moll 1863 *9|3; Op. 53 As dur 1864 6|10
 Präludium für Pianoforte Fis dur 1854 16|2
 Scherzo für Pianoforte Op. 20 H moll 1846 22|10; 1859 *6|12; Op. 31 B moll 1848 16|11; 1858 7|1; 1863 *9|3; 1867 31|10; Op. 54 E dur 1880 *4|1
 Sonate für Pianoforte Op. 35 B moll 1875 *19|2; Op. 58 H moll 1867 *3|1
 Tarantelle für Pianoforte Op. 43 1880 *4|1
 Walzer für Pianoforte Cismoll 1860 12|1; As dur 1868 1|1; Op. 42 1880 *4|1
 — mit zwei ungedruckten Sätzen 1859 10|3
 Rondo für zwei Pianoforte Op. 73 1880 *29|2
 Lied »Lithauisches Lied« *Schön war der Morgen* 1872 *5|12; 1878 21|3
 Mazourkas, arrangirt für die Singstimme mit italienischem Text und obligatem Pianoforte von O. Goldschmidt 1857 P 17|11
 — eingerichtet für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Pauline Viardot-Garcia 1858 9|12

Cimarosa (Domenico)

- Ouverture zu »Il matrimonio segreto« 1838 22|2
 Aus »Abramo«: Recitativ und Arie *Chi per pietà mi dice* 1837 9|11
 Aus »Gli Orazj e Curiazj«: Chor und Terzett *Germe d'illustri* 1805 7|11
 — Duett und Terzett *Quando nel campo* 1805 29|9
 — Arie mit Chor *Se alla patria* 1809 19|10
 — Scene und Rondo *Popolo* 1807 29|9
 — Arie *Guardami* 1822 14|11
 Aus »Il matrimonio segreto«: Finale *Il parlar di Carolina* 1816 22|2 25|4
 — Quintett *Deh lasciate ch' io respiri* 1794 11|5 4|12
 — Terzett *Eccoci quà, noi siamo* 1843 12|1
 — Terzett *Le faccio un' inchino* 1814 24|11; 1847 25|2; 1856 28|2
 — Duetto buffo *Se finto in corpo* 1818 26|11
 — Duett *Signor, deh* 1806 30|1; 1807 17|12
 — Arie *Pria che spunti in ciel l' aurora* 1841 9|12; 1843 19|1; 1861 31|1
 — Arie *Udite, tutte udite* 1866 1|2
 Aus »Le trame deluse«: Terzett *Scendi, o cara, adagio* 1803 29|9; 1807 19|4; 1810 11|1
 Aus »L'Italiana in Londra«: Chor *Che giorno di contento* 1786 9|2
 — Chor *Son qual nave in mar* 1782 14|11; 1783 23|1 20|11; 1786 26|1; 1790 11|2; 1819 18|2
 — Scene *Dunque per un' infido* 1785 3|2

Cimarosa (Domenico)

- Aus »Olimpiade«: Scene *Giovane sventurato* 1795 29|9; 1797 19|1; 1799 28|3
 — Scene *Misero me, che veggo* 1792 29|4 15|11; 1797 30|11; 1799 7|2
 — Arie *Superbo di me stesso* 1794 29|9; 1799 17|1
 — Rondo *Nel lasciarti, o Prencce amato* 1797 8|10; 1799 21|11; 1801 26|11
 Aus »Volodimiro«: Rondo *Le belle mie speranze* 1792 29|4
 Chor *Frà le palme* 1785 24|11; 1788 3|4
 — *Viva sempre, viva amore* 1785 17|4
 Quartett *Sento in petto un freddo gelo* 1794 18|5; 1795 8|1; 1799 4|4
 Terzett *Son qual cervo già piagato* 1786 9|11
 Duett *Ah, che amor d'Eurilla mia* 1783 11|5
 Scene mit Chor *Qual mi serpe* 1810 18|10; 1814 3|11; 1815 30|11
 Scene und Arie *Ed a un tal patto* 1817 6|11; 1818 19|11; 1823 11|12
 — — *Lungi dal mio* 1810 29|9
 Scene *Ah qual nemica stella* 1804 29|9
 — *Dove son? chi mi chiama* 1787 7|10
 — *Dunque per un infido* 1798 7|10
 — *Egle, tu piangi* 1799 1|1; 1800 30|10; 1802 4|2
 — *Oh Patria! oh Roma* 1786 8|10; 1789 26|2
 Arie mit Recitativ *Regina, oh Dei* 1785 28|3; 1799 10|1; 1800 13|2
 Arie *Agitata in tante pene* 1798 25|1
 — *Bella fiamma* 1810 15|3; 1812 30|1
 — *Cara, fra le catene* 1786 26|10; 1788 10|1
 — *Dal primier fatale istante* 1793 29|9
 — *Dove sei, bell' idol mio* 1789 22|10 29|10
 — *Fra il timore* 1784 29|9
 — *Quelle pupille tenere* 1799 1|1
 — *Se son vendicata* 1796 14|1
 — *Sul mio core invan* 1784 11|11; 1786 8|10
 — *Tenero pegno, e caro* 1795 29|9; 1796 17|11; 1798 22|11
 Recitativ und Rondo *Ah caro idolo* 1805 6|10
 Rondo *Ah! tornar la bella aurora* 1798 15|2
 — *Care donne giovinette* 1787 15|2
 Rondo mit Recitativ *Ti lascio, ma tremando* 1798 1|2

Claudius (Otto)

- Ouverture und Einleitung aus der Oper »Arion« 1827 1|2^m

Clementi (Muzio)

- Symphonie 1801 29|10; 1822 24|1^{mc}
 — Nr. 2 1822 14|2^{mc}
 — Nr. 3 D dur 1822 14|3^m

Coccia (Carlo)

- Scene und Arie mit Chor aus der Oper »Clotilde« *Ah no, che fai* 1821 1|11^c
 Scene und Arie *Ohimè! Che orror* 1824 22|1^c

Conrad

- Divertissement für Waldhorn 1840 20|2

Coppola

- Recitativ und Arie aus »La pazza dell' amore« *Enrico! Padre mio* 1841 10|10; 1847 3|10

Corelli

- Sonate für Violoncello 1875 4|2

Corsi (Giuseppe)

- Chorgesang für vier Stimmen *Adoramus te, Christe* 1876 2 | 1

Cossmann (Bernhard)

- Concertstück für Violoncello 1873 27|11^c
 Fantasie für Violoncello über Thema's aus dem »Freischütz« 1847 1|1; 1848 *10|1
 Tarantelle für Violoncello 1871 26|1

Costa

- Scene und Cavatine (für Mad. Malibran de Beriot componirt) 1838 *25|6

Couperin (François)

- Clavierstück »Soeur Monique« 1866 15|11

Craelius

- Arie *Tutto facil* 1809 1|10

Cramer

- Quartett 1783 20|11

Cramer

- Concert für Pianoforte C moll 1815 26|10^c
 — 1819 9|5

Crusell (B.)

- Concertante für Clarinette, Fagott und Horn 1816 5,5^c; 1817 20|2
 Concert für Clarinette 1812 19|11^c; 1814 8|12; 1817 12|10; 1818 29|1^c 11|10
 — Nr. 1 1820 19|10; 1825 30|10
 — Nr. 2 Es dur 1821 25|10; 1823 12|10
 — F moll 1819 4|11^c; 1826 8|10
 Adagio und Rondo für Clarinette 1830 21|1
 Andante pastorale für Clarinette 1832 13|12; 1840 *2|11

Curcio (Giuseppe)

- Cavatine und Chor *Fuggon le tenebre* 1804 7|10; 1810 29|9; 1812 13|2; 1813 28|1; 1814 1|12; 1815 2|11; 1816 12|4

Curschmann (Friedrich)

- Lied »Bächlein, lass dein Rauschen sein« 1846 *16|11
 — »An Rose« 1856 27|11

Czerny (Carl)

- Ouverture 1826 7|12^{nm}
 Quatuor concertant für vier Pianoforte mit Orchester (Op. 230) 1830 *8|11ⁿ
 Variationen für Pianoforte vierhändig 1830 *20|2

Dallairac

- Arie *Quelle peine, quelle souffrance* 1798 18|1

Damrosch (Leopold)

- Improvisation für Violine über das Schumann'sche Lied »Wenn ich ein Vöglein wär« 1858 28|1
 Canzonette für Violine 1858 28|1

Dannström

- Lied »Klare Sterne« 1880 11|3

Danzi (Franz)

- Symphonie 1804 9|2 29|11 6|12
 Concert für Violoncello 1806 1,1; 1812 23,1; 1813 27,10; 1825 1|12
 Concert für Fagott 1814 24|11
 Te Deum laudamus 1816 7|3
 Cantate *Danket dem Herrn* 1804 1,1; 1806 11

Danzi (Franz)

Ouverture und Chor aus dem »Freudenfest« *Sammet euch, Freunde* 1804 7|10; 1805 13|10
 Scene und Arie mit Chor *Ah, che incertezza* 1821 8|2^e
 Chor *Väter stammeln* 1810 18|10
 Scene und Arie *Dunque mi lascia* 1821 11|1^e
 Scene *Ah, perfido, spergiuro* 1796 3|11; 1798 29|4; 1799 28|11; 1802 10|10

David (Félicien)

Symphonie Es dur 1845 *19|6
 Die Wüste. Sinfonie-Ode in drei Abtheilungen, mit declamirten Strophen, Gesängen, Chören und grossem Orchester; Gedicht von Aug. Colin 1845 *19|6
 Lieder »Der Tag der Todten«, »Die Schwalben«, »Der Tehybouk« 1845 *19|6

David (Ferdinand)

Symphonie 1841 p22|11ⁿ
 — nach Goethe's Gedicht »Verschiedene Empfindungen an einem Platze« 1848 19|10^{nm}
 Festmarsch 1872 7|11
 Concert für Violine 1835 10|12; 1836 2|10ⁿ; 1837 1|10ⁿ; 1838 29|11ⁿ; 1839 1|1; 1843 8|10^m; 1846 12|11; 1847 14|1
 — Nr. 1 E moll 1840 26|3 4|10; 1842 13|1; 1844 21|3; 1850 24|1; 1852 8|1
 — Nr. 2 D dur 1840 22|10^m; 1846 8|1; 1848 10|2; 1853 10|2
 — Nr. 4 E dur 1848 1|1^{nm}; 1849 1|1^m; 1850 24|10
 — Nr. 5 D moll 1856 5|10^m; 1858 25|10; 1860 16|2; 1863 12|2; 1865 5|10; 1870 1|1; 1872 1|2
 — A moll 1844 6|10^{nm}
 — H moll 1842 24|11ⁿ
 Introduction und Variationen für Violine 1835 10|12; 1836 *2|11; 1839 31|1; 1840 13|2; 1847 *1|3ⁿ
 — auf ein russisches Lied 1838 *8|1ⁿ 29|3; 1839 6|10; 1842 *17|1 21|12; 1847 4|2; 1858 *7|3; 1859 9|10; 1862 12|10
 — über »Je suis le petit tambour« 1836 *19|5
 — über ein Originalthema 1837 *6|3ⁿ; 1843 5|10^m; 1845 30|1^{nm}
 — über ein Thema von Mozart 1839 *28|1ⁿ; 1861 17|1; 1867 12|12; 1870 17|2
 — über ein Thema von Franz Schubert 1841 4|3^m; 1844 *3|1
 — über ein schottisches Nationallied 1845 13|3 *27|3; 1846 *15|1; 1848 *3|6
 Andante und Scherzo capriccioso für Violine 1845 30|1^{nm}; 1846 p23|11; 1850 *31|1; 1853 1|1; 1861 29|9 14|11; 1868 5|3; 1869 11|11
 Polonaise für Violine 1848 *2|4; 1851 *10|2
 Adagio (Op. 38) aus dem Sextett für Streichinstrumente 1873 2|10^e
 Zwei Capricen für Violine mit Begleitung des Pianoforte 1845 23|10ⁿ
 Concert für Viola 1855 25|10ⁿ
 Concert für Violoncello 1856 13|3^{nm}
 Concert für Clarinette 1855 20|12^{ne}; 1857 29|10
 Variationen für Clarinette 1839 12|12
 Concertstück für Fagott 1838 1|1ⁿ
 Concerto militare für Posaune 1841 21|10ⁿ
 Concertino für Posaune 1837 14|12ⁿ; 1838 25|10; 1840 20|2; 1843 1|1; 1845 6|2; 1847 28|10; 1862 1|1; 1867 *2|12; 1873 2|10; 1876 2|11
 Erinnerung, Bolero, Ungarisch aus der »Bunten Reihe« für Violine und Pianoforte 1851 *3|2

David (Ferdinand)

Charakterstücke für Violine mit Pianofortebegleitung: Tarantella, Mazurka, »Am Springquell« 1860 *10|12^m
 — »Aus der Ferienzeit«: »Ballade«, »Traumbild«, »Im Volkston« 1873 6|3^{e1}
 1) Letztes Solospiel des Concertmeisters Ferdinand David
 Psalm für zwei Soprane *Mein Aug' erhebt sich zu den Bergeshöhen* 1873 2|10^e
 Lied »Bänkelsänger Willie« 1851 *3|2

Davidoff (Carl)

Concert für Violoncello 1859 15|12; 1867 25|2; 1880 25|11
 — Nr. 2 A moll 1868 p27|2; H moll 1876 26|10
 Concert-Allegro für Violoncello 1861 17|10
 Fantasie für Violoncello über russische Volksmelodien 1860 7|10

Demersseman

Concert für Flöte 1868 17|12
 Introduction und Variationen für Flöte über den Carneval von Venedig 1864 4|2

Derffel (Joseph)

Solostücke für Pianoforte: Fantasiestück (Chorus), Rondo grazioso 1866 25|10

Dessauer (J.)

Duett aus der Oper »Ein Besuch in St. Cyr« *Künnst' ich das Liebeln nur lassen* 1839 p14|3^m
 Boléro *Ouvrez, ouvrez, c'est nous* 1877 p25|1
 Lied »Lockung« 1850 24|10
 Italienische Romanze *Felice donzella* 1835 *16|11; 1840 9|1

Dessoff (Otto)

Lied »In blauer Nacht«, »Nelken« 1850 14|10

Destouches

Concert für Clarinette 1803 8|5
 Variationen für Bassethorn 1803 8|5

Devienne

Concert für Flöte 1802 29|9

Diethe (Friedrich)

Concertino für Hoboe 1848 30|11; 1850 25|11ⁿ; 1851 11|12
 Concertstück für Hoboe 1846 8|1
 Divertissement für Hoboe 1841 14|1
 Variationen für Hoboe über ein Thema von Beethoven 1811 21|10ⁿ; 1842 20|10; 1857 29|1
 Variationen für Waldhorn 1842 20|1
 Concertino für Trompete in Form einer Gesangscene 1845 16|1

Dietrich (Albert)

Symphonie 1854 14|12^{nm}
 — D moll 1869 25|10^{nm}; 1870 13|10
 Ouverture »Normannenfahrt« 1872 25|1^{nm}; 1880 14|10
 Concert für Violine 1874 12|2^{nm}
 Romanze für Violoncello (aus dem Concerte Op. 32) 1877 25|10^e
 Morgenhymne für Männerchor und Orchester *Phöbos Apollo, seliger Gott* 1872 25|1^{cc}

Dietz

Variationen für Violine 1812 25|3

Dittersdorf (Carl Ditters von)

Symphonie 1781 6|12; 1782 17|1 14|2 5|3 7|4 21|4 9|5 13|10
14|11 28|11; 1783 23|1 6|2 20|11 4|12 11|12; 1784 8|1 29|1
12|2 26|2 4|3 2|12 16|12; 1785 13|1 3|2 17|4 3|11 24|11;
1786 9|2 23|2 7|5 19|10 23|11 14|12; 1787 18|10 22|11;
1788 4|12 11|12; 1790 25|2; 1794 18|12; 1797 8|10; 1798
22|11 29|11; 1800 6|2

Scene *Himmel! wie trüben sich meine Sinne* 1792 22|11

Arie *Zufriedenheit gilt mehr als Kronen* 1788 29|9

Dobrzynski (F. J.)

Symphonie¹ 1839 7|3^m

Ouverture zu der Oper »Mombard oder die Flibustier« 1845
6|11^{mc}

1) »Erhielt bei der vor zwei Jahren ausgeschriebenen Preisbewerbung
in Wien den dritten Preis.«

Döhler (Theodor)

Adagio und Rondo aus einem Concerte A dur für Pianoforte
1836 9|10

Fantasie und Variationen für Pianoforte über ein Thema
aus der Oper »Anna Bolena« von Donizetti 1836 *13|10

Fantasie für Pianoforte über Thema's aus »Wilhelm Tell«
1842 *28|11

Variationen für Pianoforte über ein Thema aus der Oper
»Der Maskenball« 1836 9|10 *13|10

— über ein Thema aus der »Sonnambula« 1836 *15|10

Caprice für Pianoforte über Thema's aus »Guido et Ginevra«
1842 *28|11

Solostücke für Pianoforte: Notturmo Des dur, Etude D moll,
Triller-Etude, Ballade, Tarantella 1842 *28|11

Doles (Johann Friedrich)

Motette *Ein feste Burg ist unser Gott* 1843 *9|3; 1878 31|10

Donizetti (Gaetano)

Aus »Anna Bolena«: Scene und Arie *Chi veggo* 1833 31|1ⁿ

— Arie mit Chor *Come innocente giovane* 1840 9|1; 1842 1|1

— Arie *Vivi tu te ne scongiuro* 1841 2|12

Aus »Belisario«: Duett *O du, der in dem grauenvollen Dunkel*
1843 26|10; 1845 12|10

— Arie *Sin la tomba è a me negata* 1840 22|10; 1842 3|3
2|10 1|12; 1843 1|10; 1847 28|1

Aus »Don Pasquale«: Duetto buffo 1844 *3|1

— Arie *La morale in tutto presto* 1845 9|1

Aus »Il Conte di Parigi«: Scene und Cavatine *Al tempio ei
muove* 1836 27|10^e; 1838 25|1

Aus »La Favorite«: Arie *O mon Fernand, tous les biens*
1844 5|12; 1846 17|12; 1848 6|4; 1850 17|1 31|10; 1858
28|10; 1869 14|10

Aus »L'Elisir d'amore«: Duett *Quanto amore! ed io* 1856 31|1

Aus »Linda di Chamounix«: Duett *Non so, quella canzon
m'intenerisce* 1842 15|12ⁿ

— Recitativ und Arie *Ah! tardai troppo* 1847 10|10; 1848
2|3; 1861 14|3

Aus »Lucia di Lammermoor«: Scene und Arie *Tombe degli
avi miei* 1840 11|10; 1852 15|1

— Arie *Ancor non giunse* 1839 24|10; 1842 20|1; 1845
5|10; 1850 7|2

— Arie *Quella fonte, oh mai senza tremar* 1840 5|3 5|11;
1842 8|12; 1844 14|3; 1850 14|3; 1856 6|3 12|10; 1857
12|11

— Arie *Regnava nel silenzio* 1845 13|2

Aus »Lucrezia Borgia«: Arie *Com'è bello, quale incanto*
1849 29|11; 1857 29|1

— Lied *Il segreto per esser felici* 1861 29|9

Donizetti (Gaetano)

Aus »Roberto d'Evreux«: Scene und Arie *Ed ancor la tre-
menda porta* 1842 9|10

— Arie *Duchessa, alle fervide preci* 1839 14|11; 1840 26|11;
1841 3|10; 1845 27|11

Aus »Torquato Tasso«: Scene und Arie *Ah, ch'io respiri*
1841 25|2

— Recitativ und Arie *Io l'udia ne' suoi bei carmi* 1855 1|3
Recitativ und Arie *Aure di Roma* 1837 16|2ⁿ

Cavatine *Dal palpitar cessate* 1837 2|3

Duett aus den »Nuits d'été au Pausilippe« 1847 18|3; Ariette
Quando notte sarà oscura 1849 30|9

La Zingara *Fra l'erbe cosparse* 1871 12|1

Doppler

Introduction und Fantasie für Violine über Motive aus
»Vanda« 1853 13|1

Doppler (Franz und Carl)

Fantasie über ungarische Motive für zwei Flöten mit
Orchesterbegleitung 1854 16|11

Variationen für zwei Flöten 1854 16|11

Dorn (Heinrich)

Ouverture zu der Oper »Die Bettlerin« 1830 *5|10ⁿ

Rondo für Pianoforte 1831 10|3ⁿ

Scene und Arie *Dunque mio figlio* 1831 24|2ⁿ

Lied »Das Mädchen an den Mond« 1852 18|3

Dotzauer (J. J. F.)

Symphonie 1809 8|10

Ouverture 1808 3|3; 1830 10|10ⁿ

Concert für Violoncello 1806 13|3; 1808 3|11; 1809 2|11^c;
1830 10|10ⁿ

Divertissement für Violoncello 1834 30|1 20|2

— über deutsche Lieder 1830 10|10ⁿ

Variationen für Violoncello 1822 15|10

Variationen und Rondo für Violoncello über den Sehnsuchts-
walzer 1837 *6|3

Amusement für Violoncello 1840 13|2

Concert für Flöte 1824 21|10^m

Variationen für Fagott 1806 4|5

Dressler

Concert für Flöte 1810 13|12; 1815 2|3

Variationen für Flöte 1809 19|1; 1810 13|5; 1824 18|11

Dreyschock (Alexander)

Concert-Ouverture 1847 *7|1

Concertstück für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters
»Marche triomphale« (Hommage à Vienne) 1859 *28|2^c

Concertsatz für Pianoforte C moll 1847 *7|1

Rondo für Pianoforte und Orchester 1847 *7|1; 1857 26|3

Introduction und Rondo für Pianoforte 1847 28|1

Bravour-Variationen über die englische Nationalhymne für
Pianoforte für die linke Hand allein 1852 16|12.

Rhapsodie für Pianoforte 1852 9|12; 1853 2|10

— »Zum Wintermärchen« 1850 7|2

Rastlose Liebe, charakteristisches Stück für Pianoforte
1857 26|3

Nocturno für Pianoforte »Souvenir de Norderney« 1861 6|10

Morceau concertant für Pianoforte »L'inquiétude«, Praelu-
dium und Fuge, Rhapsodie C moll und G moll 1847 *7|1;
»Spinnerlied«, »L'inquiétude« 1855 22|2

Solostücke für Pianoforte: Romance »La Fontaine« 1853
2|10; Nocturne Op. 120, Toccata, Invitation à la Polka
1859 *28|2; Schlummerlied 1859 2|10; Saltarello 1860
13|12

- Dreyschock (Raimund)**
 Concert für Violine D dur 1851 P8|12
 Concertstück für Violine E dur 1851 30|1
 Concert-Allegro für Violine 1861 28|11^e
 Variationen für Violine über ein Originalthema 1863 29|1
- Drobisch (K. L.)**
 Symphonie Gmoll 1843 19|10^{mc}
 Ouverture 1828 13|3^{ma}; 1829 29|1ⁿ
 Bonifacius, der Apostel der Deutschen. Religiöses Drama
 in zwei Theilen, gedichtet von Karl Kirsch 1826 *19|3^e
- Drouet**
 Variationen für Flöte 1824 *13|1; 1825 7|4; 1834 *13|2
- Dunkel**
 Symphonie 1798 6|12; 1799 1|1 10|1 17|1 14|2 4|4
 Concert für Violine 1812 25|3
- Dupont (Aug.)**
 Symphonisches Concert für Pianoforte 1859 10|3
 Solostück für Pianoforte: »Le staccato perpétuel« 1859 10|3
- Dupuis (Jacques)**
 Concert für Violine 1856 14|2; 1867 14|11^{nm}
- Dupuy**
 Concert für Flöte 1821 6|12; 1823 11|12
 Andante und Rondo für Flöte 1821 29|3
- Dürner (J.)**
 Lied für Männerchor »Schneeglöckchen« 1852 19|2
- Dussek**
 Concert für Pianoforte 1802 3|10 18|11; 1803 24|11; 1804
 29|9; 1806 11|12; 1810 18|10; 1814 17|11; 1815 7|12;
 1817 29|9
 — F dur 1817 20|11, 1818 P13|12; Es dur 1819 18|11, 1820
 30|11, 1822 6|10; Gmoll 1822 21|11
 Trio für Pianoforte, Flöte und Violoncello 1807 29|10
- Dussek-Cianchettini**
 Concert für Pianoforte 1804 7|10
- Duvernoy**
 Concert für Horn 1810 8|3
- Dvořák (Anton)**
 Zwei slavische Tänze für Orchester 1890 P23|2^e
 Lied »Das Sträusschen« *Wehet ein Lüftchen aus rauschenden
 Wäldern* 1880 8|1
- Ebell (H. C.) [Ebel]**
 Symphonie 1812 26|4ⁿ 17|12
 Cantate »Die Musik« *Bereit zum festlichen* 1811 29|9
 — hieraus: Arie und Chöre *Freundlich trüffel* 1812 9|1;
 1818 26|3; 1821 22|2
- Eberl (Ant.)**
 Symphonie 1805 21|11; 1806 4|12; 1807 4|10; 1808 2|10;
 1810 11|1; 1811 24|10; 1813 4|2; 1814 1|12; 1815 2|3;
 1816 11|1; 1817 13|3; 1833 7|2
 — Nr. 1 1820 30|4; 1828 21|2
 — Dmoll 1816 25|1
 — D dur 1819 18|2; 1822 17|1; 1824 22|1
 — Es dur 1818 5|3; 1821 18|1 22|11; 1823 20|4; 1825 3|2;
 1827 11|1
 Ouverture 1805 28|11
- Eberl (Ant.)**
 Concert für Pianoforte 1806 13|2; 1808 8|5; 1809 12|1; 1812
 13|2; 1817 11|12
- Ebers**
 Symphonie 1817 23|1ⁿ
 Ouverture 1806 11|12; 1817 27|2
 Concert für Fagott 1816 12|12^e
- Eberwein (Carl)**
 Ouverture zu dem Monodrama »Proserpine« von Goethe
 1829 26|2ⁿ
 Concert für Violine 1818 5|3
 Concert für Flöte 1819 21|10
 Quintett mit Chor aus der Oper »Der Graf von Gleichen«
Sultanin! Heil dieser Stunde 1828 10|1ⁿ
- Eberwein (Max)**
 Symphonie 1825 24|2^{nm}
 Ouverture zu dem Schauspiele »Das Leben ein Traum«
 1826 23|4^m
 Quintett und Chor aus der Oper »Das befreite Jerusalem«
Genug! Zu viel der eillen Worte 1823 23|10^{nm}; 1824 15|1;
 1825 24|11; 1828 6|11
 Lied der Sehnsucht von Theodor Körner mit Begleitung des
 Pianoforte und der Clarinette *Wie die Nacht* 1827 1|3;
 1829 22|10; 1833 14|3 *4|11; 1839 P14|3
- Eberwein (Max Carl)**
 Fantasie für Pianoforte »Trennung und Wiedersehn« 1838
 7|10
- Eckert (Carl)**
 Concert für Violine 1840 5|3
 Concert für Violoncello 1874 8|1^e; 1880 15|1
 Arie aus der Oper »Wilhelm von Oranien« *Wenn ich mit
 Menschen- und mit Engelszungen* 1854 12|1ⁿ
- Ehlert (Louis)**
 Hafis-Ouverture 1857 11|10^e
- Eichler**
 Variationen für Violine 1832 8|11ⁿ
- Eisenhofer**
 Vocalquartett für Männerstimmen *Tochter des Himmels* 1827
 15|2 1|3
- Eisner**
 Concert in Form einer Gesangscene für Ventilhorn 1847
 16|12
 Concertino für Waldhorn 1848 17|2
 Scene und Arie für chromatisches Horn 1843 12|1
 Variationen für Horn 1835 8|1ⁿ; 1843 12|1
- Elsner**
 Ouverture 1812 23|1ⁿ; 1815 2|3
- Erlanger (Gustav)**
 Die Zigeuner. Dichtung frei nach dem Russischen von
 Puschkin, von Müller von der Werra 1878 *19|2^{ae}
 Gebet auf den Wassern, Gedicht von M. v. Strachwitz, für
 Männerchor mit Orchester *Die Nacht ist her und heiter*
 1875 *2|2^{me}
 Lied »Vorsatz« *Ich will's dir nimmer sagen* 1880 15|1
- Ernst (H. W.)**
 Concert pathétique für Violine Fis moll 1849 *11|3^m 15|3;
 1852 28|10; 1877 22|2; 1879 P15|3

Ernst (H. W.)

- Concertino für Violine 1863 29|1
 Introduction, Caprice und Finale für Violine über Themen aus den »Puritanern« 1844 14|11
 Caprice für Violine über ein Thema aus dem »Piraten« 1845 4|12
 Fantasie für Violine 1841 *22|4
 — über Motive aus »Othello« 1843 16|11; 1846 5|3; 1849 *11|3; 1851 16|1; 1856 14|2; 1857 11|10; 1864 14|1; 1869 1|1; 1877 8|11; 1879 30|10
 Variationen für Violine 1837 *13|11
 Ungarische Weisen variirt für Violine 1849 *11|3; 1860 16|2; 1862 P24|11; 1865 21|12; 1867 14|3; 1870 1|1; 1876 23|3 16|11
 Rondo-Papageno für Violine 1853 24|11
 Elegie für Violine 1844 *10|11 *20|11; 1856 *14|4; 1863 *26|2; 1875 2|12
 Carneval von Venedig für Violine 1844 *10|11
 Franz Schubert's »Erkönig« für Violine allein übertragen 1844 *10|11

Esser (Heinrich)

- Suite in fünf Sätzen Op. 70 1865 7|12°
 — Nr. 2 1868 *19|3°
 Passacaglia, Toccata instrumentirt, s. Bach (J. S.)
 Lied »Mein Engel« 1851 13|11; »Grüner Frühling, kehre ein« 1873 13|2

Evers (Carl)

- Lied »Wie manchmal, wenn des Mondes Strahl«, »Wiegenlied« 1853 8|12

Eybler

- Requiem 1827 29|11; 1831 27|3

Fabrizi

- Arie *Al caro ben vicina* 1787 25|10

Faccio (Franco)

- Lied »La Nana« *Tuto xe calma* 1877 1|1

Farinelli

- Scene und Arie mit Chor *E soffre il giusto* 1818 P13|12
 — *Ah, soccorso! pietà* 1819 18|11°; 1821 1|3
 Scene und Arie *Ah, dove mai* 1821 18|1

Federici (Franc.)

- Scene mit Chor aus der Oper »Zaira« *Ah padre mio* 1807 29|1; 1810 13|12; 1812 11|10; 1814 29|9; 1815 19|10; 1818 19|4; 1824 25|11
 Scene und Arie *Barbaro, il vuoi* 1818 11|10; 1820 6|4
 Scene *Adorato* 1806 5|10

Ferling

- Introduction und Variationen für Ventiltrompete 1842 12|11

Ferrari

- Duett *Spiegatevi alfin* 1801 29|9

Fesca (F. E.)

- Symphonie 1817 20|11°; 1819 9|5°
 — Nr. 1 Es dur 1820 16|3; 1822 10|1; 1823 12|10; 1824 4|11; 1825 29|9
 — Nr. 2 D dur 1823 16|1
 — Nr. 3 1819 25|11°
 Ouverture zu der Oper »Cantemire« 1822 14|2°; 1824 19|2; 1847 11|3; 1855 15|11

Fesca (F. E.)

- Ouverture zu der Oper »Omar und Léila« 1826 9|11°
 Concert für Violine 1805 6|10
 Der 9. Psalm (Hymne) *Ich danke dem Herrn* 1821 13|12°; 1831 8|12; 1838 25|1; 1842 1|1; 1844 1|1

Fiala

- Serenata 1798 1|1

Field (John)

- Concert für Pianoforte 1819 18|2; 1835 P23|11
 — Nr. 2 As dur 1823 13|11°; Nr. 6 C dur 1845 23|1
 Notturmo für Pianoforte A dur 1877 20|12

Fioravanti

- Duett *Rida la pace* 1810 29|9
 Duetto con pazienza 1830 *20|2

Fischer

- Symphonie 1803 24|11 1|12
 Concert für Fagott 1806 4|12; 1811 17|1; 1815 30|11

Fischer (Adolphe)

- Tarantelle für Violoncello 1878 *10|2

Fleischmann

- Duett aus der »Geisterinsel« *Friedsam ruht vor deinen Blicken* 1805 7|2 28|2; 1810 8|3

Fleury

- Quartett für vier Hörner 1810 8|11

Fürster

- Quartett auf dem Pianoforte 1798 6|5
 Notturmo 1799 17|1

Fortunati

- Scene *Che farà? che risolvo* 1800 4|5
 — *Che veggio? Antioco ascolta* 1797 8|10

Franchi

- Symphonie 1784 2|12
 Duett *Fra l'ombra mesta* 1798 29|9; 1802 21|10

Franchomme

- Fantasie für Violoncello über russische und schottische Lieder 1844 *20|5
 Variationen für Violoncello 1838 22|3°; 1843 2|3

Frank (Eduard)

- Concert für Pianoforte 1849 15|3

Franke (H.)

- Rondo für Hoboe 1845 *2|3; 1846 17|12
 Variationen für Hoboe 1847 16|12

Franz (Robert)

- Hebräische Melodie »Beweinet, die geweint« für Violoncello und Pianoforte 1873 *11|5
 Kyrie für gemischten Chor 1873 *11|5
 Lieder für gemischten Chor: Aus Op. 24: Die beste Zeit, Frühlingsglaube, Mailied 1873 *11|5
 Lieder für Männerstimmen: Der weisse Hirsch Op. 32 Nr. 3; Nachtlid Op. 32 Nr. 4 1873 *11|5
 Lied für Männerstimmen Op. 32 Nr. 6 *Ueberall bin ich zu Hause* 1859 *21|2me; 1873 *11|5
 Lieder und Gesänge: Aus Op. 1: Einen schlimmen Weg 1865 P14|12; Vöglein, wohin so schnell 1858 *16|1

- Franz (Robert)**
 Lieder und Gesänge: Aus Op. 4: Er ist gekommen 1865
 P14|12; Herbstdsorge 1873 *11|5
 — Aus Op. 5: Genesung 1873 *11|5
 — Aus Op. 7: Da die Stunde kam 1867 14|11
 — Aus Op. 8: Gewitternacht 1873 6|3 *11|5
 — Aus Op. 9: Bitte 1873 *11|5
 — Aus Op. 10: Nun die Schatten dunkeln 1873 *11|5;
 Stille Sicherheit 1858 *16|1
 — Aus Op. 11: Im Sommer 1865 P14|12
 — Aus Op. 13: Zwei welke Rosen 1873 *11|5
 — Aus Op. 14: Widmung 1873 *11|5
 — Aus Op. 17: Im Herbst 1860 12|1
 — Aus Op. 22: Im Mai 1873 *11|5
 — Aus Op. 23: Das traurige Mädchen 1858 *16|1
 — Aus Op. 25: Die Lotosblume 1873 *11|5
 — Aus Op. 30: Dies und das 1880 P23|2
 — Aus Op. 33: Schweizerlied 1870 *24|3; Rastlose Liebe
 1873 *11|5
 — Aus Op. 36: Auf dem Meere 1873 *11|5
 — Aus Op. 40: Mein Schatz ist auf der Wanderschaft,
 Die Verlassene 1873 *11|5
 — Aus Op. 42: Es hat die Rose sich beklagt 1873 6|3;
 Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1873 *11|5
 Altdeutsche Volksweisen, bearbeitet: Scheiden und Meiden,
 Es taget vor dem Walde 1877 6|12

Fränzel (Fränzl)

- Ouverture 1816 25|4; 1817 13|3
 Concert für zwei Violinen 1798 11|1

Fuchs (Heinrich)

- Concertino für Waldhorn 1822 28|2; 1823 30|1; 1843 23|3

Fuchs (Robert)

- Serenade für Streichorchester 1875 *22|2^e

Fürstenu (Ant. Bernh.)

- Concert für zwei Flöten 1832 2|2ⁿ
 Introduction und Rondo für zwei Flöten über Thema's aus
 »Norma« 1838 13|12
 — über Thema's aus der »Vestalin« 1843 19|1
 Concert für Flöte 1821 *12|11; 1832 1|11ⁿ; 1838 13|12
 — Cis moll 1825 *17|1 17|11; As dur 1827 8|3^{nm}
 Concertino in Form einer Gesangsscene für Flöte 1828 27|4;
 1832 19|1
 — »Gage d'amitié« 1838 1|11ⁿ
 Fantasie für Flöte 1844 18|1; Divertissement 1831 10|3ⁿ
 Variationen für Flöte 1824 26|2; 1825 *17|1; 1842 3|2
 Adagio und Variationen für Flöte über ein Thema aus
 »Norma« 1843 19|1

Fuss (J.)

- Ouverture zu dem Melodrama »Isaak« 1813 4|3ⁿ

Gade (Niels W.)

- Symphonie Nr. 1 C moll 1843 2|3^{nm} 26|10^e; 1844 19|12;
 1846 8|1; 1848 24|2; 1849 22|2; 1850 14|11; 1851 27|11;
 1854 19|10; 1860 26|1; 1867 10|1; 1873 18|12
 — Nr. 2 E dur 1844 18|1^{nm}; 1850 21|2; 1855 15|11
 — Nr. 3 A moll 1847 9|12^{nm}; 1848 *10|1; 1849 25|1 25|10;
 1852 16|12; 1855 18|1; 1856 4|12; 1859 17|2; 1860 6|12;
 1863 22|1; 1870 20|1; 1877 20|12; 1880 11|3
 — Nr. 4 B dur 1851 16|1^e 12|10; 1853 27|1; 1854 P14|2;
 1855 20|12; 1857 19|2; 1858 4,2 11|11; 1860 15|3; 1862
 30|1; 1863 10|12; 1866 29|11; 1869 21|1; 1871 26|10;
 1875 11|11; 1878 7|11; 1881 17,2

Gade (Niels W.)

- Symphonie Nr. 5 D moll 1853 3|3ⁿ
 — Nr. 6 G moll 1857 22|10^{nm}
 — Nr. 7 F dur 1865 *2|3^e
 — Nr. 8 H moll 1872 7|3^e
 Ouverture 1844 P25|11^{nm} 5|12^m; 1847 1|1ⁿ
 1) »Concert-Ouverture D dur«: vermuthlich die Ouverture »Im Hoch-
 land«.
 — »Nachklänge aus Ossian« A moll¹ 1842 27|1ⁿ; 1843
 *27|2; 1845 13|11; 1846 P23|11; 1849 11|1; 1852 22|1;
 1853 10|11; 1856 13|3; 1860 *23|2; 1861 14|11; 1872 18|1
 1) Erhielt den vom Musikverein zu Kopenhagen im Jahre 1840 aus-
 gesetzten Preis.
 — Schottische Ouverture »Im Hochland« 1845 *5|12;
 1848 *3|6 30|11; 1849 6|12; 1851 13|2; 1852 21|10; 1854
 12|1 7|12; 1856 27|11; 1858 28|10; 1860 7|10; 1865 26|10;
 1869 18|2; 1870 13|1; 1875 14|1; 1878 31|1
 — Nr. 3 C dur 1848 *30|3; 1850 24|10
 — »Hamlet« 1861 14|3^e; 1870 3|11
 — »Michel Angelo« 1861 P19|12^e; 1864 27|10; 1872 31|10
 »Sommertag auf dem Lande«, fünf Orchesterstücke 1880
 28|10^e
 Novelletten, Orchesterstücke für Streichinstrumente 1876
 12|10^e
 Comala, dramatisches Gedicht nach Ossian für Gesang und
 Orchester 1846 *23|3^{nm} 26|3; 1852 2|12; 1871 16|11
 Erbkönigs Tochter, Ballade nach dänischen Volkssagen, für
 Solo, Chor und Orchester 1855 P15|3^e; 1859 20|1; 1868
 30|1; 1875 11|2; 1879 6|3
 Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen,
 für Soli, Chor und Orchester 1867 4|4^e
 — hieraus: zweiter Theil »Armida« 1875 11|3
 Kalanus, dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für
 Soli, Chor und Orchester 1870 1|12^e
 Frühlings-Phantasie, Concertstück für vier Solostimmen,
 Pianoforte und Orchester *Es füllt mir so innige Seh-
 sucht die Brust* 1853 P17|1ⁿ 20|10; 1855 7|10; 1860 25|10;
 1868 5|3; 1873 27|2; 1874 29|1; 1878 28|2
 Frühlings-Botschaft, Concertstück für Chor und Orchester
Willkommen, heller Frühlingsklang 1859 1|1^{ne}; 1860 19|1;
 1862 18|12; 1880 12|2
 Zion, Concertstück für Chor, Bariton-Solo und Orchester
Ihre, mein Volk Israel 1877 8|3^e
 Festgesang, gedichtet von Theodor Apel *So nimm den
 Gruss in heiliger Feierstunde* 1845 *29|1
 Lied für vierstimmigen Chor »Die Wasserrose« 1849 P1|2
 Lied für Männerchor »Hoffnung« 1848 *22|7; »Die Stu-
 denten« *Ihr Wandervogel in der Luft* 1854 *31|1, 1858
 2|12; *Herab von den Bergen zum Thale* 1856 *28|1

Gaehrich (W.)

- Symphonie 1830 21|10ⁿ; 1831 24|2ⁿ; 1838 22|3^m
 Concertante für zwei Clarinetten 1842 27|1; 1843 30|11ⁿ
 Concertino für Clarinette 1842 27|1

Gallay

- Concertino für Waldhorn 1831 1|1ⁿ

Gallus (Jacobus)

- Altdeutscher Kirchengesang aus dem 16. Jahrhundert, nach
 der jetzt aufgefundenen Originalpartitur *Ecce, quomodo
 moritur* 1816 21|3

Galuppi

- Sonate für Clavier 1866 18|1
 Arie *Dopo crudel fortuna* 1783 16|1
 — *Fra tanti pensieri* 1781 13|12
 — *Se pietà da voi* 1783 6|2; 1784 15|1

Ganz (Moritz)

Concert für Violoncello 1846 29|1; 1847 11|2
 Fantasie für Violoncello über Thema's aus »Don Juan«
 1846 29|1
 Variationen für Violoncello 1847 11|2
 Potpourri für Violoncello auf Thema's aus »Robert der
 Teufel« 1836 8|12

Garcia (Pauline)

Des Knaben Berglied von Uhland 1838 *28|6

Gasmann

Symphonie 1782 7|2; 1783 21|2
 Agnus Dei 1786 7|12
 Chor aus der Oper »Amore di Psiche« *Piega la fronte al
 Nume* 1782 7|2 13|10; 1783 5|10; 1784 28|10 11|11
 Chor *La viva face* 1782 14|2

Gatti

Arie *Nel lasciarti in questo* 1784 10|10
 — *Voi ben sapete* 1783 11|12

Gazzaniga

Aus »Andromeda«: Terzett *Dove son? che affanno* 1783 21|2;
 1785 3|11; 1788 20|11
 — Arie *Il caro ben perdei* 1786 2|3; 1787 25|1
 Aus »Ezio«: Duett *Ah! qual tristo presagio* 1787 1|1
 Aus »Il finto cieco«: Rondo *Ah se tutti i mali miei* 1796
 27|10
 Aus »Il serraglio d'Osmano«: Scene *Io schiava a una rivale*
 1788 10|1
 Aus »La Vendemmia«: Arie *Partirò! sarai contento* 1786
 23|2
 Aus »L'isola d'Alcina«: Chor *Se dal mio amor* 1784 26|2
 Introduzione *Lavorando, sospirando* 1788 5|10; 1790 4|2;
 1793 17|1
 Chor *Che notte funesta* 1786 19|10; 1787 29|4; 1790 8|4;
 1798 15|2
 — *Il rossore, l'affanno* 1786 2|11; 1787 6|5; 1788 20|11
 Terzett *Non lusingarti, infido* 1793 29|9; 1796 24|11;
 1798 11|1
 Arie *All amor di chi t'adora* 1785 10|4
 — *Non potea la sorte ingrata* 1793 6|10
 — *Più dell' onde* 1791 29|9; 1793 7|2 11|4
 — *Se t'accende un' altro ardore* 1793 24|10
 — *Tenera, e dolce parte* 1793 28|11; 1794 16|10
 — *Tergi i lumi* 1784 18|11; 1785 17|4

Genast

Arie 1822 *18|10
 Schwerting, der Sachsenherzog (Ballade von K. E. Ebert)
Der Schwerting, Sachsenherzog 1838 18|1ⁿ

Generali

Scene und Arie mit Chor *Di tante offese* 1821 22|11^e
 — — *Dove m' aggiro* 1818 29|10; 1819 10|10
 — — aus »I Baccanti di Roma« *Ove son io* 1825 3|11;
 1826 9|11; 1828 30|10
 Scene und Arie *Non paventar per me* 1823 20|11
 — aus der »Vestalin« *E come in questi* 1821 29|9^e
 Rondo *Parla! In me t'affida* 1823 3|4

Gerke (Antoine)

Rondeau brillant für Pianoforte 1837 *16|9

Gerke (Otto)

Fantasie für Clarinette 1849 1|11

Gerke (Otto)

Potpourri für Clarinette über Motive aus »Jessonda« und
 »Zemire« von Spohr 1838 22|3^e

Gernsheim (Friedrich)

Symphonie 1875 25|11^{ec}
 Concert für Violine 1880 21|10^e
 Fantasiestück für Violine 1881 10,2
 Salamis, Griechischer Siegesgesang von Lingg, für Männer-
 chor *Schmücket die Schiffe* 1868 3|12^e
 Wächterlied für Männerchor und Orchester *Schwingt euch
 auf, Posaunenchöre* 1867 14|3^e

Gestewitz

Symphonie 1782 7|4; 1783 9|1; 1785 27|1

Gevaert

Ballade »Philips van Artevelde« *Qu'il est puissant.* 1879 13|11

Ghys (Joseph)

Fantasie für Violine »Le Romantique« 1837 *6|4
 Thème varié für Violine 1837 *6|4
 Duo concertant für Pianoforte und Violine 1837 *6|4
 Französische Romanzen 1837 *6|4

Giordani

Arie *Io crudele* 1783 4|12
 — *The warrior dreams* 1783 27|11
 Ariette *Caro mio ben* 1878 31|10

Giuliani

Der Treue Tod 1816 *25|12

Giuliani (Mauro)

Concertsatz für Guitarre 1835 *7|12
 Rondo alla Polacca für Guitarre 1834 6|3

Gladewitz

Concert für Waldhorn 1805 13|10

Gläser (Franz)

Duett 1838 *22|10

Glinka (M. J.)

Ouverture zur Oper »Das Leben für den Czaren« 1861
 28|11^e
 Kamarinskaja, Fantasie für Orchester über russische Volks-
 lieder (Hochzeitlied und Tanzlied) 1862 *24|11^e
 Recitativ und Arie aus der Oper »Das Leben für den
 Czaren« *Armes Pferd fiel im Feld* 1873 9|10
 Recitativ und Cavatine aus der Oper »Russlan und Lud-
 milla« *Welch' zauberholde Töne* 1865 5|10^e
 Romanze aus der Oper »Russlan und Ludmilla« *Mein
 höchstes Gut* 1873 16|10

Gluck (Christoph Willibald Ritter von)

Ouverture 1805 14|3
 — zu »Alceste« 1808 17|11; 1811 *7|4; 1819 25|2; 1835
 5|2; 1844 13|10; 1846 3|12
 — zu »Armide« 1819 18|11
 — zu »Iphigenie in Aulis« 1807 19|3; 1827 1|1; 1830 29|9;
 1831 24|11 1|12; 1835 1|1 12|11; 1837 9|3; 1838 15|2
 8|11; 1842 1|12; 1844 14|3; 1845 1|1 30|10; 1847 18|2;
 1848 27|1 1|10¹; 1849 18|10; 1851 1|1; 1852 12|2 11|11;
 1854 1|1; 1855 1|1; 1856 27|11; 1860 29|3 18|10; 1862
 1|1; 1863 17|12; 1866 15|11; 1869 1|1 11|11; 1870 13|10;
 1872 17|10

1) Erstes Auftreten von Julius Rietz als Capellmeister des Gewand-
 Hauses

Gluck (Christoph Willibald Ritter von)
 Furiantanz und Reigen seliger Geister aus »Orpheus und Euridice« 1862 6|3; 1864 1|12; 1865 26|10; 1867 4|4; 1869 21|1; 1873 9|1
 Air de ballet und Gavotte aus »Iphigenie« 1880 8|1^e
 Ballo aus »Helena und Paris« (Aria degl' Atleti, Ciaccona und Gavotta) 1866 25|1; 1875 18|3; 1876 21|12
 Der 130. Psalm *De profundis* 1811 19|12
 Aus »Alceste«: Erster Act 1808 *10|4
 — hieraus: Erste Abtheilung *Rettet den Vater* 1819 25|2; 1832 1|3; 1835 5|2; 1844 13|10; 1846 3|12
 — — Overture, Introduction und Scene *Popoli che* 1808 21|1; 1811 24|10
 — Dritter Act, hieraus: Erste und zweite Abtheilung *Sposo Admeto* 1808 17|11
 — — erste Abtheilung *Ah mio fido* 1808 3|11
 — Chor *Dal lieto soggiorno* 1782 1|1; 1783 27|11; 1785 26|3; 1794 16|1
 — Chor *Popoli, che dolenti* 1782 17|1
 — Scene und Arie *O Götter! hört mein Flöh'n* 1851 11|12
 — Scene 1782 17|1
 — Recitativ und Arie *Wo bin ich? Unglückliche Alceste* 1870 13|10; 1878 21|3
 — Arie *Götter der Nacht* 1840 13|2
 — Schlusscenen des ersten Aufzugs *Es töneim festlichen Liede* 1819 18|11; 1827 29|9
 — Arie *Ah! si la libertà me doit être ravie* 1858 25|11
 — Arie *Heißres Wonnegeld* 1872 10|10
 Aus »Iphigenie in Tauris«: Overture und erster Aufzug *Allmächtige Götter* 1813 11|2
 — Zweiter Aufzug *Welch fürchterliches Schweigen* 1813 11|2
 — Dritter Aufzug *Nun wohl, so sei es* 1813 18|2
 — Vierter Aufzug *Nein, ich erfülle nicht* 1813 18|2
 — Overture und Introduction *Allmächtige Götter* 1807 26|4 4|10; 1810 22|11; 1838 15|2; 1840 29|10; 1846 29|1; 1854 23|3; 1857 15|1
 — Recitativ und Arie mit Chor *Es ist gescheh'n! all die Lieben . . . O lasst mich Tiefgebeugte weinen* 1864 6|10; 1873 6|2
 — Recitativ und Arie *Ach! arme Pelopiden . . . O du, die mich vom Tod errettet* 1859 20|10; 1875 14|10
 — Recitativ und Arie *Ich sah in dieser Nacht* 1848 27|1; 1853 1|1; 1867 19|12; 1870 *20|10
 — Cavatine, Recitativ und Arie *O du, die mir einst Leben gab* 1837 9|3^e
 — Recitativ und Arie *Par son père cruel à la mort condamnée* 1866 15|3
 — Scene und Arie *O wie beleidigend für den . . . Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen* 1847 28|10; 1851 23|10; 1853 20|1; 1855 1|2; 1856 27|11
 — Scene *Bestraft des Frevlers Thaten* 1852 12|2
 — Scene *O schöner Augenblick! so rett' ich denn* 1849 1|1
 — Arie *O lasst mich Tiefgebeugte weinen* 1881 1|1
 Aus »Orpheus und Euridice«: Introduction des ersten Actes *Wenn in diesen verlassenem Hainen* 1842 1|12; 1849 18|1
 — Einleitung und erste Scene des zweiten Aufzugs *Wer ist der Sterbliche* 1819 14|1 2|5; 1855 18|10; 1873 27|11
 — Chor *Trionfi Amore* 1782 31|1
 — Scene und Arie mit Chor *Chi mai dall' Erebo* 1844 28|11; 1853 10|3; 1856 18|12; 1858 11|2
 — Recitativ und Arie *Ahi me! Dove trascorsi . . . Che farò senza Euridice* 1850 13|10; 1851 16|1; 1852 *26|2; 1853 10|11; 1856 18|12; 1858 11|2; 1862 9|1; 1863 19|2; 1870 17|2

Gluck (Christoph Willibald Ritter von)
 Aus »Orpheus und Euridice«: Recitativ und Arie *Ach, ich habe sie verloren* 1849 18|1; 1855 18|10; 1865 16|2; 1869 21|1; 1880 9|12
 — Recitativ und Arie *Qu'entends-je? qu'a-t-il dit* 1864 11|2
 — Scene und Arie *Du, die ich heiss geliebt* 1869 21|1
 Aus »Paris und Helena«: Chor *Negli strati* 1786 23|2; 1791 13|1
 — Chor *Non sdegnare* 1786 19|1; 1791 20|1; 1805 6|10
 — Chor *Vieni al mar* 1785 3|11; 1788 10|1; 1818 22|10; 1826 9|11
 — Arioso *Sprecht, ihr Haine, in deren Schatten* 1876 1|1
 Recitativ und Arie aus der Oper »Lucio Vero«¹ *Berenice, ove sei* 1862 23|10; 1867 24|10
 1) Soll »Antigone« heissen
 Arie aus »Ezio« 1867 4|4
 Lied *Holder Blütenmai* 1868 12|11

Gnecco (Francesco)

Chor und Cavatine *Nume benefico* 1824 29|9
 Cavatine *Dolce e pietoso* 1816 24|10

Godard (Benjamin)

Concert für Violine 1879 27|11

Godefroid (F.)

Concertstück für Harfe »Souvenir d'Espagne« 1852 19|2
 Introduction und Rondo grazioso für Harfe 1851 P8|12
 Boléro brillant für Harfe 1862 16|1
 Stücke für Harfe »Les gouttes de rosée«, »Danse des Sylphes« 1858 10|10; 1867 *7|3

Goetz (H. G.)

Märchen. Gedicht von Wolfgang Müller von Königswinter, für Männerchor, Tenorsolo und Orchester *Es liegt so abendstill die See* 1868 *10|2^{me}

Goetz (Hermann)

Symphonie F dur 1876 P27|1^e 21|12
 Frühlings-Overture 1878 P21|2^e
 Arie aus der Oper »Der Widerspänstigen Zähmung« *Die Kraft versagt* 1877 15|2; 1878 P21|2
 Lied »Eine Blume weiss ich« 1879 23|10

Goldmark (Carl)

Symphonie »Ländliche Hochzeit« 1877 P25|1^{ec}; 1879 27|11
 Scherzo für Orchester 1871 26|10^e; 1872 28|11
 Concert für Violine 1880 7|10^e
 Frühlingsnetz, für Männerchor, Pianoforte und vier Hörner *Im hohen Gras der Knabe schlief* 1875 *22|2

Goldschmidt (Otto)

Concert für Pianoforte 1854 P14|2^m
 Rondeau caprice für Pianoforte 1850 6|10
 Etuden für Pianoforte 1857 12|11
 Lied *Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder* 1854 16|2

Goldschmidt (Sigismund)

Overture 1843 30|3^{nm}
 Concert-Overture »Frühlingsgruss« 1844 25|1^{em}
 Overture zum Märchen »Undine« 1845 11|12^m

Goltermann (Georg)

Symphonie A moll 1851 11|12^{mc}
 Concert für Violoncello 1860 7|10; 1862 27|11
 — Nr. 1 A moll 1863 15|1; 1868 20|2; 1872 24|10
 — Nr. 3 1870 24|2^e; 1872 18|1

Goltermann (Georg)

Cantilene für Violoncello 1878 *10|2
Lied »Frühling und Liebe« 1869 21|1

Gordigiani (L.)

Canzonetta »Ogni Sabato« 1865 23|2; 1866 15|3; 1871 12|1

Götz [Gütze]

Ouverture zu den »Majoratsherren« 1831 20|10ⁿ
— zu der Oper »Die Gallegos« 1834 P11|12ⁿ

Gounod (Charles François)

Cavatine aus »Faust« *Welch' unbekannter Zauber fasst mich an* 1872 10|10
Ballade von der Königin Mab aus »Romeo und Julie« *Mab bewahrt die Feenkinder* 1876 6|1^e

Gouvy (Theodor)

Symphonie Nr. 2 F dur 1850 24|1^{mec}
— Nr. 3 D moll 1856 27|11^{nmc}
— C dur 1854 26|1^{nmc}
Ouverture zu Byron's »Giau« 1881 *15|2^{nm}
Allegro, Sicilienne, Menuett und Epilog für Orchester 1865 21|12^{nmc}
Stabat mater für Soli, Chor und Orchester 1878 19|12^{nmc}

Grabe

Te Deum laudamus 1808 1|12

Grädener (C. G. P.)

Lied »Abendrihn« 1870 10|3 — *Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon* 1878 7|11

Grasset

Concert für Violine 1807 15|1

Graun (C. H.)

Ouverture 1782 21|2
Der Tod Jesu (Oratorium von Ramler) 1789 *2|4; 1801 19|3;
1803 27|3; 1813 18|3; 1819 *4|4
— hieraus: Recitativ und Arie *Wer ist der Heilige* 1827 29|3; 1870 1|1
— Arie *Singt dem göttlichen Propheten* 1847 25|2;
1849 29|3
Te Deum laudamus¹ 1818 1|1; 1820 1|1 theilw.; 1832 1|1
1) Für Friedrich II. von Preussen, zur Feier des Hubertusburger Friedens geschrieben.

Cantate für Sopran »Lavinia a Turno« *Deh senti, o Turno amato* 1866 18|1

Chor *Del suo gran Padre in trono* 1783 6|3

— *Di Venere la stella* 1782 24|10

— *Felice può dirsi* aus »Merope« 1782 21|11

— *Festeggiate* 1784 22|1

— *Giuriamo, oh Dea* aus der Oper »Cinna« 1784 12|2

— *Il più grande è Amor* 1783 23|10

— *Notte agli amanti amica* 1782 31|10; 1784 8|1

— *Oh pastorella bella* 1784 29|1

— *Vanne, Nerone spietato* aus der Oper »Britannico« 1782 10|1 5|12; 1783 4|12; 1785 10|2

Terzett aus der Oper »Il giudizio di Paride« *Della bellezza ho* 1782 7|4

Duett aus »Angelica und Medoro« *Dimmi una volta* 1784 12|2

Duett aus »Silla« *Quando potrem giammai* 1782 9|5

Arie aus »Britannico« *Mi paventi il figlio indegno* 1858 11|2 *7|3 16|12; 1864 4|2

Grétry (A. E. M.)

Symphonie 1799 17|1

Chor aus der Oper »Die beiden Geizigen« *Die Wache kommt* 1863 *9|2 12|3; 1865 9|11

Arie aus der Oper »Richard Coeur de Lion« *O Richard, o mon Roi* 1847 18|2

Arie *Comme un éclair* 1783 30|10

Griebel (H.)

Concertino für Hoboe 1839 7|2

Introduction und Variationen für Hoboe 1839 7|2; 1844 24|10

Grieg (Edvard)

Streichquartett G moll 1878 *30|11^m

Concert für Pianoforte 1872 P22|2^{nm}; 1876 14|12; 1879 30|10

Sonate für Pianoforte und Violine Op. 13 G moll 1878 *30|11
Clavierstücke: Aus Op. 6 »Humoreske«; aus Op. 19 »Auf den Bergen«, »Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen«; aus Op. 28 »Albumblatt« 1878 *30|11

Lieder: Die Prinzessin, Dein Rath ist wohl gut, Ich liebe dich, Mutterschmerz, Waldwanderung 1878 *30|11; Herbststurm 1881 17|2

Griesbacher

Sonate für Baryton 1805 24|10

Grill (Leo)

Ouverture A moll 1872 17|10^{nmc}; 1874 P3|12^c

Männerchor *Wildverwachs'ne dunkle Fichten* 1875 *2|2^{nc}

Grimm (Julius O.)

Symphonie 1873 16|1^{nmc}

— in Canonform 1870 3|3^{mec}

Suite in Canonform für Streichorchester 1867 14|11^e; 1868 12|11; 1871 16|2; 1875 7|1; 1878 12|12

Grisar (A.)

Romanze »L'arrivée du régiment« 1841 28|10

Gross (Joh. B.)

Ouverture 1832 18|10ⁿ

Variationen über die Barcarole »O pescator dell' onda« für zwei Violinen, Viola und Violoncello 1836 20|10; 1846 P23|11

Concert für Violoncello 1836 20|10ⁿ

Adagio und Rondo für Violoncello 1836 *2|11

Andante und Variationen für Violoncello 1832 25|10ⁿ

Grua

Arie *So che dal ciel discende* 1784 9|12

Grund

Symphonie 1819 28|10^m

Grund (Eduard)

Concert für Violine 1834 6|3

Introduction und Variationen für Violine 1830 2|12

Grützmacher (Friedrich)

Concert-Ouverture 1865 9|11^{ec}

Concert für Violoncello A moll 1854 2|3^m; 1857 *19|3

— Nr. 2 G dur 1858 18|2^{nm}

— Nr. 3 E moll 1858 2|12^e

Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso) für Violoncello 1855 18|10ⁿ; 1859 3|3

Fantasie für Violoncello 1852 25|3; 1858 *7|3

— über ungarische Lieder 1853 10|3; 1880 21|10

Fantasie über Motive aus der Oper »Santa Chiara« 1857 P17|11

- Grützmacher (Friedrich)
 Romane und Scherzo für Violoncello 1851 *8|11
 Stücke für Violoncello und Pianoforte: Nocturne, Burlesque
 1864 24|11 — Notturmo 1875 11|11
- Guglielmi (Pietro)
 Aus dem Oratorium »Sisara e Debora«: Duett *Al mio contento in seno* 1791 8|12
 — Scene *Ove son! ove fuggo* 1791 8|12
 Aus »Cleopatra«: Scene und Rondo mit Chor *Dove m' innottro* 1804 25|10
 Aus »Creso«: Arie *Se al genitor nemica* 1782 21|4
 Aus »Enea e Lavinia«: Duett mit Recitativ *È un tetro orror*
 1792 7|10; 1793 28|4; 1797 2|3; 1798 22|11; 1800 4|5
 — Scene *Deh, mio bene! il tuo affanno* 1796 29|9; 1798
 25|1; 1801 12|2
 Aus »Ezio«: Terzett *Superbo! minacci* 1782 31|1
 — Duett *Priva di te, mio bene* 1783 1|1
 — Arie *Nel suo dolor ristretto* 1783 20|11
 Aus »Nannerina e Pandolfino«: Rondo *Per goder l' odor dei fiori* 1796 24|4
 Aus »La bella Pescatrice«: Scene *Misera me* 1797 26|10
 Aus »Le vicende d'amore«: Terzett *Un soave gentil campanello* 1787 7|1
 Aus »Orfeo«: Arie *Sotto un bel ciel sereno* 1782 24|10; 1794
 6|11; 1795 16|4; 1797 23|2
 Chor *Che fracasso, che accidente* 1794 23|1
 Quintett *Diavol, che cosa vedo* 1786 29|9; 1790 11|2
 Scene und Terzett *Ah principessa* 1810 7|10
 Duett mit Recitativ *Ella finge costanza* 1787 15|11
 — — *Sposa! Mio bene* 1786 26|1; 1789 29|10; 1793
 6|10; 1794 20|2 20|11; 1797 7|5; 1800 30|1; 1801 5|2;
 1802 14|1
 Scene und Arie *Di te, di Roma* 1811 6|10|
 Scene *Oh Dio! se in questo istante* 1768 13|11
 Arie *Disarmar di quel superbo* 1783 23|1
 — *Qual guerra funesta* 1782 7|2
 — *Vedrai la mia costanza* 1782 6|10
 Rondo *Questo core a te donai* 1756 9|11
- Guillou (J.)
 Concertino für Flöte 1827 25|1
 Fantasie für Flöte über ein französisches Lied 1838 11|1
- Gumbert (Ferdinand)
 Lied »Ob ich dich liebe« 1844 21|3
- Gürlich
 Scene *Il gran segreto* 1803 27|10
 — *Mia speranza adorata* 1802 25|11
 — *Qual fulmine mi piomba* 1803 9|10
- Gyrowetz (Adalbert)
 Symphonie 1791 20|10 8|12; 1792 1|1 15|11 29|11 13|12; 1793
 10|1 24|1 7|2 11|4 21|4 28|4 6|10 24|10 21|11 5|12; 1794
 1|1 23|1 6|2 27|2 18|5 5|10 20|11; 1795 12|2 16|4 29|9;
 1796 28|1 4|2 18|2 25|2 3|3 17|11 1|12; 1797 21|1 26|1 2|3
 14|5; 1798 15|2 22|2 1|3 29|4 25|10; 1799 31|1 21|4 6|10
 19|12; 1800 13|11; 1801 19|11; 1802 1|1 11|2 18|2 3|10;
 1803 3|2; 1804 26|1 16|2
 — mit obligater Hoboe 1798 1|2
 Ouverture 1802 3|10; 1807 22|1
 Aus »Federico ed Adolfo«: Scene und Arie mit Chor *Non più! Datemi* 1822 15|10^e
 — Scene und Terzett *Si sciolga* 1823 3|11^e
 — Scene und Arie *Adolfo di Verdau* 1816 29|2^e
 — Arie *Digli, che in sen quest' alma* 1816 *29|9; 1817 20|2

- Gyrowetz (Adalbert)
 Scene und Arie aus »Semiramide« *Deh chiudetevi* 1815 12|1
 Cavatine *Giurai dal primo istante* 1824 12|2^e
- Haake (Wilhelm)
 Concert für Flöte 1849 13|12ⁿ
 Concertino für Flöte 1840 6|2ⁿ; 1844 14|3; 1848 14|12; 1852
 22|1
 Fantasie und Variationen für Flöte über ein Thema aus der
 »Nachtwandlerin« 1841 18|2
 Fantasie für Flöte 1851 9|1
 — »Sonnambula« 1839 31|1ⁿ
 Concert-Polnais für Flöte 1835 12|2
 Concertino für Fagott 1835 1|1ⁿ; 1839 10|1
 Variationen für Fagott 1841 25|2
- Hager (Joh.)
 Concert-Arie »Des Seemanns Braut« *Schon sinkt die Sonne*
 1859 13|1
- Halévy
 Scene und Arie aus der »Jüdin« *Va prononcer ma mort*
 1841 10|10
 Arie aus »Les Mousquetaires de la Reine« *Me voilà seule
 enfin* 1869 4|2 28|10
- Hallström (Ivar)
 Lied »Unter duftenden Rosen im Lenze« 1880 11|3
- Hamerik (Asger)
 Lied »Das Land der Ideale« 1872 17|10
- Hammerschmidt (Andreas)
 Chorgesang der alten deutschen Kirchen *Veni, sancte Spiritus*
 1812 17|12
- Händel (Georg Friedrich)
 Suite¹ 1860 18|10
 1) componirt bei Gelegenheit einer Wasserfahrt Georg I. auf der
 Themse im Jahre 1715.
 Ouverture zum »Messias« 1841 21|1; 1858 1|1
 — zu »Samson« 1847 18|2
 Trauermarsch aus »Saul« 1873 13|11
 Concert für Streichinstrumente, zwei obligate Violinen und
 Violoncello, G moll 1866 1|11^e; 1871 9|11
 Musette aus dem sechsten Concerte 1880 1|1
 Sonate für Violine und bezifferten Bass, mit Pianoforte-
 begleitung bearbeitet von David 1868 6|2^e; 1872 10|10;
 1873 9|1
 Concert für Clavicembalo 1866 18|1
 Concert für Pianoforte F dur (componirt 1694) 1844 7|11
 Ouverture und Presto, Sarabande und Passacaille aus der
 7. Suite für Pianoforte, G moll 1857 *7|11
 Thema mit Variationen für Pianoforte solo (aus den Lessons
 for the Harpsichord, first published in the year 1720)
 1841 21|1
 Variationen für Pianoforte 1855 11|1¹; 1860 12|1; 1867 17|10
 Fuge für Pianoforte H moll 1852 9|12; E moll 1865 30|11
 Anthem *Gross ist der Herr* 1862 1|1
 — *Zadock ging hin, und Nathan* 1843 1|1
 Te Deum, zur Feier des Sieges bei Dettingen 1743 com-
 ponirt 1855 1|11; 1861 *10|11
 Krönungs-Hymne *Gross ist der Herr* 1836 1|1^e; 1837 2|2;
 1838 15|2; 1839 10|1; 1841 1|1
 Cantate zur Krönung Georgs I. *Ewiger* 1808 10|3
 Der 100. Psalm *Jauchzet dem Herrn* 1803 15|12
 Der Messias (nach der Bearbeitung Mozart's) 1803 *3|4;
 1804 15|3

- Händel (Georg Friedrich)
- Der Messias; hieraus: Zweite Abtheilung *Sieh', das ist Gottes Lamm* 1810 29|3
- Sätze 1785 17|2; 1815 P17|12; 1858 1|1
- Chor *Denn die Ehre des Herrn wird offenbart* 1858 1|1
- Chor *Ehre sei Gott in der Höhe* 1858 1|1
- Chor *Fürwahr, er trug unsre Krankheit* 1858 1|1
- Chor *Halleluja! denn Gott der Herr* 1814 *18|10; 1836 17|3; 1846 1|1; 1851 30|10; 1858 1|1
- Chor *Hoch thut euch auf* 1811 19|12; 1823 18|12
- Chor *Würdig ist das Lamm und Alle Gewalt* 1814 *18|10
- Recitativ und Arie mit Chor *O du, der Gutes predigt zu Zion* 1841 21|1; 1846 1|1; 1853 3|3; 1858 1|1
- Arie *Das Volk, das im Dunkeln wandelt* 1861 1,1
- Arie *He was despised and rejected* 1838 13|12; 1839 24|1; 1842 27|1
- Arie *I know that my Redeemer liveth* 1854 19|10; *Ich weiss, dass mein Erlöser lebet* 1860 29|3
- Esther, Oratorium in drei Abtheilungen, nach der Bearbeitung von Ferdinand Hiller 1867 31|1^e
- hieraus: Recitativ und Arie *Der Könige Herr, du Himmelsfürst* 1863 8|1; 1878 10|1
- Arie *Hallelujah* 1871 2|2; 1878 10,1
- Jephtha, Oratorium in drei Abtheilungen, übersetzt und bearbeitet von J. F. v. Mosel 1832 12|4
- hieraus: Recitativ und Arie *Leb' wohl, du klarer Silberbach* 1855 P8|11
- Arie *Leb' wohl, du klarer* 1847 18|2; 1848 1,1
- Josua, Oratorium in drei Abtheilungen. Nach der Bearbeitung von Julius Rietz 1861 31|10
- hieraus: Arie *Horch auf der muntern Vögel Lied* 1877 15|3
- Arie *O hütt' ich Jubal's Harf'* 1880 14|10
- Judas Maccabäus 1819 P14|11
- hieraus: Sätze *Vater und Gott* 1819 16|12
- Chöre *Sekt, er kommt mit Preis gekrönt* 1824 23|12
- Recitativ und Arie *Dann tönt der Laut' und Harfe Klang* 1869 2|12; 1873 9|1
- Recitativ und Arie *Er nahm den Raub der Königsmacht* 1870 6|10
- Recitativ und Arie *O let eternal honours crown his name* 1837 P4|12 14|12; 1843 14|12; 1863 8|10
- Arie *Jehova, sieh' von deinem ew'gen Thron* 1839 12|12
- Samson, Oratorium in drei Abtheilungen 1830 *4|4; 1835 9|4; 1871 2|3
- hieraus: Arie mit Chor *O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott* 1847 1|1; 1855 15|11; 1880 15|1
- Arie *Bedauernswerthes Loos . . . Dein Heldenarm war einst* 1873 6|3
- Arie mit obligater Trompete *Let the bright Seraphim* 1863 22|10; *Kommt, all' ihr Seraphim* 1874 22|10
- Arie *Relieve thy Champion* 1839 10|1
- Arie *Verlassen weilt in Einsamkeit* 1878 10|10
- Aus »Herakles«: Recitativ und Arie *See Hercules, how smiles* 1845 30|1
- Arie *Mein Vater! weh! mir dünkt* 1876 1|1
- Arie *Vergieb mir, edler Sieger* 1863 19|2; 1865 16|2; 1880 18|3
- Arie *Wo flieh' ich hin? wo berg' ich* 1863 17|12; 1875 1|1

- Händel (Georg Friedrich)
- Aus »Israel in Egypten«: Doppelchöre *Hagel statt Regen fiel herab . . . Ich will singen meinem Gott* 1841 21|1; 1843 26|1; 1866 18|1; 1879 11|12
- Arie *Bringe sie hinein und pflanze sie* 1851 30|1
- Aus »Semele«: Recitativ und Arie *Wach' auf, Saturnia* 1857 *19|3; 1865 12|1
- Arie *O holder Schlaf, du fliehst* 1866 18,1 15,11
- Aus »Susanna«: Ariette *Frag', ob die Rose süß von Duft* 1864 6|10; 1866 1|11; 1869 16|12
- Ariette *Ihr grünen Au'n, du würzig Thal* 1864 6|10; 1866 1|11; 1869 16|12
- Aus »Theodora«: Recitativ und Arie *O worse than death indeed lead me* 1843 7|12; 1844 12|12
- Recitativ und Arie *Wölb' unsichtbar ein schirmend Dach* 1865 9,2; 1876 24|2
- Aus »La Resurrezione«: Recitativ und Arie *O voi, dell' Erebo potenze* 1866 6|12
- L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato, Dichtung nach Milton, für Soli, Chor und Orchester; bearbeitet von Robert Franz 1872 15|2
- hieraus: Scene *Wie süß, wenn einsam* 1872 3|10
- Alexanders Fest oder die Gewalt der Musik. Ode nach dem Englischen des Dryden (nach der Bearbeitung Mozart's) 1815 P19|3; 1857 5|3
- hieraus: Arie *Zur Rach' erschallt Timotheus' Ton* 1860 26|1; 1865 30|11
- Ode an die heilige Cäcilia, nach dem Englischen des John Dryden, für Soli, Chor und Orchester (nach der Bearbeitung von Mozart) 1864 17|3^e; 1869 9|12
- hieraus: Arie *Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug* 1878 28|3
- Aus »Acis und Galatea«: Schlusscenen, neu bearbeitet und instrumentirt von Mozart *Trauert, ihr Musen* 1836 4,2^e
- Recitativ und Arie *Ich ras', ich schmachte . . . O schöner als die Rose* 1861 31|1; 1879 23|1
- Arie *Das Täubchen klagt auf schlankem Zweig* 1869 28|10; 1874 15|1; 1875 7|1; 1878 12|12; 1880 16|12
- Arie *O kennstest du die Qual einsamer Liebe* 1874 15,1
- Aus »Ezio«: Arie *Caro padre, a me non dei* 1857 10|12
- Arie *Folle è colui che al tuo favor* 1852 22,1; 1839 24|2; 1866 20|12; 1868 6|2
- Arie *Tutta raccolta ancor* 1857 22,1
- Aus »Giulio Cesare«: Duett mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz *Caro, più amabile beltà* 1873 *11|5
- Recitativ und Arie *E pur così in un giorno* 1869 7|1
- Recitativ und Arie *Piangerò la sorte mia* 1862 5|10
- Aus »Rinaldo«: Recitativ und Arie *Armida! Dispietata . . . Lascia ch' io pianga* 1850 21|2; 1852 12|2; 1854 26|10; 1859 27|10; 1865 2|11; 1870 17|2
- Arie *Cara sposa, amante cara* 1874 12|11
- Arie 1843 *19|8
- Aus »Rodelinda«: Arie *Dove sei, amato bene* 1850 24|10; 1864 24|11
- Arie *Miocaro bene* 1874 26|2
- Arie *Tra sospetti, affetti* 1864 P3|3^e
- Duett für Sopran und Alt »Les Sirènes« *Il vostro maggio* 1864 *7|2
- Gebet *Holy, holy, Lord God almighty* 1838 15|11; 1842 17,2; 1844 1|1
- Arie *Heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth* 1851 9|1; 1852 16,12
- *Tutta raccolta ancor* 1849 1|11
- *Ye sacred priests, whose hands* 1838 *8|1^e
- Siciliana *Affanni del pensier* 1866 8|11
- Canzone *Ch' io mai vi possa* 1877 P25|1

Hartknoch (Karl Eduard)
Ouverture 1833 17|1ⁿ
Duett für Violine und Pianoforte 1823 *17|3
Variationen für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters
über »Gaudeamus igitur« 1823 *17|3

Hartmann (Emil)
Ouverture zu Henrik Ibsen's Trauerspiel »Nordische Heer-
fahrt« 1878 7|11^{ec}
Winter und Lenz von C. Hauch, für Chor und Orchester
Titan hebt sein Haupt am Morgen 1873 23|1^{nm}

Hartmann (J. P. E.)
Ouverture zu der Tragödie »Hakon Jarl« von Oehlenschläger
1844 24|10^{nc}
Zwei Orchesterstücke: Einleitung zum vierten Acte der
Oehlenschläger'schen Tragödie »Hakon Jarl«; Charakter-
stück aus dem Ballet »Valkyrien« 1876 10,2

Hartmann (Ludwig)
Lieder: »Schwanenlied« *Ein Schwan zieht auf dem See* 1875
18|2; »Neig', schöne Knospe, dich zu mir« 1878 28|11;
Und als endlich die Stunde kam 1880 7|10

Häser (A. F.)
Scene *Misero me, che intesi* 1803 3|11

Häser (W.)
Scene und Arie 1818 3|12

Hasse (Johann Adolph)
Symphonie 1785 3|2; 1791 10|2
Die Pilgrime auf Golgatha, Oratorium 1785 *20|3
Sant' Elena al Calvario, Oratorium von Metastasio (nach
der ersten Composition) 1789 19|3; 1796 13|3
— hieraus: Recitativ, Arie und Chor *Fortunato terreno*
1795 5|3
— — Chor *Durch welche Schmach und Qualen* 1811
*7,4
— — Arie *Nel mirar quel sasso amato* 1795 5|3
— — Arie *Veggio ben io* 1785 17|2
Te Deum laudamus 1784 2|12; 1792 13|12; 1799 19|12; 1801
1|1; 1807 1|1; 1817 1|1; 1824 1|1; 1834 1|1
Weihnachtsantate *Puer natus est nobis* 1783 18|12; 1784
16|12; 1789 17|12
Aus dem Oratorium »Santa Magdalena«: Introduzione 1782
21|2
Aus dem Oratorium »La deposizione della croce«: Arie
Ritorna a lui 1782 28|2
Aus dem Oratorium »La virtù a piè della croce«: Chor
Di tue pene 1782 28,2
— Recitativ mit Arie *Oh promessa* 1785 17|3
Aus der Oper »Alcide al bivio«: Chor *Alme incaute, che
solcate* 1783 11|5; 1785 27|1
— Chor *Se bramate esser* 1785 3|2
— Arie *Dove andò* 1783 27|11
— Arie *Mi sorprende un tanto affetto* 1782 21|11
Aus »Archidamia«: Arie *Sagace è la mano* 1783 1|1
Aus »Arminio«: Arie *Or ch' è salvo l' idol mio* 1783 13|2
Aus »Artemisia«: Duett *Va! giù palesi sono* 1783 23|1
Aus »Attilio Regolo«: Chor *Onor di questa sponda* 1783
30|10
Aus »Ezio«: Chor *Della vita nel dubbio* 1782 5|5; 1783
13|11; 1784 18|11 25,11
Aus »Il Re pastore«: Arie *Voi, che fausti ogn' or* 1782 1|1;
1783 11|12
Aus »L' asilo d' amore«: Chor *Cada il tiranno* 1783 13|2;
1785 13|1

Hasse (Johann Adolph)
Aus »L' asilo d' amore«: Chor *Chi sa dir che fù* 1783 6|2;
1785 20|1
Aus »Leucippo«: Scene *Potevi pensar* 1782 14|4
— Chor *Dea delle selve* 1782 14|4; 1784 29|9
— Chor *Per noi le occulte vie* 1783 16|1; 1784 19|2
— Arie *Così geloso* 1782 9|5
Aus »Olimpiade«: Chor *Oh care selve* 1782 9|5; 1783 9|1;
1784 9,12
— Arie *Superbo di me stesso* 1782 14|11
Aus »Romolo ed Ersilia«: Arie *Sorprender mi vorresti*
1782 31|1
Arie *Io non so se nel mio core* 1782 7|4
— *Non so dirti* 1784 29|1
— *Non verranno a turbarti* 1782 13|10; 1783 9|1
— *Saggio guerriero* 1784 26|2
— *Se l' amor tuo mi rendi* 1782 28|11
— *Ti lascio in ceppi avvinto* 1782 13|10
Arietta *Ritornerei fra poco* 1866 25|1

Hässler (J. G.)
Gigue für Pianoforte 1868 *19|3

Haumann
Fantasie für Violine über die Romanze »De ma Céline«
1844 *19|2

Hauptmann (Moritz)
Ouverture zur Oper »Mathilde« 1868 9|1
Kyrie und Gloria 1843 *9|3^c; 1855 1|1
Kirchenstück für Chor und Orchester *Und Gottes Will' ist
dennoch gut* 1859 1|1; 1865 1|1; 1880 12|2
— *Nicht so ganz wirst meiner du vergessen* 1859 1|1;
1865 1|1^c
Salvum fac regem für Chor 1867 12|12^c
Salve regina für Chor 1868 9|1
Motette für Männerstimmen und Blechinstrumente *Ehre sei
Gott in der Höhe* 1860 1|1
Geistliche Gesänge für gemischten Chor: Abendlied *Die
Nacht ist gekommen*, »Nimm mir Alles, Gott, mein Gott«
1868 9|1; Trauungslied *Ich und mein Haus* 1868 9|1, 1872
7|11
Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa aus Goethe's
»Faust«, instrumentirt von Franz von Holstein *Ach neige,
du Schmerzerreiche* 1872 *5|12; 1874 12|2
Lieder für gemischten Chor: »Wanderers Nachtlid« von
Goethe *Ueber allen Gipfeln ist Ruh'* 1843 *20|4, 1849
*29|8; *Wie Feld und Au' so blinkend* 1843 *20|4; »Sän-
gerfahrt« *Laus Luft kommt blau* 1849 P1|2
Lied aus Goethe's »Faust« *Ach neige* 1850 *22,2

Hausmann
Concert für Violoncello in Form einer Gesangscene 1839
19|12
Fantasie für Violoncello über ein Schweizerthema 1839
19|12

Haydn (Joseph)
Symphonie 1781 6|12 13|12; 1782 24|1 7|2 14|2 28|2 5|3 14|4
9|5 24|10 21|11 5|12; 1783 9|1 16,1 30|1 6|2 21|2 13|3 27|3
5|10 23|10 13|11 4|12; 1784 1|1 15|1 22|1 29|1 12|2 26|2
4|3 29|9 16|12; 1785 1|1 20|1 17|2 17|3 28|3 10|4 3|11 24|11
8|12 15|12; 1786 12,1 19|1 26|1 16|2 2|3 7|5 29|9 8|10 2,11
23|11 30|11 7|12; 1787 1|1 18|1 25|1 22|2 1|3 15|3 6|5 7|10
18|10 22|11 13|12; 1788 10|1 24|1 31|1 21|2 28,2 3|4 20|4
29|9 12|10 23|10 30,10 13|11 27|11; 1789 1|1 15,1 22|1 29|1
12,2 26,2 5|3 3|5 29|9 11|10 22|10 12|11 26,11 3|12 10|12;

Haydn (Joseph)

1790 1|1 10|1 28|1 4|2 11|2 25|2 14|3 8|4 25|4 9|5 29|9
10|10 28|10 4|11 2|12 9|12 16|12; 1791 1|1¹ 13|1 10|2 17|3
9|10 27|10 1|12 15|12; 1792 8|1 9|2 23|2 12|4 19|4 29|4 29|9
25|10 29|11 20|12; 1793 10|1 17|1 31|1 14|2 11|4 6|10 24|10
21|11 5|12; 1794 16|1 30|1 13|2 27|2 13|3 29|9 16|10 6|11
11|12 18|12; 1795 15|1 29|1 19|2 11|10 22|10 5|11 19|11
26|11 10|12; 1796 4|2 25|2 17|4 24|4 29|9 20|10 27|10 3|11
17|11 24|11 1|12²; 1797 1|1 9|2 16|2 16|3 23|3 7|5 14|5
19|10 26|10 2|11 14|12; 1798 25|1 15|2 22|2 15|3 19|4 6|5
7|10 25|10 1|11 8|11 22|11 6|12; 1799 1|1 24|1 28|3 14|4
29|9 14|11 28|11 5|12 12|12; 1800 13|2 20|2 6|3 4|5 11|5
23|10 11|12 18|12; 1801 1|1 8|1 15|1 22|1 5|2 12|2 19|2 26|2
5|3 26|4 29|9 4|10 29|10 5|11 19|11 3|12 10|12; 1802 1|1
14|1 28|1 4|3 16|5 3|10 28|10 2|12; 1803 1|1 20|1 27|1 24|2
1|5 8|5 2|10 20|10 3|11 17|11 1|12 8|12 22|12; 1804 1|1 19|1
16|2 29|9 25|10 22|11; 1805 1|1 17|1 24|1 7|3 5|5 13|10
28|11; 1806 9|1 20|2 27|2 5|10 18|12; 1807 12|2 5|3 19|3
2|4 11|10 5|11; 1808 1|1 21|1 25|2 9|10 3|11 24|11; 1809
12|1 26|1 23|2 2|3 30|4 29|9 26|10; 1810 18|1 15|2 22|2 8|3
1|11 6|12; 1811 17|1 28|11; 1812 9|1 6|2 22|10; 1813 21|1
4|3; 1814 9|10 8|12 15|12; 1815 16|4 2|11; 1816 8|2 5|5
13|10; 1817 30|1 *8|4 6|11; 1818 8|1 12|4 5|11; 1819 28|1
4|3 10|10; 1820 20|1 6|4 8|10; 1821 13|5; 1822 28|11; 1824
5|2; 1827 20|12; 1828 10|1; 1829 29|10; 1830 4|2 15|10;
1831 13|1; 1832 1|3; 1833 28|2; 1834 20|2; 1843 2|2;
1852 12|2

1) »Mit einem Andante auf der Viold'amour und Violine«

2) »Sinfonia concertata«

Symphonie »Wilhelmine Hiller« 1784 11|11

— beym Tode seines einzigen Sohnes geschrieben 1811
a 7|4

— Abschieds-Symphonie 1838 22|2; 1866 25|1

— Sinfonia militare 1800 1|1; 1802 21|1; 1807 26|11; 1817
4|5; 1818 12|2; 1821 29|9; 1823 4|12; 1824 2|12; 1826
21|12; 1828 6|11; 1831 8|12; 1833 28|11; 1843 16|11; 1849
6|12; 1854 16|2; 1861 31|1; 1866 11|1

— C dur 1806 27|4; 1850 31|10; — C dur (Op. 83) 1847 25|2,
s. unten Nr. 7; — C dur »L'ours« 1881 3|2

— G dur 1836 12|12; 1839 7|11; 1840 5|11; 1845 16|1;
1849 29|3; 1856 10|1; — G dur (Op. 91) 1837 30|11

— G dur, componirt 1791 in Oxford 1869 25|11; 1870 6|10;
1873 23|10; 1876 2|11; 1879 P15|3

— D dur 1824 21|10; 1826 26|1 2|11; 1832 8|11; 1834
23|10; 1837 9|2; 1839 10|1; 1842 20|10; 1844 28|11; 1845
27|11; 1847 2|12; 1851 20|2; 1853 20|10; 1854 9|11

— B dur 1835 17|12; 1836 20|10; 1838 1|11; 1841 28|1;
1842 17|2; 1848 2|3; 1851 23|10; 1853 3|2; 1861 5|12;
1864 28|1

— Es dur 1821 29|3 29|11; 1825 27|1; 1826 8|10; 1836 14|1
10|3; 1840 30|1; 1848 26|10; 1852 2|12

— C moll (Op. 77) 1841 28|10, s. unten Nr. 9

— Nr. 1 Es dur (mit dem Paukenwirbel) 1846 *23|3; 1857
11|10; 1862 16|1; 1864 1|12; 1869 7|1; 1872 18|1; 1877
15|3

— Nr. 2 D dur 1875 14|1; 1881 31|3

— Nr. 3 Es dur 1855 1|3; 1879 23|10

— Nr. 4 D dur 1835 5|11

— Nr. 5 D dur 1846 22|10; 1858 9|12

— Nr. 6 G dur 1860 13|12; 1862 6|3; 1868 23|1

— Nr. 7 C dur 1855 7|10; 1859 27|1; 1860 18|10; 1860
8|1

— Nr. 8 B dur 1856 12|10; 1859 1|12; 1862 23|10

— Nr. 9 C moll 1857 8|1; 1863 22|1; 1878 12|12

— Nr. 11 G dur, s. oben Sinfonia militare

Haydn (Joseph)

Symphonie Nr. 12 B dur 1858 14|1; 1860 2|2; 1866 22|3; 1873
6|3; 1876 30|3; 1880 18|3

— Nr. 13 G dur 1865 9|2; 1866 25|10; 1874 19|3; 1878
14|2; 1880 25|11

— Nr. 14 D dur 1863 5|11; 1865 9|11; 1871 16|2; 1873
9|1; 1876 1|1; 1878 28|3

Ouverture 1800 29|9; 1803 17|3; 1805 7|2; 1806 6|2

Concert (Adagio und Allegro) für Violoncello 1871 12|10

Quartett für zwei Violinen, Violen und Bass 1797 16|2

Quartett »Gott erhalte Franz den Kaiser« für zwei Violinen,
Viola und Violoncello 1841 28|1

— hieraus: Variationen 1880 22|1¹

1) »ausgeführt vom gesammten Streichorchester«

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello C dur 1838
22|2

Messe 1788 11|12; 1795 10|12; 1797 16|3; 1798 13|12; 1802
9|12; 1803 8|12 22|12; 1804 23|2; 1809 2|3; 1819 18|3

Messsätze 1789; 17|12; 1801 26|2; 1817 18|12; — Kyrie
1809 2|3; — Gloria 1829 8|1; — Kyrie und Gloria 1830
1|1; — Credo 1830 16|12]

Passions-Musik *Ach! bis zum Tod am Kreuz hinab* 1793 21|2
Te Deum laudamus 1803 15|12; 1811 1|1; 1823 1|1; 1826
21|12; 1833 1|1

Stabat mater (mit der deutschen Parodie) *Weint, ihr Augen,
heisse Thränen* 1782 21|2; 1783 13|3; 1809 23|3

Salve Redemptor 1792 20|12; 1793 28|2; 1795 26|2; 1800
11|12; 1807 17|12; 1811 *7|4; 1815 7|12]

Salve Regina 1818 10|12

Il Ritorno di Tobia (Oratorium) 1802 *11|4

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze 1788 18|12; 1802
18|3; 1803 17|3¹; 1805 28|3; 1808 7|4; 1811 28|3; 1816
28|3; 1821 5|4

1) italienischer Text

Die Schöpfung [vollständig]¹ 1803 P18|12; 1805 P22|12; 1812
10|12; 1817 16|1; 1824 *11|4; 1829 19|3; 1878 14|11

1) In Leipzig zum ersten Male aufgeführt den 18. September 1800 in
der Kirche St. Pauli, unter J. G. Schicht's Leitung

— hieraus: Erste Abtheilung *Im Anfange schuf Gott* 1810
15|2; 1820 23|11; 1826 1|1; 1838 22|2¹; 1846 22|1²;
1850 1|1

1) Introduction, Recitativ und Schlussscene 2) theilweise

— Zweite Abtheilung *Und Gott sprach* 1810 22|2;
1820 30|11; 1826 12|1

— Dritte Abtheilung *Aus Rosenwolken bricht* 1810
1|3; 1820 7|12; 1826 26|1

— Instrumentaleinleitung (das Chaos) 1841 28|1

— Scenen und Finale 1808 15|5; Verschiedene Sätze
1811 12|5

— Recitativ und Chor *Im Anfange schuf Gott ...
Und der Geist Gottes schwebte* 1841 28|1

— Recitativ und Schlusschor *In vollem Glanze steigt
jetzt* 1840 12|11; 1857 22|1

— Chor *Die Himmel erzählen* 1805 17|1; 1825 29|9;
1849 1|1; 1857 22|1

— Chor *Stimmt an die Saiten* 1841 28|1

— Chor *Vollendet ist das grosse Werk* 1805 31|1;
1850 21|3; 1860 1|1

— Recitativ und Duett *Nun ist die erste Pflicht er-
füllt* 1834 23|1; 1848 14|12; 1858 7|1

— Duett *Halde Gattin* 1805 31|1; 1858 7|1

— Recitativ und Arie *Und Gott schuf den Menschen
... Mit Würd und Hoheit angethan* 1857 22|1; 1878 14|2

— Recitativ und Arie *Nun beut die Flur das frische
Grün* 1840 6|2; 1841 28|1; 1843 16|11; 1844 19|12; 1846
22|1; 1849 15|3; 1852 10|10; 1855 11|1; 1857 12|2 3|12;
1858 25|11; 1863 8|10; 1869 4|2; 1870 8|12; 1877 6|12

Haydn (Joseph)

- Die Schöpfung; hieraus: Recitativ und Arie *Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor... Nun scheint im vollen Glanze* 1855 18|10; 1858 14|1
- Arie *Auf starkem Fittige schwinget sich* 1805 28|2; 1846 19|3; 1848 16|11; 1854 P14|2; 1855 30|9; 1857 26|11; 1863 29|10; 1865 19|1; 1866 *8|2 18|10; 1870 24|2; 1874 8|10
- Die Jahreszeiten. Nach Thomson (bearbeitet von G. van Swieten¹) 1802 P12|12; [gänzlich unverkürzt] 1877 15|11
- ¹) In Leipzig zum ersten Male aufgeführt den 20. December 1801 im Schauspielhaus, unter A. E. Müller's Leitung; wiederholt daselbst den 26. December
- hieraus: Der Frühling 1807 22|10; 1813 21|1; 1817 6|11; 1830 4|3; 1834 *30|4; 1839 21|3; 1859 31|3
- Der Sommer 1807 29|10; 1813 28|1; 1817 4|12; 1831 24|2; 1849 *22|3
- Der Herbst 1809 29|9; 1818 5|2; 1826 26|10; 1829 3|12; 1835 *5|3
- Der Winter 1807 5|11; 1818 5|3; 1823 9|1; 1826 7|12; 1830 18|2; 1835 *5|3
- Scenen aus dem »Herbst« 1822 24|10
- Jagd und Weinlese aus dem »Herbst« *Hört das laute Getöse... Am Rebenstocke blinket jetzt* 1841 28|1
- Chöre etc. *Komm, holder Lenz* 1809 23|4
- Chor *Hört das laute Getöse* 1812 29|9; 1841 28|1
- Chor *Juchhe! der Wein ist da* 1812 4|10; 1841 28|1
- Recitativ und Arie *Willkommen jetzt, o dunkler Hain* 1855 22|3; 1870 13|1
- Arie *Gefesselt steht der breite See* 1876 14|12
- Motette *Des Staubes eitle Sorgen* 1810 13|5; 1812 13|12; 1814 29|9; 1817 11|12; 1821 1|3; 1830 29|9; 1833 17|1; 1834 5|10; 1837 1|10; 1838 8|11; 1839 30|10; 1841 *31|3 23|12; 1844 15|2; 1855 1|1; 1860 29|3
- a cappella (aus dem Dankliede zu Gott von Gellert) *Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret* 1841 28|1; 1848 1|1
- Cantate *Per Follide infedel* 1784 11|11
- Chor »La Tempesta« *Odi! i venti fremon fieri* 1802 11|11; 1803 29|9; 1804 8|11; 1805 12|5; 1806 12|10; 1815 12|1; 1817 23|10; 1820 8|10; 1822 12|12; 1832 2|2; 1844 22|2; 1845 6|3
- »Der Sturm« *Hört die Winde furchtbar heulen* 1838 15|11; 1863 3|12
- Scene und Arie »Ariadne auf Naxos« *Teseo, mio ben* 1835 *26|3; 1869 1|1
- Aus »Armida«: Chor *Astri che in ciel splendete* 1790 29|9; 1791 17|11; 1794 16|10; 1797 14|5; 1807 15|1
- Terzett *Partirò, ma pensa* 1790 1|1; 1791 20|1; 1792 15|11; 1801 29|10; 1807 15|1
- Duett *Oh amico* 1790 18|11; 1791 24|11; 1793 21|4; 1795 5|11; 1800 27|2; 1803 20|1; 1807 22|1; 1810 18|1
- Scene *Barbaro! e ardisci ancor* 1790 25|11
- Aus »La fedeltà premiata«: Chor *Quanto più diletta* 1792 7|10
- Scene *Eterni Dei! ah quale* 1790 29|9; 1791 15|5; 1792 8|1; 1794 9|1
- Aus »La vera costanza«: Scene *Eccomi giunta al colmo* 1791 24|11
- Aus »Orfeo ed Euridice«: Chor mit Recitativ *Sventurata* 1807 29|9
- Duett *Come il fuoco* 1809 30|11
- Aus »Orlando paladino«: Chor *A poco a poco* 1790 21|10; 1791 24|11; 1802 18|2
- Chor *Son confuso, e stupefatto* 1790 18|11; 1791 3|11; 1794 4|12

Haydn (Joseph)

- Aus »Orlando paladino«: Terzett *Il lavorar l'è pur la brutta cosa* 1790 25|11; 1791 1|12; 1795 19|11
- Duett *Si, ti credo, amato bene* 1798 25|10
- Arie *Oimè, qual tetro oggetto* 1800 16|1
- Arie *Palpita ad ogni istante* 1791 9|10
- Arie *Si, vedrai, mio dolce amore* 1798 29|9
- Aus »Tirsi und Nice«: Duett für Sopran und Alt *Saper vorrei se m'ami* 1864 *7|2
- Introduzione (Sextett) *Che borasca, che tempesta* 1790 28|10; 1792 26|1; 1800 20|2
- Finale (Quartett und Chor) *Sono contenta appieno* 1800 29|9; 1801 19|2; 1802 21|1 3|10; 1805 24|10
- Chor *Ah, non oso alzar le ciglia* 1797 23|3
- *Benchè gema un' alma oppressa* 1792 22|11
- *Già per l'aria* 1790 10|10; 1791 22|5; 1792 6|5; 1793 14|2; 1796 7|1; 1802 11|2
- Arie und Chor *Ah gran Dio! se un core ingrato* 1796 8|12
- Duett *Ah se tu vuoi, ch'io viva* 1790 29|9; 1791 15|5; 1792 29|11; 1797 7|12; 1800 11|5; 1803 17|2; 1808 29|9
- *Dunque, oh Dio! quando sperai* 1797 23|3
- Scene *Implacabili Numi* 1789 29|9; 1791 1|12
- *Misera! chi m'asita* 1790 4|11
- *Parti Rinaldo* 1790 1|1; 1791 27|1; 1795 26|4; 1798 22|2; 1802 18|2
- *Va benissimo* 1790 10|1; 1792 9|2; 1793 7|2
- Recitativ und Arie *Ah come il core!* 1800 6|2; 1804 26|1; 1831 24|11 1|12
- ¹) einzeln geschrieben für Signora Banti im Jahre 1779
- *Bastano i pianti* 1790 21|10; 1793 10|1; 1795 5|11; 1800 20|2
- *Lasciarla, oh Dio* 1792 7|10; 1798 15|2
- *Oh Dio! dove mi trovo* 1790 28|1; 1791 10|2; 1792 26|1 16|2; 1795 19|11; 1800 27|2
- Arie *Aure chete, verdi allori* 1790 21|1
- *Cara, è vero* 1798 15|2
- *Non partir, mia bella face* 1789 4|10
- *Non s'inalza* 1789 3|12; 1792 9|2; 1793 31|1
- *Or vicina a te* 1792 29|9
- *Prence amato* 1801 29|9; 1802 21|1
- *Quel felice nocchier* 1797 23|3
- *Quel figlio a te sì caro* 1797 23|3
- *Se dal suo braccio oppresso* 1800 20|11
- *Se tu mi sprezzai, ingrata* 1796 20|10; 1797 19|1 7|12
- *Se volessi far l'amore* 1789 26|11
- *Vado a pugnar contento* 1800 30|10; 1802 28|1
- Rondo *Torna pure al caro bene* 1785 24|11; 1791 1|12
- Canzonette (Pastorelle) *My mother bids me bind my hair* 1854 8|10; *Die Mutter heisst mich schmücken* 1866 25|1 8|11; *Bind' auf dein Haar* 1873 9|1; 1877 15|3
- Lied *Stets barg sie ihre Liebe* 1866 25|1; »Der Umherirrende« *Ach, einsam zu wandeln* 1874 12|2
- Ouverture, Chor, Recitativ und Arie von Boccherini und Haydn *Pietà d'un infelice* 1797 9|3; Recitativ und Arie *Deh, modera il dolor* 1797 9|3

Haydn (Michael)

- Symphonie 1799 14|3; 1802 16|12
- Messe 1781 26|12

Heine

- Ouverture 1809 26|10

Heinemeyer (Ch.)

- Concertino für Flöte 1834 18|12²; 1837 2|2
- Fantasie für Flöte 1849 22|2
- Variationen für Flöte 1834 16|1; 1845 27|11

- Heinroth (D.)**
Overture 1826 9|2^m
- Heinze**
Concertino für Clarinette 1842 1|12
- Heller (Stephen)**
Rhapsodie für Pianoforte »Auf Flügeln des Gesanges« 1854 5|10; 1855 11|1
Saltarello für Pianoforte 1852 *14|3; 1853 10|11
Tarantelle für Pianoforte 1854 *23|10; 1856 30|10
»La chasse« für Pianoforte 1845 27|2; 1854 9|2
Solostücke für Pianoforte: »Wanderstunden« Op. 80 Nr. 2 1864 6|10; aus den »Spaziergängen eines Einsamen« Fisdur 1880 14|10; Caprice über den Elfenmarsch aus Mendelssohn's »Sommernachtstraum« 1881 20|1
- Hellmesberger (Georg)**
Concert für Violine 1851 4|12
Variationen für Violine über einen Festmarsch 1851 4|12
- Helsted (C.)**
Idyllische Symphonie 1847 21|1^{nm}
- Hensel (Fanny)**
Lied »Die Schiffende« *Sie wankt dahin* 1837 *6|3
- Henselt (Adolph)**
Concert für Pianoforte 1845 5|10^m; 1849 29|3¹; 1863 22|1; 1868 23|1; 1874 12|11
1) erster Satz, »vorgelesen von Herrn Franz Liszt.«
— hieraus: *Larghetto* 1878 28|11
Introduction und Variationen für Pianoforte 1837 8|10; 1843 2|2
Variationen für Pianoforte über ein Thema aus »Robert der Teufel« 1837 *29|12
Poëme d'amour für Pianoforte 1840 10|12
Etuden für Pianoforte: Andante in H, »Wenn ich ein Vöglein wär'«, Etude in Des, Andante und Allegro in H 1837 *29|12; »Danklied nach Sturm« 1868 23|1; »Orage, tu ne saurais m' abatre«, Andante B dur 1838 *8|9
- Hering (Karl Eduard)**
Der Erlöser, Oratorium, Gedicht von A. Prülls 1833 *9|12
Conradin von Schwaben, historisch-romantisches Drama, Gedicht von Caroline Leonhardt 1835 *2|2
- Hermann (Friedrich), Mitglied des Orchesters**
Symphonie 1852 29|1^{nmc}
Capriccio für drei Violinen Nr. 1 1856 11|12
- Herold**
Arie mit obligater Violine aus der Oper »Der Zweikampf« *Jours de mon enfance* 1838 *8|9; 1866 15|2
- Herrmann, Musikdirector in Lübeck**
Symphonie pathétique 1841 9|12^c
- Herz (Henri)**
Adagio und Rondo für Pianoforte mit Orchester 1845 6|11
Rondo brillant für Pianoforte 1828 12|10
Bravour-Variationen für Pianoforte (Op. 20) 1832 *9|7; 1833 28|2 *29|4; 1834 *5|5
Variationen für Pianoforte 1830 29|9ⁿ *5|10ⁿ; (Op. 23) 1830 *8|11
— »La violette« 1829 *23|11
— über das Jägerchor aus »Euryanthe« (Op. 62) 1832 30|9ⁿ
— über ein Thema von Carafa (Op. 48) 1832 *31|7

- Herz (Henri)**
Variationen für Pianoforte über das Griechenchor aus der »Belagerung von Corinth« 1835 *9|11
- Herzogenberg (Heinrich von)**
Concert für sieben Blasinstrumente mit Begleitung des Streichorchesters 1879 20|3^{ec}
- Hesse (Adolph)**
Symphonie Nr. 2 1832 *9|7^m
— Nr. 3 H moll 1834 6|11ⁿ
— Nr. 5 C moll 1842 1|12^c
— Nr. 6 E dur 1845 9|1^c
Concert für Pianoforte 1834 6|11ⁿ
Rondo capriccioso für Pianoforte solo 1834 6|11
- Hetsch (L.)**
Symphonie 1837 16|2^m
- Heuchemer (Joh.)**
Lied *Des Morgens in dem Thau* 1870 17|2
- Heymann**
Solostück für Pianoforte »Elfenpiel« 1850 11|3
- Hiller (Ferdinand)**
Symphonie Emoll »Es muss doch Frühling werden« 1849 15|3^{nm}; 1850 19|12^m; 1857 29|1¹
1) »In der für das Musikfest zu Düsseldorf vorgenommenen Umarbeitung«
— »Im Freien« 1855 15|2^{mc}
— C dur 1877 25|10^{nmc}
Symphonische Phantasie 1867 24|1^{nmc}
Dramatische Phantasie für Orchester (Sinfonischer Prolog)¹ 1872 28|11^{nmc}
1) componirt zur Eröffnung des neuen Theaters in Cöln
Overture 1839 *21|2^m
— zum Drama »Fernando« 1837 19|1ⁿ
— zu »Phädra« 1855 8|2^{mc}
— zu Schiller's »Demetrius« 1871 9|2^{ec}
— zur Oper »Was ihr wollt« 1836 9|10ⁿ; 1837 *29|12
— zur Oper »Ein Traum in der Christnacht« 1849 8|11^e
Concert-Overture Allegro giocoso 1843 30|10^{nm}
Concert-Overture 1862 20|2^e
— Nr. 1 D moll 1843 14|12; 1845 6|3; 1846 22|10; 1848 7|12; 1854 26|10
— Nr. 2 A dur 1872 28|11^c
Overture zum »Prometheus« des Aeschylus 1847 28|1^{nm}
Nachruf, Adagio für Orchester 1873 2|10^{nm}
Concertstück für Violoncello 1870 10|11^e
Concert für Pianoforte 1843 26|10^{nm}; 1860 8|11; 1863 *26|2
— Fis moll 1855 8|2^m; 1875 *22|2
— Nr. 3 As dur 1875 14|10^{nm}
Suite für Pianoforte 1871 9|2
Drei Etuden für Pianoforte 1840 *30|3
Impromptu für Pianoforte 1858 21|1
Solostücke für Pianoforte »Zur Dämmerstunde«, »Am Meeresstrand«, Impromptu 1867 24|1^{nm}
Die Zerstörung Jerusalems, grosses Oratorium in zwei Abtheilungen von Dr. Steinheim 1840 *2|4^c; 1844 *29|2
Psalm Op. 27 Nr. 1 1859 *4|6
Psalm 93 für Männerchor und Orchester *Der Herr ist König* 1866 *11|2
Ver sacrum oder die Gründung Roms, Dichtung von L. Bischoff, für Soli, Chor und Orchester 1868 30|1^e
Die Nacht, Hymne von Moritz Hartmann, für Soli, Chor und Orchester 1881 24|2^e

Hiller (Ferdinand)

- Lorelei, Dichtung; von Wolfgang Müller von Königswinter, für Soli, Chor und Orchester 1863 29|10^e
 Gesang der Geister über den Wassern, für Chor und Orchester *Des Menschen Seele gleicht dem Wasser* 1862 13|2^e
 »O weint um sie«, aus den hebräischen Gesängen des Lord Byron, für Sopransolo, Chor und Orchester 1860 25|10^e
 Gesang Heloisen's und der Nonnen am Grabe Abälard's für Alt-Solo und weiblichen Chor mit Orchester *Ruhe nun in stiller Kammer* 1864 18|2^e
 Pfingsten, Chor *Durch die Wälder geht ein Rauschen* 1866 1|1^e
 Vocal-Quintette ohne Begleitung für eine Sopranstimme und vierstimmigen Männerchor 1843 P30|10; 1869 9|12
 Lieder für Sopran-Solo und Männerchor: »Lebenslust«, »Abschied«, »Die Lerchen« 1868 5|3
 Zwei Gesänge für weibliche Stimmen: »Nachtlied« *Nun, da mild der Tag geschieden* — »Frühlingsgeläute« *Schneeglöckchen, da läutet ihr ja* 1871 9|2^e; 1874 *15|3
 Marfa, Concertscene aus Schiller's »Demetrius« für Sopran mit Orchester *Ich hab' um meinen Sohn getrauert* 1874 19|2^{nm}
 Scene und Arie »La partenza« *Tolle le ancora son* 1844 25|1^{em}
 Lied »Im Maien« *Nun bricht aus allen Zweigen* 1881 13|1; »Abendsegen« *O lichte Gluth* 1881 3|3

Hiller (Johann Adam)

- Cantate *Auf, Volk! Auf, auf zur Freude* 1783 6|3
 — *Erforsche mich* 1782 28|2
 — *Wo ist sie hin* 1782 14|2
 — »Der Morgen« *Der Morgen kömmt, mit ihm die Freude* 1783 27|2
 Motette *Lass sich freuen alle* 1781 20|12
 Chor *Du kannst, o Gott* 1782 5|3
 — *Schallet, jubelvolle Lieder* 1783 1|1; 1784 1|1
 — aus der Operette »Lisuart« *Wenn vor dem Donnerwagen* 1782 7|4; 1785 10|4
 Arie *Di tante sue procelle* 1785 28|3
 — aus dem »Aerndtekrantz« *Wie schnell entfloh' die schöne Zeit* 1843 *9|3
 — aus »Elysium« *Nun lebt der Tugend heil'ger Friede* 1782 14|4

Himmel (Friedrich Heinrich)

- Ouverture 1807 11|10; 1809 26|1; 1812 30|1; 1815 19|1
 — zu der Oper »Die Sylphen« 1816 22|2; 1818 5|3; 1822 25|4; 1829 8|1
 Concert für Pianoforte 1802 4|3
 Sonate für zwei Pianoforte 1801 3|5
 Isacco, Oratorium 1795 19|3
 Der 146. Psalm *Lobe den Herrn, meine Seele* 1798 1|1
 Vaterunser *Du hast deine Säulen dir aufgebaut* 1816 21|3
 Terzett aus »Il primo navigatore« *Placid' aura* 1811 24|10; 1815 12|1
 Duett aus »Vasco de Gama« *Su i legni puoi guidarmi* 1803 13|1; 1811 6|10
 — aus »La morte di Semiramide« *Dove resta* 1806 27|4
 — aus »Il primo navigatore« *Cruda Melide* 1801 26|4; 1802 2|12; 1816 25|4
 Scene *Tutti, o dolce consorte* 1800 12|10; 1805 29|9
 Arie *A me tremar* 1816 *14|5
 Die Sendung, mit Begleitung des Pianoforte *An Alexis send' ich dich* 1824 *21|2

Hindle (Johann)

- Variationen für Contrabass 1828 27|4

Hindle (Johann)

- Polonaise für Contrabass 1828 *5|5
 Hinrichs (F.)
 Lied »Prinzessin« *Sie war wie ein Püppchen* 1876 26|10
 Hodermann
 Symphonie 1791 17|11
 Hoffmann
 Ouverture 1814 3|11ⁿ
 Hoffmann (E. T. A.)
 Ouverture, Duett und Sextett aus der Oper »Undine«; Schlachtgesang aus Z. Werner's »Kreuz an der Ostsee« 1839 *4|4
 Hoffmeister (Franz Anton)
 Symphonie 1782 31|10; 1784 1|1; 1785 27|10; 1786 29|9 9|11; 1787 1|1 18|1 1|2 8|2 22|2 1|3 29|4 6|5 30|9 18|10 25|10 1|11 29|11 20|12; 1788 24|1 29|9 5|10 27|11; 1789 5|2 12|2 5|3 10|5 29|9 4|10 22|10 12|11; 1790 9|5 28|10 25|11 16|12; 1791 17|2 31|3 15|5; 1792 26|1 1|3 15|3 18|10 1|11; 1793 17|1 21|2 7|11 12|12 19|12; 1794 16|1 30|1 11|5 16|10 23|10 27|11; 1795 22|1 26|4 3|5; 1798 1|11; 1799 6|10 31|10 14|11 5|12 12|12 19|12; 1800 20|2 27|3 20|11; 1802 25|2 4|3; 1805 28|2 7|3; 1808 14|1
 Concertino für Violine, Viola, Violoncello, zwei Waldhörner und Bass 1801 29|1
 Concert für Violine 1799 21|4
 Concert für zwei Flöten 1800 11|5
 Concert für Flöte 1796 24|11; 1799 10|1 28|11; 1800 27|3 5|10; 1803 20|1
 Concert für Horn 1808 1|12
 Arie *Ecco, che già s'appressa* 1799 31|10

Hofmann (Heinrich)

- Concert für Violoncello 1877 25|10^e
 Das Märchen von der schönen Melusine, Dichtung von Wilhelm Osterwald, für Solostimmen, Chor und Orchester 1876 7|12^e
 Arie aus »Armin« *Ueber des Eichwalds wogende Wipfel* 1878 10|10
 Monolog des Simon Dach aus der Oper »Aennchen von Tharau« *Heil'ge Nacht! In deiner Stille* 1878 28|11^e
 Lieder: »Nachklingen« *Dort unter'm Lindenbaume*, »Vergiss mein nicht« *Im Regen und im Sonnenschein* 1876 12|10

Hofmann (Leopold)

- Kyrie und Gloria 1787 13|12; Credo, Sanctus, Agnus Dei 1787 20|12

Holstein (Franz von)

- Serenade für Orchester 1878 5|12^{nm}
 Ouverture zur Oper »Der Haideschacht« 1869 P11|2^{ec}
 — »Frau Aventure«. Nachgelassenes Werk, instrumentirt von Albert Dietrich 1879 13|11^e
 Aus der Oper »Der Haideschacht«: Arie *Mag auf Erden Nichts bestehen* 1871 21|12; 1873 P20|2
 — Arie *Wah! musst' mich wiederum besiegen* 1874 1|1
 Reiterlieder: »Auszug«, »Lustiges Reiterleben«, »Das gefeite Hemd« 1870 *6|2
 Gertrud's Lied aus Wolff's »Rattenfänger von Hameln« *Inmer schaut du in die Ferne* 1880 29|1
 Lied »Klein Anna Kathrin« 1881 10|2

Holzbauer (Ignaz)

- Lobamt *Ein betrübter Geist* 1786 23|3; 1787 15|3; 1805 5|5
 Horazische Ode *Degli Amor' la madre* 1785 3|2

Holzbauer (Ignaz)

- Ouverture und Scene aus der Oper »Günther von Schwarzburg« *Es ist geschrieben* 1794 30|1
 Scene und Chor *Wie wüthten sie in meiner Seele* 1794 13|2
 Recitativ und Chor *Pocht nicht mein Herz* 1794 6|2
 Recitativ, Arie und Terzett *Vergebens sucht mein Auge* 1794 13|2
 Recitativ und Arie *Nur einmal spricht Rudolf* 1794 30|1
 — *Si, Tancredi verrà* 1784 25|11
 — *Was seh' ich* 1794 27|2
 — *Wir sind am Zwecke* 1794 27|2
 Scene *Er kömmt, er kömmt* 1794 6|2
 — *O meine Freunde* 1794 27|2
 Arie *Dein Haupt wird heut'* 1785 17|4; 1794 30|1
 — *Schönster Sohn des Himmels* 1794 6|2

Hölzel (Gustav)

- Lieder »Musik«, »Die Thräne« 1853 10|3

Hönicke [Hönike]

- Symphonie 1783 11|5 18|12; 1784 11|11; 1785 27|1 9|10 8|12, 1786 2|11; 1787 20|12; 1788 1|1 30|10; 1789 26|11; 1790 18|2 25|11; 1795 5|2

Horn (August)

- Concert-Ouverture 1862 *15|2
 Lied »Frühlingsnahen« 1874 19|2^m

Horneman (E. F. C.)

- Ouverture zu »Aladdin« 1867 28|11^{nm}

Hoven (J.)

- Einleitung (Chor der Waffenschmiede) aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« *Schwinget den Hammer* 1843 16|11ⁿ

Huber (Mad. geb. Willmann)

- Concert für Pianoforte 1801 11|10

Human

- Concert für Fagott 1813 4|3

Hummel (J. N.)

- Ouverture 1823 12|10ⁿ; 1825 *17|1; 1827 7|10; 1829 5|2 12|11
 — Nr. 1 1825 29|9
 Introduction und Potpourri für Viola 1825 15|12^e; 1826 7|12
 Concertino für Violoncello 1824 4|3^e
 Variationen für Hoboe 1825 7|11ⁿ
 Concert für Pianoforte 1813 21|1|
 — A moll 1822 7|2; 1824 *14|5; 1826 23|11; 1830 15|10
 — As dur 1832 18|10; 1834 3|4
 — H moll 1822 *18|10; 1823 *17|3; 1836 11|2; 1848 *30|3; 1858 7|1; 1865 26|1; 1867 21|2; 1870 3|2
 — »Les Adieux« 1826 *1|4ⁿ
 Septett für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Horn, Viola, Violoncello und Contrabass 1819 4|2; 1833 28|2; 1836 *13|10; 1858 *10|11; 1867 *7|3
 Fantasie für Pianoforte »Oberons Zauberhorn« 1832 8|3; 1836 10|3; 1841 28|10
 Rondo brillante für Pianoforte 1823 *20|10ⁿ; 1827 1|2
 — B dur 1826 *1|4
 Notturmo für Pianoforte vierhändig 1829 *26|3
 Hymne *Stern der Liebe* 1829 2|4ⁿ
 Graduale (Op. 88 F dur) *Quodquod in orbe revinctum est* 1837 26|10; 1840 12|3
 Polymelos russischer National-Lieder *Ach, es klopft das Herz auf's Neu'* 1819 25|11^e; 1820 *26|3; 1824 25|11

Hummel (J. N.)

- Sentinelle für Pianoforte, Violine, Guitarre und eine Tenorstimme 1832 *31|7
 Tyrolienne variée *Carina, senti un poco* 1837 P4|12

Hus-Desforges

- Concert für Violoncello 1817 23|10

Jacobi (C.)

- Divertissement für Fagott 1834 23|1

Jadassohn (S.)

- Symphonie Nr. 1 C dur 1860 15|11^{nm}; 1871 21|12

- Nr. 2 A dur 1863 26|11^{nm}

- Nr. 3 D moll 1876 30|11^{ec}

- Serenade für Orchester in vier Canons 1872 14|11^{nm}

- Nr. 2 D dur 1875 18|12^{nm}

- Nr. 3 A dur 1875 16|12^{ec}

- Ouverture 1861 12|12^{nm}

- Concert-Ouverture Nr. 2 D dur 1866 13|12^{nm}; 1868 *10|2^e

- Serenade für Pianoforte in canonischer Form Op. 35 1868 *7|2

- Der 100. Psalm für Doppelchor, Altsolo und Orchester *Jauchzet dem Herrn alle Welt* 1881 24|2^e

- Vergebung, Concertstück für Chor, Sopran-Solo und Orchester *Urkraft, o steige* 1877 13|12^e

- Verheissung, Chor *O Zion, grüßest du die Deinen nicht* 1879 11|12^{ec}

- An den Sturmwind. Gedicht von F. Rückert, für Männerchor und Orchester *Mächtiger! Furchtbarer* 1881 *15|2^e

Jaell (Alfred)

- Solostücke für Pianoforte: Caprice »Il giuramento«, Illustration »Waldeflüstern«, Transcription über ein englisches Lied 1854 30|11; Galop fantastique 1860 12|1; »Interlaken« 1862 20|2; »Am Zürcher See« 1864 20|10; Transcription über »Tristan und Isolde« 1868 1|1

Jansa

- Adagio und Rondo für Violine 1844 13|10

Janusch (Michael)

- Concert für Flöte 1824 *23|3

Jensen (Adolph)

- Donald Caird ist wieder da! Gedicht von Walter Scott, übersetzt von F. Freiligrath, für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester 1876 *8|2^e

- Bräutlied für Solo, Chor, zwei Hörner und Pianoforte *Das Haus benedict' ich* 1865 *4|12^{ne}

- Lieder: »Murmeldes Lüftchen, Blütenwind«, »Am Ufer des Flusses« 1874 22|10; »Lehn' deine Wang' an meine Wang'« 1875 4|3; »Noch ist die blühende, goldene Zeit« 1876 2|3

Joachim (Joseph)

- Ouverture zu »Hamlet« 1854 23|3^{mc}

- zu Shakespeare's »Heinrich IV.« zweiter Theil 1859 *24|3^{mc}

- Elegische Ouverture 1877 29|11^{nm}

- Zwei Märsche 1871 12|10^e

- Concert für Violine G dur 1865 9|2^m

- in ungarischer Weise 1860 P26|11^{nm}; 1874 10|12

- — hieraus: erster Satz 1864 14|1; 1865 7|12; 1869

14|1

- Concertstück für Violine G moll 1854 12|1^m

- Adagio und Rondo für Violine 1845 4|12

- Andante e Allegro scherzoso für Violine 1848 *10|1

Joachim (Joseph)

Notturmo für Violine 1875 1|1
 Variationen für Violine 1880 9|12^e
 Scene der Marfa aus Schiller's »Demetrius« *Es ist mein Sohn* 1877 8|11^{nm}

Jomelli

Messe 1790 25|2; 1792 15|3
 Chor aus »La passione di Gesù Cristo« *Di quel sangue, o mortale* 1785 17|3
 Duett aus »La passione di Gesù Cristo« *Vi sento, oh Dio* 1785 17|3
 Arie aus dem »Miserere« *Parlami in dolci accenti* 1847 18|2
 Arie mit Recitativ aus »Demofonte« *Ma che vi fece, o stelle* 1783 21|2 6|3; 1784 1|1
 Ariette »La Calandrina« *Chi vuol comprar la bella calandrina* 1881 27|1

Josephson (Jacob Axel)

Frühlingsnahen, Fantasie für Chor, Solostimmen und Orchester
Noch liegt in Fesseln die Natur 1854 *31|1
 Lied »Abschied vom Meere« 1869 14|10

Isouard (Nicolo)

Arie *Nein, ich singe nicht* 1829.15|1^e; 1851 5|10
 Romanze *Toi dont l'amour m'est plus cher* 1860 16|12

Jugel (Ign.)

Concertino für Fagott 1831 3|11ⁿ

Jürgens

Concert für Flöte 1812 30|1^e

Kalkbrenner

Concert für Pianoforte D moll 1825 7|11; 1826 23|4; 1828 *29|5
 — Nr. 2 E moll 1828 *20|10, 1839 7|11; — A moll 1833 *11|5ⁿ
 Variationen für Pianoforte zu vier Händen über einen Marsch aus »Moses« 1828 *20|10¹
 1) Erstes Auftreten von Clara Wieck (gleichzeitig mit Emilie Reichhold), in einem von Caroline Perthaler aus Graz gegebenen Concert
 Rondo für Pianoforte 1827 13|12
 — »Gage d'amitié« 1824 *23|10; 1830 25|2
 — »Les charmes de Berlin« 1825 3|2
 Rondo brillant für Pianoforte (Op. 101) 1830 *8|11ⁿ
 Fantasie mit Variationen für Pianoforte 1828 31|1; 1833 *11|5
 Variationen für Pianoforte 1830 9|12

Kalliwoda (J. W.)

Symphonie Nr. 1 F moll 1826 19|1^{nm} 26|10; 1828 7|2 29|9; 1829 3|12; 1830 2|12; 1833 14|2; 1834 9|1; 1838 15|11
 — Nr. 2 Es dur 1827 15|2^{nm}; 1829 5|3; 1830 18|2
 — Nr. 3 D moll 1832 2|2ⁿ 7|10; 1834 5|10
 — Nr. 4 C dur 1835 12|3ⁿ p 23|11
 — Nr. 5 H moll 1840 5|3^{mc} 26|11; 1852 8|1
 — Nr. 6 F dur 1841 18|2^m
 — Nr. 7 1843 7|12^{nm}
 Ouverture 1832 *15|10ⁿ; 1833 *11|5; 1835 26|11^m; 1838 *23|10ⁿ; 1846 26|2^{nm}; 1849 7|10^{nm}
 — F moll 1842 13|1^{nm}
 — zur 50jährigen Jubelfeier des Prager Conservatoriums 1866 20|12^{e1}
 1) Zum Gedächtniss des Componisten, gestorben den 3. December 1866
 Concertante für zwei Violinen 1832 *15|10ⁿ; 1838 *22|10
 Variationen für zwei Violinen 1869 21|10
 Concert für Violine 1828 *9|10; 1829 5|3; 1832 18|10ⁿ; 1833 17|1; 1834 28|9; 1835 19|2 26|11ⁿ; 1837 26|1; 1840 12|3^m

Kalliwoda (J. W.)

Concertino für Violine Nr. 2 1836 *9|11
 Divertissement für Violine 1846 26|2^{nm}
 Polonaise für Violine 1829 5|3; 1832 8|11ⁿ
 Rondo für Violine 1832 *15|10ⁿ; 1844 1|1
 Adagio und Variationen für Violine 1829 10|3
 Variationen für Violine 1835 p 23|11; 1842 10|2
 Concertino für Flöte 1833 14|11ⁿ
 Divertissement für Flöte 1840 29|10; 1843 9|11
 Rondo für Flöte 1837 26|10ⁿ
 Concertino für Hoboe 1844 25|1; 1855 15|2
 Adagio und Rondo für Hoboe 1849 15|11
 Introduction und Variationen für Clarinette 1844 8|2ⁿ
 Duo concertante für zwei Waldhörner 1837 9|11
 Concertino für chromatisches Horn 1834 30|1ⁿ
 Rondo für Pianoforte 1829 10|3ⁿ

Kanne

Symphonie 1804 1|3.

Keller

Concert für Flöte 1823 29|9ⁿ
 Rondeau brillant für Flöte 1834 5|10ⁿ

Kiel (Friedrich)

Requiem für Soli, Chor und Orchester 1862 6|11^e
 Clavierquartett Op. 44 A moll 1870 *7|2

Kirchner (Theodor)

Praeludium für Pianoforte Op. 9 G dur 1866 13|12
 Lied »Sie sagen, es wäre die Liebe« 1865 21|12; »Du wunderstüßes Kind« 1870 17|2

Kirmair

Symphonie 1800 20|11; 1802 4|2

Kirnberger (Johann Philipp)

Clavierstück Gavotte 1866 15|11

Kittl (J. F.)

Symphonie 1843 12|1ⁿ
 Jagd-Symphonie 1840 9|1ⁿ

Kjerulf (Halfdan)

Norwegische Lieder: *Ach! hab' Dank für Alles, Nach den Felsen geht mein Sehnen* 1867 24|1; *Nimm was ich hab'* 1881 3|3

Kleefeld

Ouverture 1819 28|10^m

Klein

Fantasie für Clarinette 1840 1|1

Kleinknecht

Symphonie 1785 17|11; 1786 19|1

Kleinmichel (Richard)

Symphonie Nr. 2 B dur 1881 10|2^{nm}
 Concert-Ouverture 1876 2|3^{nm}

Kleinwächter (L.)

Ouverture 1838 29|3^m

Klengel (A. A.)

Concert für Pianoforte 1822 15|10; 1823 *20|10

Klengel (Julius)

Concert für Violoncello A moll 1880 16|12^{nm}
 Scherzo für Violoncello 1880 16|12

- Knecht**
Wechselgesang der Mirjam und Debora aus dem zehnten Gesange des »Messias« *Schönster unter den Menschen* 1784 18|3
- Kolb (Julius von)**
Idylle für Pianoforte »Das Mädchen am Bache« 1853 10|11
- Kontski (Apollinary de)**
Adagio und Rondo für Violine »Souvenir de Leipsic« 1848 1|10
Caprice für Violine »Die Cascade« 1848 1|10
Fantasie für Violine aus »Lucia« 1848 *15|10
Capriccio in Form eines Duetts für Violine allein 1848 *15|10]
- Koprasch**
Concert für Waldhorn 1805 14|3; 1809 1|10
- Kospoth**
Symphonie 1798 29|9 18|10
- Kozeluch (Johann Anton)**
Kyrie und Gloria 1786 9|3
Der 109. Psalm *Dixit Dominus* 1786 9|3
- Kozeluch (Leopold)**
Symphonie 1785 10|2; 1788 17|1 31|1 14|2 28|2 13|4 5|10 23|10 27|11; 1789 1|1 8|1 29|1 12|2 3|5 10|5 4|10 11|10 12|11; 1790 10|1 11|2 25|4 29|9 10|10 21|10 28|10 18|11 9|12; 1791 1|1 20|1 17|3 15|5 22|5 29|9 20|10 3|11 24|11; 1792 9|2 16|2 1|3 6|5 18|10 25|10 22|11; 1793 28|2 13|10 7|11 28|11; 1794 13|3 20|11 11|12; 1795 8|1 5|2 26|2 5|3; 1797 23|3
Moses in Egypten, oder das befreyte Israel (Oratorium) 1792 22|3; 1799 7|3
— hieraus: Chor, Recitativ und Arie *Dignote Nume la man* 1798 15|3
— Arie *Ei di pietade à fonte* 1798 15|3
Der 110. Psalm *Dixit Dominus* 1791 17|3
Kyrie, Gloria 1790 16|12
Cantate mit obligatem Pianoforte und Violine *Quanto è mai tormentosa* 1798 22|11
Terzett *Ah che forse, figlio amato* 1798 15|3
- Kraft (Krafft)**
Concert für Violoncello 1804 13|12; 1816 25|1; 1819 25|11^e
- Král**
Fantasie für Violine d'amour 1849 25|10
- Kraus (Krause)**
Symphonie 1799 28|11; 1802 11|3; 1811 19|12
Symphoniesatz 1819 25|3
Ouverture 1802 9|12; 1805 28|3; 1806 27|3
- Krause (Theodor)**
Fantasie für Pianoforte aus den »Puritanern« 1842 *31|1
- Krebs (Carl)**
Fantasie für Pianoforte über Themen aus »Lucrezia Borgia« 1845 13|2
Lieder: »Das Frühlingslied« und »Des Wanderburschen Abschied« 1860 15|3
- Krebs (Johann Ludwig)**
Fuge für Clavier 1866 18|1
- Kressner**
Variationen für Flöte 1833 31|1
- Kretschmer (Edmund)**
Harold der Barde. Dichtung in sechs Scenen für Solostimmen, Männerchor und Orchester 1869 *30|1
Arie aus der Oper »Die Folkunger« *Ich will ihn seh'n* 1877 *5|9
Lied »Du bist wie eine Sternennacht« 1876 17|2
- Kreutzer (Conradin)**
Variationen für Fagott 1817 30|1
Concert für Pianoforte 1818 19|2; 1820 27|1; 1822 5,5
— B dur 1824 25|11
Jägermarsch aus der Oper »Das Nachtlager von Granada« 1834 *28|11
Arie aus der Oper »Das Nachtlager von Granada« *Da mir Alles nun entrissen* 1856 *1|4
— aus der Oper »Marie« 1844 *5|3
Lieder für Männerchor: »Die Kapelle« und »Sonntagslied« 1850 24|1¹; »Frühlingsnahen« *Woher nur das linde Säuseln* 1866 8|3
1) Zum Gedächtnis des Componisten, geb. den 22. Nov. 1782 zu Möskirch in Baden, gest. den 14. December 1849 zu Riga.
- Kreutzer (Rudolph)**
Ouverture 1811 28|2
Concertirende Symphonie 1809 9|11
Concert für zwei Violinen und Violoncello 1810 P16|12
Concertante für zwei Violinen 1812 6|2^e; 1823 23|1
Concert für Violine 1801 19|11; 1802 9|5 2|12; 1804 29|11; 1805 5|12; 1806 18|12; 1808 27|10; 1810 15|2; 1812 20|2; 1813 18|2; 1814 29|9; 1816 21|3; 1817 27|2 5|10; 1819 5|2 22|10^e 10|12; 1819 28|1^e 28|10; 1821 1|2; 1822 14|3; 1823 27|4; 1830 14|1; 1832 26|1
— E moll 1819 29|9; A dur 1824 28|10
Adagio und Rondo für Violine aus dem Concert Nr. 19 D moll 1864 21|1
Bolero für Violine 1818 29,9
Trio [für Streichinstrumente] 1810 *19|11
- Krille**
Symphonie 1789 3|12
- Krommer**
Symphonie 1798 13|12; 1802 16|12; 1811 1|1; 1815 16|2ⁿ
— Nr. 4 1821 8|2^e; — E dur 1823 11|12ⁿ
Harmoniesatz 1822 14|2
Adagio und Allegro für Blasinstrumente 1816 1,1
Concert für Flöte 1817 4|12
— für zwei Hoboen 1812 9|1
— für Hoboe 1821 15|2^e
Rondo für Hoboe 1808 20|10
Concert für zwei Clarinetten 1805 5|5; 1815 9|2ⁿ; 1819 11|2; 1820 3|2; 1823 3|4; — Nr. 1 1822 10|1
— für Clarinette 1804 7|10; 1808 1|1; 1816 13|10
- Krug (Arnold)**
Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe 1878 28|11^e
- Krüger (Wilhelm)**
Concert für Pianoforte 1854 8|10
Fantasie für Pianoforte über Motive aus der »Sonnambula« 1842 3|2
Solostücke für Pianoforte: *Rêverie* »Die Aeolsharfe«, *Impromptu* »Die Gazelle« 1851 13|11
- Kufferath (Ferdinand)**
Symphonie 1852 25|11ⁿ
Capriccio für Pianoforte mit Orchester 1840 5|11
Drei Etuden für Pianoforte 1840 5|11

- Kuhlau (Friedrich)**
 Ouverture zu der Oper »Die Zauberharfe« 1821 1|11ⁿ
 — zu der Oper »William Shakespeare« 1831 3|2ⁿ
 Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello
 1824 10|10^e
 Sehnsucht (Lied) *Kennt ihr das schöne Eiland* 1829 *26|3;
 1835 *26|3
- Kulenkamp**
 Allegro di bravura »Forza e tenerezza« für Pianoforte 1834
 3|4
- Kullak (Theodor)**
 Concert für Pianoforte 1849 7|10^{nm}
- Kummer**
 Concert für vier Fagotte 1809 8|10
 Concert für Fagott 1803 17|11; 1807 17|12; 1812 16|1
 Andante und Variationen für Fagott 1840 5|3
 Concert für zwei Waldhörner 1823 27|2
- Kummer (Friedr. August)**
 Concertante für Violine und Violoncello (Recitativ und
 Variationen) 1833 *21|3
 Adagio und Rondo für Violine und Violoncello 1833 7|2
 Concert für Violoncello 1830 28|1
 Concertino für Violoncello 1841 13|11
 — in Form einer Gesangscene 1843 2|11
 — pièce fantastique 1839 7|3
 Fantasie für Violoncello 1840 13|2 12|11; 1848 17|2; 1851
 30|1
 — über die russische Volkshymne und Nationalmelodien
 1839 5|12
 — über schottische Lieder 1845 18|12
 Divertimento für Violoncello 1829 12|11
 Introduction und Rondo scherzoso für Violoncello 1834
 *3|11
 Introduction und Variationen für Violoncello 1837 *6|11ⁿ;
 1841 13|11
 Variationen für Violoncello über ein Thema aus »Norma«
 1839 7|3
 La malinconia, pièce romantique für Violoncello 1839 5|12
 Divertissement für Hoboe 1836 18|2
 Potpourri für Hoboe 1829 5|2
 Concertino für Clarinette 1837 *6|11ⁿ
 Fantasie für Clarinette 1837 2|11
 Concertino für Bassposaune 1831 9|10ⁿ
- Kummer (Gaspard)**
 Concert für Flöte 1822 17|1^e
- Kunstmann**
 Ouverture 1807 19|4; 1808 15|5
- Kunz**
 Concertino für Waldhorn 1842 15|12
- Kunzen**
 Ouverture 1804 29|9 1|11; 1805 17|1 24|1 19|12; 1810 20|5;
 1811 19|12; 1812 13|12; 1815 23|4
 Das Halleluja der Schöpfung (Cantate) 1806 27|2
- Kurpinsky**
 Ouverture zu »Kalmora« 1830 14|4ⁿ
 — zu der Oper »Les ruines de Babylon« 1832 *20|11
 — zu der Oper »Marcinowa w Seraju« 1832 *20|11
- Lachner (Franz)**
 Symphonie Es dur 1834 18|12ⁿ
 — D moll 1841 14|1ⁿ

- Lachner (Franz)**
 Symphonie G moll 1853 20|1^c
 — Nr. 6 1839 17|1ⁿ
 Sinfonia passionata¹ 1836 27|10ⁿ
 1) »Diese Symphonie erhielt den von den Concerts spirituels in Wien
 ausgeschriebenen Preis am 11. Januar d. J.«
 Suite in vier Sätzen Nr. 1 D moll 1862 P24|11^e; 1872 12|12^c
 — Nr. 2 E moll 1864 7|1^e 27|10; 1866 15|11; 1870 10|3;
 1874 19|2^c; 1878 21|3; 1881 17|2
 — Nr. 3 F moll 1865 P14|12^e; 1874 26|11^c
 — Nr. 4 Es dur 1868 13|2^{ec}; 1872 17|10
 — hieraus: Ouverture 1879 1|1
 — Nr. 5 C moll 1869 *15|3^e 2|12^c
 — Nr. 6 C dur 1872 P22|2^{ec}
 — Nr. 7 »Ball-Suite« 1874 P3|12^{nm}
 Ouverture »Die Menschenalter« 1846 22|10
 Serenade für vier Violoncelle 1870 10|11
 Concertino für chromatisches Waldhorn 1838 *17|9
 Requiem für Soli, Chor und Orchester 1871 *30|11^{ec} 7|12^c
 Psalm 150 für Männerchor und Orchester *Lobt Gott in seinem
 Heiligthum* 1865 *13|2
 Sturmesmythe für Männerchor mit Orchester *Stumm und
 regungslos* 1862 *15|2^e 13|11; 1869 3|12
 Hornesklänge. Männerchor mit Begleitung von Blasinstru-
 menten *Hört! Hört des Hornes Hall* 1879 *10|2^{ne}
 Zwei Terzetten für zwei Soprane und Alt mit Orchester:
 »Mondscheinnacht« *O lass mich lauschen*; »Libellentanz«
Wir Libellen hüpfen 1874 P3|12^e
 Scene und Arie aus »Catharine Cornaro« *Dulde, schweige,
 mein Herz* 1851 4|12; 1861 P19|12; 1880 29|1
 Lied »Ihr Traum« mit Pianoforte- und Violoncellobegleitung
Ich kann es nicht fassen 1833 *21|3ⁿ
 — mit obligatem Waldhorn »Waldvögelein« *Das Vögelein
 hat ein schönes Loos* 1838 30|9; 1840 30|1
 — »Bewusstsein« *Ich sass im Grünen* 1834 *13|3
 — »Nachts in der Cajüte« *Das Meer hat seine* 1849 13|12
- Lachner (Vincenz)**
 Ouverture zu Schiller's »Demetrius« 1866 15|2^e
- Lacombe (Louis)**
 Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello A moll
 1854 *29|1
 Dramatische Fantasie für Pianoforte »Le retour du guerrier«
 1854 *29|1
 Solostücke für Pianoforte: Etude, »Le torrent« 1854 19|1;
 Nocturno, Etude en octaves, Ballade »L'on dine«, Polo-
 naise D dur 1854 *29|1
- Lafont (Louis)**
 Concert für Violine 1835 *9|2
 Fantasie für Violine über Motive aus der Oper »Die Stumme
 von Portici« 1843 23|3
 Variationen für Violine 1833 24|1; 1835 *9|2
- Lalo (Eduard)**
 Symphonie espagnole für Violine 1876 19|10^e
 Norwegische Fantasie für Violine 1878 5|12
 Concert für Violoncello 1878 *10|2^{nm}
- Lamare**
 Concert für Violoncello 1810 15|3
- Lange (S. de)**
 Concert für Pianoforte 1874 *3|2^{nm}
- Lassen (E.)**
 Lieder: »Ich hatte einst ein schönes Vaterland« 1871 9|11;
 »Der gefangene Admiral« 1875 11|11; »Es war ein
 Traum« 1881 27|1

Laub (Ferdinand)
Solostücke für Violine: Romanze, Ballade, Polonaise 1868
13|2

Lauterbach (H.)
Concertstück für Violine 1864 21|1^m
Fantasie für Violine 1860 9|2
Concert-Etuden für Violine 1873 P20|2

Lebert (Siegfried)
Praeludium, Fuge und Choral für Pianoforte 1865 26|1

Le Berton
Ouverture 1807 19|2

Léclair
Andante und Chaconne für Violine und bezifferten Bass,
für Violine und Pianoforte bearbeitet von David 1871
16|2
Sarabande und Tambourin für Violine und bezifferten Bass,
mit Pianofortebegleitung bearbeitet von David 1872 1|1;
1875 21|10; 1881 10|2

von Lehmann, Legationsrath in Dessau
Chor *Er weidet uns* 1809 26|1

Leidesdorf (M. J.)
Symphonie 1824 26|2^e
Ouverture 1821 8|2^e
Die heilige Cäcilia (Cantate) *Noch im Beginnen war*
1821 8,2^e

Lentz (Lenz)
Symphonie 1808 25|1; 1810 *19|11

Leo (Leonardo)
Der 51. Psalm, »wie derselbe jährlich zu St. Peter in Rom
von den Sängern der päpstlichen Kapelle aufgeführt
wird« *Miserere mei* 1815 14|12

Léonard (H.)
Concert für Violine 1845 11|12; — Nr. 5 1878 17|10
Fantasie für Violine 1845 11|12
— »Souvenir de Haydn« 1861 *13|3

Leonhard (J. Emil)
Symphonie 1846 10|12^m; — E moll 1845 *14|3
Ouverture zu Oehlenschläger's Tragödie »Axel und Wal-
burg« 1845 *14|3
Quartett für Streichinstrumente Fismoll 1846 *4|6^m
Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello
A dur 1846 *4|6^m
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 1845 *14|3
Sonate für Pianoforte und Violine Op. 10 B dur 1846 *4|6
Psalm 138 *Ich danke dir von ganzem Herzen* 1845 *14|3
Lieder, zweistimmig: »Abendlied des Wandrers« von Fr.
Rückert, »Der Waldvöglein Sang« von Hermann Schulz
1845 *14|3
Lieder: »Frühlingslied« von Wilhelm Müller, »Nachtgesang«
von Goethe 1846 *4|6

Leschetitzki (Theodor)
Romanze »Aveu«, Mazurka für Pianoforte 1871 5|10

Lesueur
Feierlicher Marsch und Chor der Magier aus »Alexandre à
Babylone« *O du, Beherrscherin der Welt* 1863 12|3

Levi (Hermann)
Concert für Pianoforte 1861 7|11

Lewy (Carl)
Concertstück für Pianoforte über ein Motiv aus »Marino
Faliero« 1843 *27|2
Lied »Du bist mein Licht« 1843 *27|2

Lindblad (A. F.)
Symphonie 1839 14|11ⁿ
Gesang für vier weibliche Stimmen »Ein Sommerabend«
1873 30|1
Lieder: »Der Freier« 1847 4|2; »Der Schlotfegerbub« 1871
16|3; »Die Brautwerbung« 1863 15|1; »Vorsatz« 1869
14|10

Lindblad (Otto)
Gesang für vier weibliche Stimmen »Aus Shakespeare's
Heinrich VIII.« 1873 30|1

Lindner
Concert für Violine 1822 19|12
Potpourri für Violine 1831 27|1

Lindner, Herzogl. Dessauerischer Kammermusiker
Ouverture 1825 10|2ⁿ; 1827 11|1^m
Concertino für Violine 1827 1|1
Concert für Clarinette 1827 29|9^{nm}

Lindner (August)
Concert für Violoncello 1860 26|1^m; 1872 8|2; 1874 26|2;
1875 4|2
Concertino für Violoncello 1841 7|1

Lindpaintner (Peter von)
Ouverture 1819 29|9; 1820 29|9; 1821 20|5 *25|8 7|10; 1822
24|1 *29|9; 1823 27|2; 1824 *23|3; 1829 26|11ⁿ
— zu der Oper »Die Pflegekinder« 1819 11|2ⁿ
— zu dem Schauspiele »Moses« 1819 18|3ⁿ
— zu der Oper »Kunstsin und Liebe« 1819 2|12ⁿ
— zu der Oper »Das Rosenmädchen« 1820 16|3^e
— zu »Timantes« 1820 9|11ⁿ
— zu »Abrahams Opfer« 1821 1|1^e
— zu der Oper »Hiltrud« 1821 25|10ⁿ
— zu der Oper »Sulmona« 1823 20|11ⁿ
— zu der Oper »Der Bergkönig« 1825 1|5ⁿ 3|11
— zu dem Schauspiele »Der Paria« 1825 1|12ⁿ
— zu der Oper »Der Vampyr« 1828 P15|12ⁿ
— zu »Zeila« 1831 8|12ⁿ
— zu den »Amazonen« 1832 P26|11ⁿ
— zu »Faust« 1835 5|2ⁿ; 1852 15|1; 1856 13|11¹
1) Zum Gedächtnis des Componisten, gest. den 21. August 1856 in
Nonnenhorn am Bodensee.
— zur komischen Oper »Die Macht des Liedes« 1836
15|11ⁿ
— zu der Oper »Die Genueserin« 1840 30|1ⁿ
Allegretto für Orchester 1823 27|4; 1824 10|10
Rondo für Orchester 1823 *1|2 27|4
Symphonie-Concertante (Quintett) für Flöte, Hoboe, Clari-
nette, Fagott und Horn 1828 P21|1; 1829 1|1
Concert für Flöte 1820 7|12^e; 1821 29|9; 1823 9|1; 1824
1|4^{nm}; 1825 13|1; 1829 3|12; 1836 1|12; 1839 30|10
— G dur 1825 24|2^e; — E dur 1825 1|5; — E moll 1826
2|11
Fantasie für Flöte 1841 4|11
Divertimento für Flöte 1830 4|3
Polonaise für Flöte 1826 9|4; 1828 7|2^e
Potpourri für Flöte 1827 6|12ⁿ; 1828 *18|12
Concert für Clarinette 1828 14|2^e; 1834 *13|3
Rondeau brillant für Clarinette 1825 10|2ⁿ; 1827 11|1
Concert für zwei Hörner 1821 22|11ⁿ; 1828 20|3

Lindpaintner (Peter von)

- Concertino für Horn 1824 9|12^e; 1835 8|1^a
 Romanze und Rondo für Waldhorn 1841 23|12
 Herr Gott, dich loben wir (nach Klopstock) 1821 1|1^e
 Recitativ, Romanze und zweites Finale aus der Oper »Die Macht des Liedes« *Welch herbes Geschick* 1836 15|11
 Intermezzo zu »Faust« (Nachspiel zur Hexenküche) 1856 13|11
 Variationen für Singstimme über »An Alexis send' ich dich« *Quante volte, oh fronde grate* 1830 *8|11; 1834 *13|3

Linley

- Ballade mit Pianofortebegleitung *Thou art gone from my gaze* 1846 1|1

Lipinsky (Carl)

- Concert für Violine Nr. 3 1836 *15|10; 1841 18|2
 Concert militaire für Violine 1836 *7|10; 1837 30|11; 1840 23|1; 1851 16|1 18|12; 1862 P24|11
 Concert-Rondo für Violine 1836 *15|10; 1841 *22|4
 Rondo alla Polacca für Violine 1821 *25|8; 1828 *16|8
 Fantasie für Violine über Motive aus der »Nachtwandlerin« von Bellini 1836 *7|10
 — über Rossini'sche Motive 1856 *18|2
 Variationen für Violine 1821 *25|8; 1836 *7|10 *15|10; 1838 8|11

Liszt (Franz)

- Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe) 1877 *14|9
 — hieraus: »Gretchen«, Adagio 1867 P14|2^e
 Symphonische Dichtung »Les Préludes« 1857 P26|2^c
 — »Mazeppa« 1857 P26|2^c
 Hirtengesang an der Krippe. Instrumentalsatz aus dem Oratorium »Christus« 1877 *14|9
 Festmarsch zur Goethe-Jubiläums-Feier 1877 *14|9
 Concert für Pianoforte Nr. 1 Es dur 1857 P26|2^c
 — Nr. 2 A dur 1858 *16|1; 1862 *1|11
 Fantasie für Pianoforte über Themen aus »Don Juan« 1841 *13|12; 1849 29|3; 1851 23|10; 1863 *10|1; 1867 7|2; 1868 P27|2; 1873 P20|2
 — über »I tuoi frequenti palpiti« von Pacini 1840 *17|3
 — über Themen aus »Lucia di Lammermoor« 1841 *6|12; 1842 9|10; 1844 *20|5; 1850 6|10
 — über Motive aus »Robert der Teufel« 1841 16|12
 Fantaisie dramatique für Pianoforte über Thema's aus den »Hugenotten« 1840 *24|3
 Faust-Walzer für Pianoforte 1865 30|11
 Galop chromatique und Etude für Pianoforte 1840 *17|3
 Ungarischer Sturmmarsch für Pianoforte 1844 *30|4
 Rhapsodie hongroise für Pianoforte 1853 27|10, 1857 4|10, 1859 2|10, 1865 26|1; Nr. 2 1867 *7|3; Nr. 6 1857 17|12
 Solostücke für Pianoforte: »Au lac de Wallenstedt« 1861 *21|2; »La campanella« 1865 12|10, 1880 P23|2; »Legende, der heilige Franciscus auf den Wogen schreitend« 1867 10|1
 Bearbeitungen für Pianoforte: Auber's Tarantelle aus der »Stimmen von Portici« 1867 P14|2
 — Mendelssohn's Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus dem »Sommernachtstraum« 1854 9|3
 — Wagner's Spinnerlied aus der Oper »Der fliegende Holländer« 1874 19|2
 Uebertragungen für Pianoforte: Beethoven's Scherzo und Finale aus der Pastoral-Symphonie 1840 *17|3
 — Beethoven's »Adelaide« 1841 *13|12
 — Hummel's Septett Op. 74 1841 *13|12

Liszt (Franz)

- Uebertragungen für Pianoforte: Schubert's »Ave Maria« 1840 *24|3
 — — »Erlkönig« 1838 *8|9; 1840 *24|3; 1841 *13|12; 1854 2|2
 — — »Lob der Thränen« 1838 *8|9; 1844 *30|4
 — — »Ständchen« 1840 *24|3; 1842 9|10
 Hexameron, Variationen für Pianoforte 1840 *30|3; für zwei Pianoforte 1841 *6|12 *13|12
 Lenore, Ballade von Bürger [mit melodramatischer Pianofortebegleitung zur Declamation] 1859 *4|6^m
 Sanctus und Benedictus aus der Vocalmesse für Männerchor 1874 *3|2
 Rheinweinielied für Männerchor von G. Herwegh *Wo solch' ein Feuer noch gedeiht* 1841 *6|12 *13|12
 Das deutsche Vaterland, Gedicht von Arndt, für Männerchor *Was ist des Deutschen Vaterland* 1841 16|12
 Lied für Männerstimmen aus Goethe's »Faust« *Es war eine Ratt' im Kellernest* 1841 *13|12
 Die Vätergruft, Ballade von Uhland 1875 *3|10
 Romanze *Englein hold im Lockengold* 1857 P26|2
 Lieder: »Es muss ein Wunderbares sein« 1870 *4|2; »Mignon« *Kennst du das Land* 1875 21|1; »Jugendglück« *O süßer Zauber* 1881 17|2

Litolff (Henry)

- Ouverture zu Griepenkerl's Trauerspiel »Die Girondisten« 1856 7|2^{cc}
 Concert für Violine 1854 23|3; 1866 *8|2
 Concert für Pianoforte 1844 28|11
 Symphonie-Concert für Pianoforte Nr. 2 H moll 1851 23|1
 — Nr. 3 Es dur 1850 12|12; 1871 5|10; 1872 *5|12
 — Nr. 4 1856 7|2^c
 Etuden für Pianoforte »Souvenir d'enfance«, »Terpsichore« 1851 23|1

Liverati

- Scene und Arie *Infelice Ginevra* 1823 4|12^c

Lobe (J. C.)

- Tonbild für grosses Orchester (1. Andante: Der Liebenden letzte Zusammenkunft und Tod, 2. Allegro: Der Eltern Verzweiflung und Reue) 1838 13|12^{cc}
 Ouverture zu der Oper »Die Flibustier« 1830 11|2ⁿ
 — zu der Oper »Die Fürstin von Grenada« 1833 28|11ⁿ
 Concertino für Flöte 1831 2|10ⁿ; 1870 10|3

Lolli

- Sonate für Violine 1798 8|11

Lorenz

- Fantasiestück für Horn »Abendgesang« 1865 19|1
 Notturmo für Waldhorn 1854 23|3

Lortzing (Albert)

- Ouverture zur Oper »Undine« 1851 *3|2

Lotti

- Arie *Pur dicesti, o bocca bella* 1871 16|2; 1874 *20|9; 1877 1|11

Lotto (Isidor)

- Concert für Violine 1870 22|12^{nm}
 — Nr. 3 1874 12|3^{nm}
 Concertstück für Violine D dur 1861 *13|3

Louis Ferdinand, Prinz von Preussen

- Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello 1808 9|10¹

1) »Zur Erinnerung an den Prinzen Louis Ferdinand von Preussen, der den 10. October 1806 im Gefechte bei Saalfeld blieb.«

- Löwe
Concert für Violine 1802 28|10
- Löwe (Carl)
Balladen: Der Blumen Rache 1874 15|10; Der Wirthin Tüchterlein 1880 *21|2; Die Heintelmännchen 1880 *21|2; Edward 1873 P20|2; Elvershüh' 1876 19|10; Erlkönig 1874 19|3; Harald 1880 19|2; Heinrich der Vogler 1870 *20|10, 1871 P23|2; Herr Oluf *Herr Oluf reitet spät und weit* 1872 P22|2; Hochzeitslied *Wir singen und sagen vom Grafen so gern* 1880 19|2 25|11; Prinz Eugen der edle Ritter 1875 *3|10; Ständchen 1874 19|3; Tom der Reimer 1874 29|1
- Lübeck
Adagio für Waldhorn 1844 11|1
- Lübeck (Ernst)
Solostücke für Pianoforte: Berceuse, Polonaise 1864 8|12
- Lübeck (J. H.)
Recitativ und Adagio für Violoncello 1863 5|2 22|10
Romanze für Violoncello 1872 18|1
- Luchesi
Arie *Non mi parlar d'amore* 1783 11|12
- Luft
Variationen für Hoboe 1845 *2|3
- Lührss (C.)
Symphonie Es dur 1845 27|2^{mc}
— D moll 1850 10|1^{mc}
Quartett für Pianoforte, Violino, Viola und Violoncello 1857 *9|2
- Lulli (J. B.)
Ariette und Chor aus dem Ballet »La mascarade de Versailles« *Nur wer die Treue kennt* 1863 12|3
Duett für Sopran und Alt »Les Najades« *Vous qui croyez l'amour* 1864 *7|2
Recitativ und Arie aus der Oper »Persée« *J'ai perdu la beauté* 1858 9|12; 1864 11|2
- Lusini
Terzett und Chor *Ah qual notte funesta* 1793 13|10; 1801 19|11
Terzett *Passami pure il seno* 1795 29|9
- Lvoff (A.)
Fantasie für Violine über russische Nationallieder, mit Orchesterbegleitung und Chor 1843 *9|2ⁿ P30|10
- M . . .
Ouverture 1807 26|4
- Macfarren
Ouverture 1843 26|10^{mc}
- Majo (Franc.)
Salve Redemptor¹ 1784 2|12; 1785 13|1; 1786 7|12; 1788 28|2
1) »mit einem Echo«
Scene *Eccomi sola alfine* 1786 9|11
Arie *Chi vive amante* 1784 15|1
— *Tornò la mia speranza* 1785 1|1
— aus »Adriano« *Prigioniera abbandonata* 1785 9|10
- van Maldere
Symphonie 1781 6|12
- Malibran de Beriot (Madame)
Variationen für eine Singstimme *Nel cor più non mi sento* 1861 29|9
Chansonette »Rataplan, le petit tambour« 1838 *26|6
- Manfroci
Scene und Arie *Tancredi, idolo mio* 1823 *1|2; 1824 28|10
- Mang'old (C. A.)
Adagio für Contrabass 1854 26|1
- Marcello
Cantate *Dopo tante e tante pene* 1867 1|1; 1872 17|10; 1874 8|1
Rondo *Per pietà, per questo pianto* 1786 14|5; 1789 19|2
- Marinelli
Rondo *Deh per poco, oh padre amato* 1796 9|10; 1797 12|1 23|11
- Markull (F. W.)
Symphonie D dur 1845 6|2^{mc}
- Marliani
Arie *Stanca di più combattere* 1838 *28|6; 1843 2|11.
Cavatine *Se nella tomba almeno* 1838 13|12
- Marschner (Heinrich)
Symphonie 1830 *18|3ⁿ
Ouverture zu der Oper »Lucretia« 1823 16|1^m
— zu der Oper »Der Vampyr« 1828 *16|8; 1829 19|2; 1830 4|2 21|10; 1832 2|2 29|11; 1834 30|1 13|11; 1836 *15|10; 1837 26|10; 1840 4|10; 1842 8|12; 1845 13|2; 1847 18|3¹; 1848 10|2; 1850 7|3; 1851 11|12; 1854 9|3; 1862 9|1²; 1866 8|3; 1871 19|1
1) Letzte Ouverture von Mendelssohn dirigirt
2) Zum Gedächtniss des Componisten, gest. am 14. December 1861
— zum »Prinz von Homburg« 1829 *26|3ⁿ
— zu der Oper »Der Templer und die Jüdin« 1829 *19|9ⁿ
— zu der Oper »Des Falkners Braut« 1831 P27|10ⁿ
— zu der Oper »Hans Heiling« 1833 *21|3ⁿ; 1836 *19|5; 1839 24|10; 1842 *10|3; 1854 9|11
— zu dem Trauerspiele »Lucretia« 1834 *13|3ⁿ
— zu der Oper »Der Bäbu« 1838 20|12ⁿ
— zu der Oper »Adolph von Nassau« 1846 *19|7ⁿ
Fest-Ouverture 1834 1|1ⁿ; 1872 12|12
»Klänge aus Osten«. Ouverture, Lieder und Chöre 1840 22|10^m
Aus der Oper »Der Vampyr«: Terzett *Ihr wollt mich nur beschützen* 1830 *18|3; 1831 13|1; 1833 14|2; 1835 *26|1
— Duett *Leise dort zur fernen Laube* 1834 *16|1^o
Aus der Oper »Der Templer und die Jüdin«: Scene und Duett mit Chören *Erkenne mich, dich thust het nicht* 1834 20|2; 1835 29|1
— Scene und Arie 1829 *19|9
Aus der Oper »Hans Heiling«: Arie 1836 *19|5
— Arie *An jenem Tag, da du mir Treue* 1845 11|12; 1851 18|12; 1862 *6|2; 1864 8|12; 1871 1|1 14|12; 1876 19|10; 1879 9|10
— Arie *Gönne mir ein Wort der Liebe* 1854 9|11
— Arie *Weh mir! Wohin ist es* 1845 27|2; 1847 14|1; 1853 27|10; 1854 19|1; 1856 13|11; 1858 2|12; 1860 16|2; 1863 29|1
Aus der Oper »Das Haus am Aetna«: Arie 1835 *25|5ⁿ
Aus der Oper »Der Bäbu«: Quintett mit Chor *Vergessen und vergeben* 1839 P14|3ⁿ
Lied »Nachtgesang« 1862 23|1
- Marsick
Rêverie für Violine 1879 18|12

- Martin (Vincenzo) [Martini]**
 Aus »Il Burbero di buon cuore«: Terzett *Già lo vidi sortir* 1791 20|10; 1802 25|1
 — Arie *Vado, ma dove, oh Dei* 1789 5|2; 1790 10|1; 1792 22|11; 1795 29|10
 Aus »L'arbore di Diana«: Quintett *Che sorpresa è questa mai* 1789 22|1 10|5; 1790 4|2; 1794 27|11
 — Quartett *Pietà di noi* 1788 12|10; 1791 13|1
 — Recitativ und Duett *Miseri, dove son* 1789 15|1
 — Duett *Occhietto furbetto* 1791 3|11
 — Scene *Cessa, cessa, mio core* 1789 8|1; 1793 24|1; 1798 8|11
 — Scene *Perfidi! in questa guisa* 1788 27|11; 1789 3|5; 1792 23|2
 — Arie *Ah, je sens que je suis Déesse* 1798 15|2
 — Arie *O cielo! abbiám speranza* 1791 29|9; 1792 12|4; 1794 18|5
 — Arie *Sereno raggio* 1789 29|1
 Aus »Una cosa rara«: Symphonie und Chor *Salva, salva, o Dea* 1789 22|1 10|5; 1790 18|2; 1795 26|11
 — Coro a sette voci (Finale) *Zitto! io sento, o sentir parmi* 1788 12|10; 1789 15|1; 1790 28|1; 1795 3|12
 — Chor *Di campagne, di montagne* 1788 13|11; 1791 20|10
 — Sextett *Dammi la cara mano* 1788 30|10; 1789 12|2
 — Terzett *Dirò, che perfida* 1788 27|11; 1790 10|1
 — Terzett *Perchè mai nel sen* 1788 5|10
 — Duett *Pace, caro mio sposo* 1788 13|11
 — Scene *Chi mai diria* 1788 30|10; 1791 20|10
 — Scene *Oh ciel! che duro passo* 1788 4|12; 1791 13|1
 — Arie *Più bianca di giglio* 1789 22|1
 Finale *Gente . . servi . . servi* 1794 30|1
 Chor *Negli affanni, e nelle pene* 1798 7|10; 1802 28|1; 1806 30|1
 Terzett *Ah, presto fuggiamo* 1790 21|10; 1793 31|1
 — *Dove vado, dove fuggo* 1789 8|1 3|5; 1792 19|4
 — *Già lo vidi sortir* 1802 28|1
 — *Il fine delle pene* 1789 4|10
 — *Ti dissi i mali miei* 1796 9|10; 1797 26|1 23|11; 1799 28|11; 1801 22|10; 1807 2|4
 Duett *Oh Dio* 1786 30|11; 1791 27|1
 — *Mira il giorno oscurarsi* 1789 11|10; 1799 31|1
 Duettino *Perdono ti chiedo* 1789 26|11
 Scene *Basta così* 1786 19|1; 1788 20|4
 — *Deh lascia, o cara* 1789 22|10
 — *Oh cielo! abbiám speranza* 1791 29|9; 1792 12|4; 1794 18|5
 Recitativ und Rondo alla polacca *Povere donne* 1798 18|1; 1799 24|1; 1804 1|11
 Rondo *Se dal tormento* 1789 12|11; 1799 7|2
 Arie *Consola le pene* 1788 4|12
 — *Impresso ho nell' alma* 1799 31|1
 — *Non vi fidate* 1810 8|3
 — *Tu vuoi ch' io senta amore* 1797 26|1
 Il Sogno (Cantata a tre voci) *Nice, ove sei* 1789 10|12
 Der Traum (eine Cantate) *Lina, Lina, wo bist du* 1702 1|1

Martini

- Psalm 85 *Miserere mei, Domine* 1844 5|12; 1848 16|3; 1853 17|3; 1861 13|1

Marxsen (Eduard)

- Symphonie nach der Sonate Op. 47 von L. van Beethoven 1837 2|3^m

Massé (Victor)

- Arie aus »Les noces de Jeannette« *Au bord du chemin* 1861 24|10

Massenet

- Air de ballet für Violoncello 1877 8|2

Massi (Giovanni)

- Arie *Si, mio ben, sarò fedele* 1783 27|2

Massonneau

- Symphonie 1794 20|2 6|3 18|5 16|10; 1795 22|1

Matthäi (August)

- Concert für Violine 1806 12|10; 1807 26|4^e 11|10; 1809 26|1^e 1|10; 1810 29|9^e; 1811 29|9; 1812 29|9; 1815 8|10; 1816 15|2^e 31|10; 1817 18|12; 1818 4|10; 1820 8|10; 1821 7|10^e; 1822 14|11; 1823 3|11; 1830 18|2; 1831 *21|3; 1832 7|10; 1833 7|11ⁿ; 1834 13|11

- Cdur 1822 25|4; Emoll 1824 29|9ⁿ, 1826 26|10, 1827 7|10; Gmoll 1822 24|10

- Fantasie und Variationen für Violine 1815 19|1^e; 1816 15|2; 1819 25|3; 1825 17|2

- (Thema von Méhul »Ich war Jüngling, noch an Jahren«) 1830 28|10

- Siciliano und Polonaise für Violine 1827 22|2ⁿ; 1828 21|2; 1831 20|10

- Einleitung und Rondo für Violine 1829 15|1ⁿ 29|10; 1832 1|3ⁿ; 1833 14|2

- Variationen für Violine 1806 9|1

- Adagio für Violine 1843 *9|3

- Quartett *Aus dem Himmel stiegst du nieder* 1831 24|11 1|12

Matthieux (Johanna)

- Lied 1839 *28|1

Maurer

- Arie *Se mai d'amor* 1806 13|2

Maurer (Lodis)

- Symphonie 1833 24|1ⁿ; 1834 30|1ⁿ; 1841 25|2^m

- Ouverture aus »La fourberie découverte« 1820 8|10ⁿ

- zu der Oper »Der neue Paris« 1826 *25|4ⁿ

- zur »Runenschrift« 1831 15|12ⁿ

- Concertante für sechs Violinen mit Orchester 1863 15|1^{nm} 1

1) Der Componist selbst unter den Spielern

- für vier Violinen mit Begleitung des Orchesters 1829

- *19|9; 1832 *29|3; 1837 P4|12; 1842 17|3; 1844 P25|11¹ 12|12¹; 1849 *10|12

1) Ernst, Bazzini, Joachim, David

- für zwei Violinen 1842 *10|3

- Notturmo und Rondo für zwei Violinen 1833 24|1

- Rondo für zwei Violinen 1862 18|12

- Variationen für zwei Violinen 1829 *19|9

- Concert für Violine 1822 14|2^e; 1825 *21|11; 1829 *19|9; 1833 24|1ⁿ; 1835 22|10ⁿ

- A dur 1820 23|11

- Fantasie für Violine 1833 P25|11ⁿ

- Adagio und Polonaise für Flöte 1820 8|10ⁿ

- Concertino für Hoboe 1844 12|12

- für Clarinette 1833 24|10; 1840 1|1; 1853 8|12

- für Fagott 1836 4|2ⁿ; 1837 16|2; 1844 1|2

Mayer (C.)

- Ouverture zu der Oper »Die Bürgschaft« 1825 15|12ⁿ

Mayer (Carl)

- Concert für Pianoforte 1846 10|12; 1847 *1|2; 1854 9|11

- Symphonie-Concert für Pianoforte 1847 25|11

- Concertsatz für Pianoforte F moll 1849 29|11

- Fantasie für Pianoforte über Themen aus der Oper »Die Stumme von Portici« 1847 25|11

- Tarantella und Concert-Etude für Pianoforte 1849 29|11

- Etude und Air italien für Pianoforte 1846 10|12

Mayer (Franz Adolph)

Bearbeitung, s. Weber »Aufforderung zum Tanze«

Mayr (Simon) [Mayer, Majer]

Aus »Adelasia ed Aleramo«: Recitativ, Duett und Terzett
Qual calpestio 1810 22|2

— Scene und Duett *Fermati! ascolta* 1818 22|10; 1819 4|11;
1825 7|4 27|10

— Duett *Che al mio bene* 1823 27|4

— Duett *Io? tu? Che intesi* 1810 29|3 25|10; 1823 20|2;
1827 20|12; 1831 13|1 20|1

— Scene und Arie *Addio, miseri* 1817 30|10

Aus »Ginevra di Scozia«: Erstes Finale *Sgombra, o ciel*
1812 26|4; 1822 24|1

— Zweites Finale *Apri, mia vita* 1815 29|9

— Scene und Arie mit Chor *Non morirà* 1812 5|3

— Recitativ und Duett *Ingrata* 1812 19|4; 1830 4|2

Aus »Gli Sciti«: Scene und Arie *Questa è dunque* 1811 14|2;
1813 25|2; 1814 8|12

Aus »Ifigenia«: Terzett *Giusti Dei* 1809 19|1

Aus »L' intrigo della lettera«: Recitativ und Arie *Possibil è*
1823 12|10^e

Scene mit Chor *Qual mi serpe* 1811 31|1

Scene und Arie *Ah! quanti affetti* 1816 6|10

— *Cedi, cedi* 1817 30|1

— *Che ascolto* 1823 16|1

— *Oh, se veduto* 1812 16|1

— *Sì, ne profiterò* 1812 29|10; 1815 23|2; 1816 18|1; 1819
1|1 25|2

Scene *A ciglio bagnato* 1808 3|11; 1810 29|11

— *Sventurata* 1810 15|3

Arie *In questo amaro* 1816 7|11

Cavatine *Sarà sol* 1807 15|1

Mayseder (J.)

Concertino für Violine 1840 26|11

Concertstück für Violine Op. 47 1837 *21|1

Concert-Polonaise für Violine 1826 30|11

Rondo brillant für Violine 1825 *21|11

Variationen für Violine 1828 20|3 29|9; 1832 *20|5; 1833
*4|11; 1835 12|3ⁿ; 1839 24|1; 1844 *19|2

— für Pianoforte und Violine 1830 25|2

Mazas (Féreal)

Ouverture 1823 5|10

Variationen für Violine 1823 29|9

Méhul

Symphonie 1810 13|5 22|11; 1838 1|3; 1846 5|3; 1863 12|3

Ouverture 1805 7|11; 1808 25|2 3|11; 1809 30|11; 1817 1|1
23|10

— »La chasse« 1814 1|12; 1816 12|12; 1822 24|10; 1846
17|12; 1849 6|12; 1864 14|1; 1876 6|1

— zu »Joseph in Egypten« 1845 23|1; 1846 8|1; 1860 2|2;
1866 1|2; 1871 *30|11

— zu »Gabrielle d'Estrées« 1866 15|3^e

— zu »Timoléon« 1847 11|3

Aus der Oper »Joseph in Egypten«: Zweiter Act *Gott
Israels! Vater aller Wesen* 1845 23|1

— Introduction und Arie *Ach mir lüchelt umsonst* 1845
23|1; 1846 8|1; 1855 29|11; 1871 *30|11; 1880 7|10

— Duett *Du bist die Stütze deines Vaters* 1860 2|2

— Arie *Vainement Pharaon dans la reconnaissance* 1841
23|12

— Romanze 1816 *25|12

Méhul

Ensemble aus »Uthal« *Ihr tapfern Rücher meiner Schmach*
1838 1|3^e; 1861 14|11

Scenen aus »Uthal« *Ohne Zittern, ohne Zagen* 1845 13|11

Meinardus (Ludwig)

Rolands Schwanenlied, Ballade für Bass-Solo, Chor, Horn
und Pianoforte *König Karl der hielt ein Mahl* 1865
*4|12^{ne}

Mejo

Concertino für Clarinette 1820 30|4

Mendelssohn Bartholdy (Felix)

Symphonie 1827 1|2 em¹

¹⁾ Erstmaliges Erscheinen des Namens »Felix Mendelssohn Bartholdy«

— Nr. 2 Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten
der heiligen Schrift 1840 P3|12 16|12; 1844 31|10; 1849
11|1; 1851 30|10; 1857 22|1; 1865 2|11; 1872 7|11

— Nr. 3 A moll 1842 3|3 am 17|3 m; 1843 26|1; 1844 22|2;
1847 11|2; 1848 1|1; 1849 29|11; 1850 13|10; 1852 5|2;
1853 10|3; 1854 12|1; 1855 25|1; 1856 1|1; 1857 26|3;
1858 10|10; 1860 12|1; 1861 7|11; 1862 6|11; 1863 5|11;
1865 16|2; 1866 1|11; 1869 4|2; 1870 3|11; 1872 8|2;
1873 2|10; 1875 28|1; 1878 17|10; 1880 5|2

— Nr. 4 A dur¹ 1849 1|11 m; 1851 27|2; 1852 25|3; 1855
P15|3; 1856 7|2; 1857 5|11; 1860 25|10; 1863 5|2; 1864
18|2; 1866 6|12; 1868 20|2; 1871 2|2; 1873 27|2; 1878
28|2; 1880 4|11

¹⁾ »Componirt im Jahre 1833, für die philharmonische Gesellschaft in
London«

— Nr. 5 Reformations-Symphonie 1868 29|10; 1873 27|11

Ouverture zu Shakespeare's »Sommernachtstraum«¹ 1833

*21|2ⁿ 29|4; 1834 *13|3; 1835 *26|1; 1836 18|2 *2|11;
1837 16|2 P4|12; 1839 *28|1; 1842 *28|2 P21|11 21|12;
1846 22|1; 1848 *24 2|11; 1849 *10|12; 1853 3|2 9|10;
1855 1|3; 1856 6|11; 1858 *7|3; 1860 15|11; 1862 16|1;
1863 8|1 *18|10; 1865 23|3; 1868 3|12; 1871 19|1 2|11;
1873 13|2; 1874 29|1; 1875 25|11; 1877 13|12; 1879 6|2;
1880 5|2; 1881 17|2

¹⁾ »durchgängig mit nahen Beziehungen auf dies Schauspiel«

— zu den »Hebriden« (die Fingalshöhle)¹ 1834 *13|2ⁿ *5|5
4|12; 1835 *25|5 *9|10 17|12; 1836 *15|10; 1837 *6|3
14|12; 1838 7|10; 1840 *30|3; 1842 10|2 *7|3; 1843
*14|5; 1844 21|3 19|12; 1847 *7|1; 1848 2|3 16|11; 1850
*31|1 19|12; 1852 25|11; 1854 9|3; 1855 13|12; 1857 5|11;
1860 16|2; 1861 21|3; 1862 13|3; 1863 10|12; 1864 13|10;
1867 17|1 7|11; 1868 15|10; 1870 8|12; 1872 10|10; 1873
*4|2; 1876 10|2; 1879 27|11

¹⁾ »Ossian in Fingals Höhle: so angekündigt am 4. December, wo die
Ouverture zum ersten Male in den regelmässigen Abonnement-
Concerten aufgeführt wurde.«

— »Meeresstille und glückliche Fahrt« 1834 *20|4¹ *30|4
28|9 5|10; 1835 4|10²; 1836 12|12; 1838 15|11; 1839
30|10; 1841 18|3 3|10; 1842 *31|1; 1843 7|12; 1844 28|11;
1846 *23|2; 1847 14|1 10|10; 1849 7|10; 1851 6|2 5|10;
1853 3|3; 1854 P14|2 1|10; 1856 *18|2; 1857 4|10; 1858
25|11; 1859 15|12; 1861 *21|2 29|9; 1862 30|10; 1864 4|2;
1865 30|11; 1867 28|2; 1869 28|1 7|10; 1871 12|1; 1873
1|1; 1874 8|10; 1877 15|3; 1880 *3|2

¹⁾ »Dieses Concert, dessen Ertrag für arme Bergleute im Erzgebirge
bestimmt... ist, empfiehlt sich dem musikliebenden Publicum auch
durch die Wahl der aufzuführenden Stücke. Den Anfang macht
eine neue Ouverture von Mendelssohn Bartholdy, benannt: Meeres-
stille und glückliche Fahrt, — wiederum ein höchst interessantes
Tongemälde des eben so gelistvollen, als durch geschickte Instru-
mentirung ausgezeichneten Componisten.« [Leipziger Tageblatt 1834
Seite 1104.]

²⁾ Erstes Auftreten von Felix Mendelssohn Bartholdy als Capellmeister
des Gewandhauses

— zum »Märchen von der schönen Melusine« 1835
P23|11^m 3|12; 1836 *24|3 *7|10; 1837 *21|1; 1838 *8|1;

Mendelssohn Bartholdy (Felix)

- 1840 20|2; 1841 28|10; 1847 11|11; 1850 21|2; 1851 *10|2; 1852 19|2; 1854 2|2; 1855 *29|3; 1856 30|10; 1858 18|2; 1859 20|1; 1860 19|1; 1868 5|11; 1870 *4|2; 1871 7|12; 1878 14|2; 1890 4|11
- Ouverture zu »Ruy Blas«¹ 1839 21|3^m; 1842 *26|11; 1851 P8|12; 1855 7|10; 1857 *26|1; 1859 3|3; 1861 17|10; 1872 18|1; 1873 23|10; 1874 *3|2; 1876 5|10; 1878 *10|2 12|12
- ¹) »für die Vorstellung des Theatropensions-Fonds componirt, welche am 11. März 1839 stattfand.
- in C¹ (Trompeten-Ouverture) 1865 P2|2^{me}
- ¹) »componirt im Jahre 1826, revidirt im Jahre 1833«
- zu »Athalia« 1861 10|1; 1866 29|11; 1868 6|2; 1875 11|3; 1877 1|1; 1879 6|2
- zu dem Oratorium »Paulus« 1839 1|1; 1841 25|11; 1845 30|10; 1847 11|11; 1858 1|1; 1859 3|2; 1861 1|1; 1862 18|12; 1875 4|11; 1877 1|2
- zu der komischen Oper »Die Hochzeit des Camacho« 1875 4|2^e
- zu dem Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« 1848 26|10^e
- Musik zu Shakespeare's »Sommernachtstraum« 1846 22|11; 1848 2|11¹; 1849 *10|12¹; 1853 3|2²; 1856 6|11²; 1860 15|11¹; 1863 8|11; 1871 19|11; 1875 25|11³; 1879 6|2
- ¹) Ouverture, Scherzo, Elfenlied, Notturmo, Hochzeitsmarsch und Finale ²) »mit verbindenden Worten von Gisebert Freyherrn Vincke« vollständig ³) mit verbindendem Texte von Otto Devrient
- hieraus: Scherzo 1857 P17|11; 1863 *18|10; 1868 3|12; 1874 29|1; 1877 13|12
- — Hochzeitsmarsch 1857 P17|11; 1863 *18|10; 1868 3|12
- — Nocturno 1863 *18|10; 1868 3|12
- Concert für Violine 1845 13|3^{um1} 23|10; 1847 3|10²; 1849 30|9²; 1851 6|11¹; 1852 10|10³; 1853 15|12; 1855 30|9⁴; 1857 5|11²; 1862 23|10; 1864 *9|2; 1865 19|1; 1866 20|12; 1867 10|10⁴; 1868 5|3; 1870 20|1; 1871 2|11; 1876 23|3; 1877 18|10⁴; 1878 5|12; 1881 1|1
- ¹) Ferdinand David ²) Joseph Joachim ³) Ferdinand Laub ⁴) Henri Wieniawski
- Octett für Streichinstrumente 1836 *7|2; 1870 *24|3¹
- ¹) »ausgeführt vom gesammten Streichorchestere.«
- hieraus: ein Satz 1835 *26|3ⁿ
- * * *
- Concert für Pianoforte Nr. 1 G moll 1835 29|10¹; 1837 9|2; 1839 13|10; 1842 1|1; 1843 1|10; 1844 7|11 P25|11; 1845 *5|12; 1846 *16|11; 1850 10|1 6|10; 1851 11|12; 1852 9|12; 1854 2|2; 1855 22|2; 1856 6|3; 1859 1|12; 1860 13|12; 1862 23|1; 1864 8|12; 1865 12|10; 1870 13|1 *4|2²; 1874 1|1; 1879 6|2
- ¹) Mendelssohn's erstes Solospiel mit Orchester
- ²) vorgetragen von Delphine von Schauroth, welcher Mendelssohn das Concert zugeeignet hat
- Nr. 2 D moll 1837 19|10^m; 1839 14|2; 1840 *30|3; 1842 *26|11; 1846 4|10; 1849 18|1; 1852 22|1; 1855 11|1; 1856 27|11; 1860 22|3; 1862 *21|10; 1866 13|12; 1875 28|10; 1877 1|2
- Capriccio brillant für Pianoforte (Op. 22) 1835 *9|11; 1836 *9|11; 1837 P4|12; 1841 *6|12; 1843 19|10; 1848 26|10; 1853 17|2; 1855 22|3; 1867 21|2
- Adagio und Rondo für Pianoforte mit Orchesterbegleitung 1838 *2|4
- Rondo brillant für Pianoforte¹ 1839 *4|4; 1846 *15|1; 1848 *3|6; 1855 29|11; 1864 28|1; 1871 21|12; 1880 8|1
- ¹) Ist dieselbe Composition, wie die vorige. Das Adagio ist in der gedruckten Ausgabe nicht vorhanden.
- Serenade und Allegro gioioso für Pianoforte mit Orchesterbegleitung 1839 P25|11; 1843 16|11¹
- ¹) Erstes Auftreten hier von Carl Reinecke als Clavierspieler

Mendelssohn Bartholdy (Felix)

- Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello F moll 1858 *10|11
- Sonate für Pianoforte und Violoncello Nr. 2 D dur 1860 *10|12
- Duo für Pianoforte zu vier Händen 1841 *31|3¹
- ¹) Für dieses Concert componirt; gespielt von Clara Schumann (Primo) und Mendelssohn (Secondo)
- Variations sérieuses für Pianoforte (Op. 54) 1849 *15|1; 1850 *22|2; 1854 P14|2; 1856 *6|4; 1860 29|11; 1863 3|12; 1878 *13|10; 1881 3|2
- Variationen für Pianoforte Op. 82 1876 30|11
- Rondo capriccioso für Pianoforte Op. 14 1857 *7|11; 1870 *4|2 P10|2
- Caprice für Pianoforte A moll 1836 *19|5ⁿ
- Presto agitato für Pianoforte Fis moll Op. 28 1852 16|12
- Scherzo für Pianoforte 1859 8|12; 1862 30|10; 1879 13|11
- Präludium und Fuge für Pianoforte E moll 1867 31|10; F moll 1868 *19|3
- Präludium für Pianoforte E moll 1854 16|2
- Fuge für Pianoforte 1854 8|10; 1859 17|2
- Lieder ohne Worte für Pianoforte 1836 *7|2; 1839 P14|3^m
- * * *
- Paulus, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift (vollständig) 1853 3|11
- hieraus: Erster Theil 1859 3|2
- — Chöre und Soli 1841 25|11 (Nr. 1—16); 1845 30|10; 1875 4|11
- — Chor *Mache dich auf, werde Licht* 1861 1|1
- — Chor *Siehe, wir preisen selig* 1868 9|1
- — Choral *Wachet auf! ruft uns die Stimme* 1861 1|1
- — Recitativ und Arie *Und zog mit einer Schaar* 1839 1|1
- — Arie *Jerusalem! Die du wütest* 1849 29|3; 1854 30|11
- — Arie *Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte* 1854 16|11; 1856 13|3; 1868 *19|3; 1870 10|3
- — Cavatine *Sei getreu bis in den Tod* 1851 23|10
- Elias, Oratorium nach Worten des alten Testaments 1848 P3|2; 1856 17|1
- hieraus: Erster Theil 1850 7|11
- — Arie *Es ist genug! So nimm nun* 1874 15|10; 1877 1|2; 1880 19|2
- — Arie *Höre, Israel, höre des Herrn Stimme* 1848 1|10; 1851 20|2; 1854 9|2 1|10; 1858 21|1; 1859 27|10; 1865 5|10; 1868 5|3; 1870 13|1
- — Arie *Sei stille dem Herrn* 1873 13|11; 1879 9|1
- Die Stücke aus dem unvollendeten Oratorium »Christus« 1854 2|11
- Der 42. Psalm *Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser* 1838 1|1 *8|2 21|3; 1842 21|12; 1849 1|11; 1855 1|11; 1859 3|11; 1878 7|2
- Der 95. Psalm *Kommt, lasst uns anbeten* 1839 *21|2ⁿ; 1841 P22|11^m; 1845 1|1; 1851 1|1; 1857 5|11
- Der 98. Psalm, für achtstimmigen Chor, Harfe und Orchester *Singet dem Herrn ein neues Lied*¹ 1850 1|1^e; 1853 1|1; 1859 1|1; 1867 12|12; 1880 4|11
- ¹) »zur Feier des Neujahrstages 1844 componirt«
- Der 114. Psalm *Da Israel aus Aegypten zog* 1840 1|1ⁿ; 1841 25|11; 1843 *9|3^e *20|4; 1855 1|1; 1877 1|2; 1880 12|2
- Der 115. Psalm *Nicht unserm Namen, Herr* 1838 *8|2
- Hymne für eine Sopranstimme und Chor *Hör' mein Bitten, Herr* 1854 23|3; 1860 1|1; 1866 1|11; 1868 5|11; 1880 4|11
- Lauda Sion für Chor und Orchester¹ 1849 *22|3^e; 1854 2|11
- ¹) »Nachgelassenes Werk, componirt für die Kirche St. Martin in Lüttich zur Feier des 11. Juni 1846«

Mendelssohn Bartholdy (Felix)

Verleih' uns Frieden, Gebet von Luther¹ 1839 30|10; 1845 30|10; 1847 11|11; 1852 1|1; 1858 1|1; 1878 1|1

1) So — ohne Namen des Componisten — ist die Composition bei ihrer erstmaligen Aufführung bezeichnet worden. Man sagte damals, Mendelssohn habe, unabhängig von seinem Namen, den Eindruck des Stückes auf die Zuhörerversammlung wahrnehmen und letztere auf diese Weise zugleich in Bezug auf die Unbefangenheit ihres Urtheils gewissermassen auf die Probe stellen wollen.

Motette a cappella für Soli und Chor *Herr, nun lässest du deinen Diener*¹ 1847 11|11 m

1) »Im Sommer dieses Jahres componirt«

Motette für weiblichen Chor *Veni, Domine, et noli tardare* 1862 16|1 e

Choral »Mitten wir im Leben sind von dem Tod umfangen«, für achttimmigen Chor a cappella 1865 1,1; 1873 13|11; 1875 4|11

Cavatine (ursprünglich zum Oratorium »Paulus« gehörig) *Der du die Menschen lässest sterben* 1854 14,12 m

Die erste Walpurgisnacht, Ballade von Goethe 1843 2|2 e; 1845 27,2; 1847 2,12; 1849 *29,8; 1852 *26,2; 1853 *7,5; 1857 5,2; 1860 *23,2; 1863 19,3; 1864 15,12; 1874 26,3; 1877 1,2; 1880 4,3

Musik zu »Athalie«, Tragödie von Racine, mit Zwischenreden verfasst von Eduard Devrient 1849 P1,2 e 1|3; 1852 4|11; 1858 4|11; 1864 3|11; 1869 4,11; 1874 5|11

Musik zu »Antigone« von Sophokles 1851 *13,3; 1861 7,3; 1870 3,2; 1876 *5,3

— hieraus: Introduction und Chöre *Strahl der Sonne, du schönstes Licht* 1866 8,3

— — Bacchuschor *Vielnamiger! Wonn' und Stolz* 1850 12,12; 1855 29,11; 1862 13,11; 1866 8,3

— — Hymne an Eros *O Eros, Allsieger im Kampf* 1855 29,11

Musik zu »Oedipus in Kolonos« des Sophokles 1850 P25,2 nm; 1855 *30,1; 1873 *4,2

— hieraus: Chor *Ach, wär' ich, wo bald die Schaar* 1856 10,1

— — Chor *Zur rossspringenden Flur, o Freund* 1856 10,1

Festgesang an die Künstler. Gedicht von Schiller, für Männerstimmen mit Begleitung von Blechinstrumenten 1848 14,12; 1854 14,12

Aus der unvollendeten Oper »Loreley«, gedichtet von E. Geibel: Finale des ersten Actes *Woher, woher am dunklen Rhein*¹ 1851 27,3 me; 1854 2,2; 1857 5,11; 1860 19,1; 1862 13,3; 1866 22,3; 1867 7,11; 1868 5,11; 1871 7,12; 1873 *12,10; 1880 4,11

1) Leonore, Pflegekind eines Schiffers zu Bacharach am Rheine, ist auserkoren, an der Spitze ihrer Gespielinnen bei der Vermählung des Pfalzgrafen vom Rhein das fürstliche Paar zu beglückwünschen. Sie erkennt im Pfalzgrafen ihren eigenen Geliebten, der ihr früher immer nur als Jäger verkleidet genahet war, und sieht sich von ihm betrogen. Verzweifelt und um Rache schreiend irrt sie in der Nacht am Ufer des Rheins umher, wo sie von Luft- und Wassergeistern belauscht wird, welche ihr, um den Preis, sich ihnen für immerdar zu weihen, Rache geloben. Dieser Moment bildet den Inhalt dieses Finales.

— Ave Maria *Horch, der Abendglocke Ton* 1854 2,2 m; 1868 5,11; 1880 4,11

— Winzerchor für Männerstimmen *Wir han geschnitzt das lange Jahr* 1868 5,11 e; 1880 4,11

Concert-Arie *Unglücksel'ge! Er ist auf immer* 1843 *9,2 n1; 1846 29,10; 1852 9,12; 1853 2,10; 1854 19,10; 1855 8,2; 1856 13,11; 1857 26,11; 1858 3,10; 1859 2,10; 1862 30,1; 1863 29,1; 1864 21,1 27,10; 1867 21,2; 1870 3,11; 1879 P15,3

1) Als »Scene und Arie« bezeichnet; vermuthlich die aus dem Nachlasse unter Op. 94 veröffentlichte Concert-Arie.

Lieder für Chor: Ruhethal *Wann im letzten Abendstrahl*; Jagdlied *Durch schwankende Wipfel* 1845 27,2

Mendelssohn Bartholdy (Felix)

Lieder und Gesänge für Männerstimmen: Abendständchen von Eichendorff *Schlafe Liebchen, weils auf Erden*¹ 1880 *3,2

1) »Das Lied wurde zum ersten Male am 3. Februar 1843 im Hause des Componisten von den Paulinern H. Langer, Liebert, Müller und Massmann, am 7. Februar desselben Jahres als Manuscript im Pauliner-Concert gesungen.«

— Abschiedstafel *So rückt denn in die Runde* 1852 19,2; 1860 P26,11

— Der frohe Wandersmann *Wem Gott will rechte Gunst erweisen* 1851 16,1

— Die Wasserfahrt *Am fernen Horizonte* 1848 *22,7; 1852 19,2

— Ersatz für Unbestand *Lieblich mundet der Becher Wein* 1856 *28,1; 1861 *28,1

— Gloria (aus einer Vespermusik zu XXI. Dom. p. Trin.) *Qui regis Israel* 1862 *15,2 m

— Jagdlied *Auf, ihr Herr'n und Damen schön* 1869 *30,1 me

— Lied für die Deutschen in Lyon *Was uns eint als deutsche Brüder* 1851 16,1

— Lied zur Stiftungsfeier *Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen* 1857 *26,1 m

— Nachtgesang *Schlummernd an des Vaters Brust* 1854 *31,1; 1856 *28,1 m

— Wanderlied *Vom Grund bis zu den Gipfeln* 1855 *30,1

Lieder und Gesänge: Aus Op. 8: Maienlied *Die Schwalbe fliegt* 1862 23,10

— Aus Op. 9: Romanze *Sie trug einen Falken* 1858 25,11

— Aus Op. 19: Das erste Veilchen *Als ich das erste Veilchen erblickt* 1855 1,3; Gruss *Leise zieht durch mein Gemüth* 1846 *16,11; Reiselied *Bringet des treuen Herzens* 1837 *6,3; Winterlied *Mein Sohn, wo willst du hin so spät* 1877 8,11

— Aus Op. 34: *Auf Flügeln des Gesanges* 1837 *6,3; Frühlingslied *Es brechen im schallenden Reigen* 1837 *23,4 m; Minnelied *Leucht't heller als die Sonne* 1879 6,2; Reiselied *Der Herbstwind rüttelt die Bäume* 1838 15,11; Sonntaglied *Ringsum erschallt in Wald und Flur* 1837 *23,4 m; Suleika *Ach, um deine feuchten Schwingen* 1841 18,3

— Aus Op. 47: Der Blumenstrauß *Sie wandelt im Blumen-garten* 1879 6,2; Frühlingslied *Durch den Wald, den dunkeln geht* 1866 15,2; Volkslied *Es ist bestimmt in Gottes Rath* 1841 18,3

— Aus Op. 57: Hirtenlied *O Winter, schlimmer Winter* 1879 6,2; O Jugend, schöne Rosenzeit *Von allen schönen Kindern* 1865 P2,2; Venetianisches Gondellied *Wenn durch die Piazzetta* 1852 19,2; Wanderlied *Laue Luft kommt blau geflossen* 1869 28,1

— Aus Op. 71: An die Entfernte *Diese Rose pflück' ich hier* 1848 *3,6; Auf der Wanderschaft *Ich wandre fort in's ferne Land* 1854 30,11; Nachlied, gedichtet von F. v. Eichendorff *Vergangen ist der lichte Tag*¹ 1847 11,11 m; Schilflied *Auf dem Teich, dem regungslosen* 1849 *15,1

1) »Manuscript und letzte Composition«

— Aus Op. 84: *Da lieg' ich unter den Bäumen* 1849 15,2 m; Jagdlied *Mit Lust thüt ich ausreiten* 1849 15,2 m

— Aus Op. 86: *Allnächtlich im Traume seh' ich dich* 1851 *3,2; Die Liebende schreibt *Ein Blick von deinen Augen* 1862 23,10

— Aus Op. 99: *Die Sterne schau'n in stiller Nacht* 1854 P14,2; Erster Verlust *Ach wer bringt die schönen Tage* 1865 16,11; *Es weiss und rüth es doch Keiner* 1854 *31,1

— Der Blumenkranz *An Celia's Baum in stiller Nacht* 1841 28,10

— *Ich hör' ein Vöglein locken* 1866 *8,2

— Schottisches Volkslied *O frag' mich nicht* 1838 15,11

- Mengozzi**
Cavatine *Se m' abbandoni* 1798 8|2
- Mercadante**
Aus der Oper »Elisa e Claudio«: Terzett *Elisa! Oh ciel* 1833 28|11
— Duett *Claudio, ritorna* 1832 7|10ⁿ
— Duett *Dove mai, dove trovarlo* 1831 2|10; 1835 22|1
— Duett *Se un' istante all' offerta* 1834 30|10
— Scene und Arie mit Chor *Ah! pace fra voi* 1832 30|9^e
— Scene und Arie mit Chor *Piegano il collo i fiori* 1827 29|9; 1828 12|11; 1831 27|1; 1832 8|11; 1834 1|1; 1836 2|10
— Scene und Arie *Miei cari figli* 1830 29|9; 1832 23|2; 1833 14|2 P25|11
Aus »Il giuramento«: Arie *Ah si, mie care, ah si* 1840 12|3; 1851 16|1
— Arie *Or là, sull' onda* 1839 28|11
Aus »Nitocri«: Scene und Arie *Numi! che intesi mai* 1834 *13|3^e 23|10; 1836 18|2 15|11; 1839 1|1 6|10; 1841 14|1 21|10; 1842 P21|11; 1846 26|11; 1848 10|2
— Scene und Arie *Se m' abbandoni* 1833 6|10
Cavatine aus »Donna Caritea« *Ah s'estinto ancor mi vuoi* 1838 29|3 *2|4 25|10; 1840 20|2 26|3; 1841 25|11; 1842 3|2; 1851 6|2; 1853 3|3
Arie aus »Il podestà di Burgos« 1825 *6|5
Scene und Arie aus »Ipermestra« *Se un dì Linceo salvai* 1843 8|10
Duett aus »Uggero il Danese« *Vieni: contempla iniquo* 1841 P22|11ⁿ
Scene und Arie *Grazie, clementi Dei* 1839 17|1; 1845 23|10; 1846 8|1
Scene und Arie *Intesi, penserò* 1831 3|2
Serenata del Marinaio *L'estrema volta è questa* 1839 5|12
- Merk (Joseph)**
Concertino für Violoncello 1833 1|1ⁿ
Concertsatz für Violoncello 1836 *21|2
Variationen für Violoncello 1826 12|1; 1835 11|10; 1836 *21|2 25|2; 1837 30|11ⁿ; 1839 24|1; 1841 25|2
Adagio und Polonaise für Violoncello 1836 *21|2 24|11
Adagio und Rondo für Violoncello 1826 12|1; 1836 25|2
- Mestrino**
Concert für Violine 1799 21|11; 1800 1|1; 1802 21|1
- Methfessel (A.)**
Ouverture 1829 2|4ⁿ
- Metzdorff (Richard)**
Symphonie F dur 1873 *17|4^m
Rêverie. Phantasiestück für Orchester 1873 *17|4
Aus der heroisch-tragischen Oper »Rosamunde und der Untergang des Gepidenreiches«: Erste, zweite und dritte Scene; Chor aus dem vierten Act *Sonne des Glückes* 1873 *17|4
Lieder: aus Op. 3 »Mailied«, »Die Spröde«; aus Op. 9 »Du schönes Fischermädchen«; aus Op. 12 »Der Lenz« 1873 *17|4
- Metzner (W.)**
Adagio und Variationen für Violoncello 1843 2|11
- Meyer (C. H.)**
Symphonie 1815 19|1ⁿ
Ouverture 1810 20|5; 1814 24|11ⁿ; 1817 27|4
Concert für Clarinette 1811 31|1
— für Ventilhorn 1833 14|3ⁿ
— für das chromatische Tenorhorn 1823 27|11

- Meyer (C. H.)**
Concertino für Bassposaune 1821 7|10^e; 1823 13|2ⁿ; 1825 1|1^{nm}; 1830 11|2 11|11ⁿ; 1833 7|2
— Bdur 1827 8|2
Fantasie für Bassposaune 1815 9|11^e
Potpourri mit obligater Bassposaune 1815 6|4ⁿ
Scene und Terzett *Ah traditor* 1810 15|3
Scene und Arie *Ha! welch' Gefühl* 1816 *7|4^e
- Meyerbeer (Jacob)**
Ouverture zur Tragödie »Struensee« von Michael Beer 1846 P23|11^{nm}; 1859 13|1; 1866 9|3
Aus »Emma di Resburgo«: Rondo mit Chor *Deh, mirate quel sembante* 1824 16|12
— Scene und Arie *Io vi lasciai* 1824 9|12
Aus »Il crociato in Egitto«: Scene und Arie *Eccomi giunto omai* 1831 8|12; 1832 13|12; 1834 9|1; 1835 12|3; 1836 9|10; 1838 11|1; 1841 7|1 4|3; 1842 3|11; 1844 15|2 19|12; 1847 18|3; 1848 27|1; 1851 23|1
— Arie *Ah, ch' io l' adoro ancor* 1838 1|11
Aus »Robert der Teufel«: Introduction und Sicilienne *Giesst voll zum Rand* 1832 P26|11ⁿ
— Arie *Robert, mein Geliebter* 1841 18|2 25|2; 1843 23|3; 1846 26|3 12|11; 1849 15|11
— Arie *Geh', so sagte sie* 1846 26|2; 1862 12|10; 1864 21|1 — *Va, dit-elle, va, mon enfant* 1839 13|10; 1841 13|11; 1857 3|12
— Arie *Que je hais la grandeur ... Envain j'espère* 1867 7|2
Duett aus den »Hugenotten« *Ha, welch ein Schreck* 1848 7|12; 1856 7|2; 1857 29|10
Arie aus der Oper »Der Prophet« *Ach! mein Sohn, Segen dir* 1856 14|2
Scene und Arie mit Chor *Deh consola* 1820 10|2
Chant de Mai 1846 10|12; 1862 23|1
Trio für eine Singstimme und zwei Flöten mit Orchesterbegleitung aus dem »Feldlager in Schlesien« 1854 P14|2; 1869 P11|2; 1881 27|1
- Miller (Julius)**
Ouverture 1812 13|2
Duett *Se infida* 1811 7|3
Thema mit Variationen für Gesang *Paradisisch* 1809 23|2
- Misliweczeck**
Quartett *Tutti nemici e rei* 1786 19|1; 1788 3|4
Scene *Dove, ah! dove son io* 1785 24|11; 1788 3|4; 1790 11|2
— *Ubbidisco, ti lascio* 1786 26|10
Arie aus »Calliroe« *Son guerriero* 1788 5|10; 1790 1|1; 1798 19|4
— aus »Medonte« *Fra gl'affanni, oh Dio* 1789 29|1
— *A ritrovar mi chiama* 1786 26|1
— *Del destin non vi lagnate* 1788 12|10
— *Questa è la bella face* 1781 13|12
- Möhring (F.)**
Symphonie B dur 1838 29|11^m
- de Mol**
Concert-Arie »Droeve tyden« *'t zyn droeve tyden* 1879 13|11
- Molina (Louis)**
Concert für Pedalarfe 1826 9|11
- Molique (Bernhard)**
Symphonie Nr. 1 1837 12|1ⁿ
Concert für Violine 1832 *3|12; 1851 6|3; 1875 2|12
— Nr. 2 A dur 1837 *21|1; 1853 9|10; 1862 9|1

Molique (Bernhard)

- Concert für Violine Nr. 3 D moll 1837 12|1; 1851 5|10
 — Nr. 5 A moll 1850 31|10; 1858 9|12; 1863 10|12; 1868
 13|2; 1872 12|12; 1881 3|3
 Fantasie für Violine 1824 8|1; 1832 *3|12; 1837 *21|1
 Variationen und Rondo für Violine 1841 18|2
 Concert für Violoncello D dur 1854 1|10^{ne}; 1856 13|11; 1857
 26|11; 1863 5|2; 1874 22|10
 Andante und Allegro für Violoncello 1866 11|1; Andante
 1874 26|2; 1875 11|11
 Concert für Flöte 1824 *13|1

Monasterio (J. de)

- Concert für Violine 1862 6|3
 »Adios a la Alhambra«, maurischer Gesang für Violine
 1862 6|3

Monsigny (Pierre Alexandre)

- Chaconne aus der Oper »Aline, reine de Golconde« 1876
 6|1^e; 1879 23|10

Monti

- Scene aus »La scuola degl'amanti« *Andate! non son moglie*
 1794 16|10; 1795 26|11; 1799 17|1

Moralt (P.)

- Concertino für Violine 1847 21|1
 Fantasie für Violine 1841 2|12; 1844 11|1

Morandi (G.)

- Concert für Harfe 1837 *4|1
 Potpourri für Harfe über Thema's aus »Norma« etc. 1837
 *4|1

Morlacchi (Francesco)

- Scene und Arie mit Chor aus »Colombo« *Stanco da tanti
 affanni* 1833 24|10ⁿ
 Arie mit Chor aus »Tebaldo ed Isolina« *Bella stella mattu-
 tina* 1826 29|9^e
 Duett aus »Le avventure d'una giornata« *Fà ch'io scorga*
 1811 24|1
 Scene und Arie *Al carcere ritorno* 1811 28|11; 1815 16|2
 — aus »Corradino« *Fermati* 1811 24|10; 1815 19|1
 Arie *Mesti luoghi* 1812 26|11
 — aus »Il Barbieri di Siviglia« *Giusti Dei* 1819 25|11^e

Mortellari

- Duett *D' Eliso in sen n' attendi* 1787 22|11; 1789 26|2
 Scene *Ombra fedele* 1787 7|1
 Recitativ und Cavatine *Qual meraviglia* 1788 24|1
 Arie *Al caro ben vicina* 1790 29|9
 — *Non rammento le mie pene* 1787 22|11; 1789 12|2; 1792
 1|11
 — aus »Alessandro nell' Indie« *Vedrai con tuo periglio*
 1788 1|1; 1791 3|11
 Rondo *Del primier soave affetto* 1788 17|1

Mortier de Fontaine

- Introduction und Rondo für Pianoforte; »Le papillon« für
 Pianoforte 1844 *20|11

Mosca (D. Luigi)

- Duett *Taci, crudel* 1809 29|9

Mosca (Giuseppe)

- Scene und Arie *Oh, sacre voci* 1821 25|10

Moscheles (Ignaz)

- Symphonie 1831 9|10ⁿ

Moscheles (Ignaz)

- Ouverture zu Schiller's Tragödie »Die Jungfrau von Orleans«
 1835 *9|10ⁿ 11|10; 1838 15|1; 1848 30|11; 1859 P28|2
 Concert für Pianoforte Nr. 2 Es dur 1824 *23|10^m; 1826
 29|9; 1829 *23|11; 1838 1|2; 1851 23|10
 — Nr. 3 G moll 1824 *18|10ⁿ; 1825 *28|12; 1828 29|9;
 1832 30|9; 1835 11|10; 1845 1|1; 1852 15|3; 1857 22|10;
 1862 *6|2
 — Nr. 4 E dur 1848 *22|7; 1858 11|11
 — Nr. 5 C dur 1826 *25|9^e; 1832 *22|10ⁿ
 — Nr. 6 B dur (Concerto fantastique) 1835 *9|10^m
 — Nr. 7 C moll (Concerto pathétique) 1835 *9|10^m (erster
 Satz); 1857 17|12
 — Nr. 8 D dur (Concerto pastorale) 1839 P14|3^m; 1851
 *8|11
 Sextett für Pianoforte, Flöte, Violine, zwei Waldhörner und
 Violoncello 1821 13|12^e
 Duo für zwei Pianoforte »Hommage à Händel« 1835 *9|10ⁿ
 11|10; 1837 9|2; 1840 30|1; 1844 *29|1; 1856 *14|4
 1) Moscheles und Mendelssohn
 Fantasie und Variationen für Pianoforte 1829 29|9
 Fantasie für Pianoforte »Erinnerungen an Irland« 1826
 *25|9^m; 1835 26|2; 1846 P23|11
 — über dänische Volkslieder (Op. 83) 1832 *22|10
 Variationen über »Au clair de la lune« 1824 *18|10
 — über den Alexander-Marsch 1825 *28|12; 1828 *29|5
 Rondeau brillant für Pianoforte 1826 *25|9
 Concert-Etude für Pianoforte Op. 126 1868 29|10
 Sonate für Pianoforte zu vier Händen 1842 P21|11
 Rondo für Pianoforte zu vier Händen Op. 30 1846 *16|11
 Lieder: »Botschaft« *Vöglein, wohin so schnell* 1849 13|12;
 »Abschied« *Es schlägt der Trennung Stunde* 1868 29|10

Mosel (J. F. v.)

- Drei Hymnen aus dem Trauerspiele »Butes« von Math. von
 Collin *Herrlichen Fall* 1822 21|11^e
 — Nr. 1 *Herrlichen Fall* 1825 3|3
 — Nr. 3 *Selig! wer über den* 1823 3|4 20|11; 1825 3|3

Müser (Carl)

- Concert für Violine 1825 24|11
 Fantasie für Violine über Themata aus der Oper »Die Ge-
 sandtin« 1838 *22|10
 Polonaise für Violine 1809 1|1; 1825 *21|11

Moszkowski

- Ballade für Violine 1879 27|11

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- Symphonie 1782 24|11; 1786 23|2; 1790 21|1 14|3 9|5 29|9;
 1791 1|1; 1792 26|1 6|5 7|10; 1793 1|1 21|2 29|9; 1794 1|1
 23|1 11|5 5|10 23|10 27|11 4|12; 1795 8|1 12|2 19|2 3|5 29|9
 29|10 19|11 3|12; 1796 1|1 14|1 18|2 9|10 3|11; 1797 9|3
 19|10 2|11 23|11; 1798 18|1 8|2 29|4 6|5 7|10 8|11; 1799
 14|4 24|10; 1800 16|1 23|1 27|2 29|9 5|10 23|10; 1801 1|1
 29|1 19|2 26|2 5|3 29|9 11|10 22|10 5|11 10|12; 1802 28|1
 4|2 9|5 16|5 11|11; 1803 1|1 10|2 17|2 1|5 27|10 22|12;
 1804 1|1 12|1 23|2 5|4 7|10 20|12; 1805 14|2 14|3 24|10
 19|12; 1806 23|1 6|2 13|3 27|3 4|5 11|12; 1807 22|1 12|2
 19|4 22|10 5|11; 1808 28|1 18|2 8|5 29|9 17|11 15|12; 1809
 16|2 9|11; 1810 1|1 8|2 1|3 29|3 25|10 *19|11; 1811 10|1
 21|3; 1814 *18|10 27|10; 1816 6|10; 1817 13|2 5|10 27|11;
 1818 15|1; 1828 24|1; 1829 19|11; 1831 10|2; 1834 23|1
 1) vom jüngern Mozart
 — C dur 1812 30|1 3|12; 1815 9|2 29|9; 1819 15|3; 1820
 10|2; 1823 13|2; 1828 18|12; 1855 11|1
 — D dur 1816 29|2; 1830 10|10; 1837 19|10

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- Symphonie Nr. 1 D dur (ohne Menuett) 1811 2|2; 1818 11|10; 1819 29|9; 1822 11|4 15|10; 1823 27|4; 1824 29|1; 1825 13|1 9|10; 1826 12|1 9|11; 1832 1|11; 1834 13|11; 1836 21|1; 1845 4|12; 1848 6|4; 1849 11|1; 1851 13|11; 1855 1|11; 1859 17|2; 1861 14|11; 1865 19|1; 1867 14|3; 1871 26|1; 1873 13|2; 1876 16|11; 1880 21|10
- Nr. 2 G moll 1807 3|12; 1811 31|1 13|10; 1815 16|3; 1816 28|3; 1819 21|1; 1820 23|3; 1822 19|12; 1823 18|12; 1825 15|12; 1827 18|1; 1828 *30|3; 1829 5|2; 1830 25|3; 1832 6|12; 1835 10|12; 1836 8|12; 1838 13|12; 1840 23|1; 1844 11|1; 1846 26|3; 1847 28|1; 1848 7|12; 1850 7|11; 1852 4|11; 1854 19|1; 1856 6|11; 1859 13|1; 1861 14|2; 1862 27|2; 1863 3|12; 1864 3|11; 1867 5|12; 1869 4|11; 1872 14|3; 1874 5|11; 1877 13|12; 1880 29|1
- Nr. 3 Es dur 1812 16|1; 1813 25|2; 1816 15|2; 1818 19|11; 1820 24|2; 1821 22|2; 1822 31|1; 1823 27|2 30|10; 1824 9|12; 1826 29|9; 1827 7|10; 1828 23|10; 1830 14|1; 1832 26|1; 1833 7|11; 1835 11|10; 1836 3|11; 1839 24|1 13|10; 1840 22|10; 1841 21|10; 1843 30|3; 1844 15|2; 1845 23|1; 1846 26|2; 1849 *22|3; 1850 7|2; 1852 *26|2; 1856 6|3; 1860 8|11; 1862 18|12; 1865 21|12; 1871 12|10; 1874 8|1; 1876 13|1; 1881 13|1
- Nr. 4 C dur (mit Schlussfuge) 1820 29|9; 1821 1|11; 1823 29|9; 1824 29|9; 1825 7|11; 1827 1|11; 1829 22|10; 1831 20|10; 1833 17|1; 1834 *13|2; 1835 22|1; 1836 17|3; 1837 9|3; 1838 1|1 *13|5 7|10; 1839 5|12; 1841 4|2 16|12; 1842 27|10; 1843 2|11; 1844 24|10; 1845 12|10; 1846 29|10; 1847 25|11; 1848 9|11; 1851 1|1; 1853 17|2; 1856 *27|1; 1858 1|1; 1859 8|12; 1861 17|1; 1862 9|1; 1863 15|1; 1867 31|10; 1869 1|1; 1870 27|1; 1873 20|3; 1874 12|3; 1875 1|1; 1877 8|2; 1879 9|1 11|12; 1880 2|12
- Nr. 5 D dur 1857 3|12; 1878 10|10
- Ouverture [ohne nähere Angabe] 1795 3|5; 1802 10|10 11|11 18|11 25|11 2|12; 1803 8|12; 1804 5|4 18|10 20|12; 1805 1|1 5|5; 1806 9|1 30|1; 1807 17|12; 1811 31|1; 1816 *29|9; 1817 4|5; 1822 *15|4; 1832 15|3
- zu der Oper »La Villanella rapita«¹ 1811 14|2; 1834 *27|1
- 1) Unter dieser Bezeichnung ist keine Oper von Mozart bekannt geworden.
- zu der Oper »Il Re pastore« 1856 *27|1
- zu der Oper »Idomeneo« 1801 22|10; 1811 12|12; 1812 29|10; 1826 16|2; 1828 7|2; 1846 3|12; 1854 2|2; 1856 *27|1
- zu der Oper »Die Entführung aus dem Serail« 1846 26|2
- zu der Operette »Der Schauspieldirector« 1824 *13|1; 1861 5|12
- zu der Oper »Die Hochzeit des Figaro« 1811 7|11; 1823 *1|2 *20|10; 1838 *13|5 *22|10; 1872 14|3; 1877 25|10
- zu der Oper »Don Juan« 1812 22|10; 1837 7|12
- zu der Oper »Così fan tutte« 1811 13|10; 1812 19|4; 1814 17|11; 1826 9|3
- zu der Oper »Die Zauberflöte« 1807 3|12; 1810 25|10; 1812 3|12; 1816 18|1; 1824 *21|2; 1826 30|3; 1836 *7|4 24|11; 1838 *8|1 1|3 25|10; 1841 1|1; 1842 1|1 9|10; 1844 8|2; 1846 1|1; 1847 25|2; 1848 24|2; 1849 1|1; 1850 10|1; 1851 20|2 30|10; 1854 30|11; 1856 1|1; 1857 26|3 17|12; 1860 1|1; 1863 8|1; 1865 12|10; 1867 5|12; 1870 27|1; 1872 1|1; 1874 22|10; 1876 1|1; 1879 13|2; 1880 29|1 2|12
- zu der Oper »Titus« 1795 1|1; 1813 14|1; 1815 8|10; 1816 13|10; 1835 *7|12; 1841 4|2; 1856 *27|1; 1858 14|1
- Maurerische Trauermusik für Orchester 1863 *26|2^e; 1869 18|2; 1877 11|10

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- Serenade D dur¹ 1865 p2|2^{me}
- 1) komponiert in Salzburg im Jahre 1775 zur Verlobung des Herrn Spath und des Fräulein Elisabeth Hafner
- für zwei Hoboen, zwei Clarinetten, zwei Bassethörner, zwei Fagotte, vier Waldhörner, Violoncello und Contrabass 1856 31|1; 1858 21|10; 1866 1|2
- für Blasinstrumente 1870 *24|3
- Octett in vier Sätzen für zwei Hoboen, zwei Clarinetten, zwei Fagotte und zwei Hörner C moll 1876 p27|1
- Divertimento für Streichinstrumente und zwei Hörner 1865 *14|3
- Concertone für zwei Principal-Violen, Hoboe, zwei Violen, Violoncello solo und Orchester 1867 5|12^{me}
- Symphonie concertante für Violine und Viola mit Orchesterbegleitung 1856 *27|1; 1861 5|12; 1864 10|3; 1868 6|2; 1870 27|1
- Concert für Violine D dur (komponiert im October 1775; 1865 1|1^{me}
- Op. 76 1867 24|10^e; 1871 16|2; 1872 14|3
- Adagio für Violoncello 1847 21|1; 1864 13|10; 1867 5|12
- für neun Blasinstrumente 1807 3|12
- Andante für Flöte 1832 6|12; 1864 4|2
- Concert für Hoboe 1866 1|2
- für Clarinette 1811 7|3; 1815 9|11; 1821 1|3; 1833 20|10
- Variationen für Clarinette 1809 16|2
- Adagio für Clarinette 1843 16|2; 1870 24|2
- Concert für Fagott 1805 28|11
- für Waldhorn 1872 17|10^e
- Nr. 3 1873 30|1
- Fantasie C moll, für das Orchester bearbeitet von Seyfried 1816 7|3; 1818 17|12; 1823 30|1; 1829 *12|4; 1831 27|3; 1832 1|3
- F moll 1825 20|1
- * * *
- Concert für zwei Pianoforte 1800 4|5¹; 1840 30|1²; 1859 24|2; 1869 p11|2; 1872 14|3; 1878 *28|1
- 1) A. E. Müller und Frau 2) Mendelssohn und Hiller
- Concert für Pianoforte 1796 29|9 17|11; 1797 1|1 9|2 29|9 2|11; 1798 1|1 1|2 29|4 29|9 22|11; 1799 7|2 29|9 14|11 19|12; 1800 23|1 27|2 29|9 12|10^e 30|10^e 4|12^e; 1801 29|1 12|2 26|4 29|9 5|11; 1802 1|1 29|9; 1803 13|1 24|2 29|9; 1804 19|1 5|4; 1805 14|2 5|12; 1807 5|2 19|4 29|9; 1808 29|9 24|11; 1809 23|2 29|9; 1810 8|3 13|12; 1811 6|10; 1814 2|10; 1816 *29|9
- C dur 1820 29|9
- Nr. 1 C dur 1826 16|2; 1841 2|12
- Nr. 2 A dur 1879 9|1
- Nr. 4 B dur 1875 16|12
- Nr. 7 C moll 1812 3|12; 1835 5|2; 1838 1|3; 1856 30|10; 1861 12|12; 1877 15|3
- Nr. 8 D moll 1807 3|12; 1822 21|3; 1831 24|11 1|12; 1836 28|1; 1837 1|1; 1841 4|2; 1843 14|12; 1849 p1|2; 1855 *29|3; 1857 1|1; 1863 19|2; 1867 24|1; 1870 *20|10; 1881 3|2
- Nr. 20 D dur 1861 14|3; 1869 11|3; 1870 6|10; 1874 19|3
- hieraus: Larghetto 1880 29|1
- Quintett für Pianoforte, Hoboe, Clarinette, Fagott und Horn 1804 22|4; 1808 14|1; 1821 11|1
- Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello 1800 23|1
- Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello G dur 1860 29|3
- Sonate für Pianoforte mit obligater Violine 1795 29|1
- A dur 1855 *3|12
- für zwei Pianoforte 1795 5|11; 1797 23|11
- für Pianoforte zu vier Händen 1795 5|3

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- Fantasie und Fuge für Pianoforte C dur 1871 9|11
 Fantasie für Pianoforte Nr. 2 C moll 1875 21|1
 — F moll »als Orgelstück für eine Uhr« 1870 27|1
 Rondo für Pianoforte A moll 1857 *7|11; 1870 27|1
 Gigue für Pianoforte 1867 17|10
 Clavierstück »Alla Turca« 1880 29|1
- * * *
- Requiem. Missa pro defunctis 1796 20|4¹; 1801 5|3²; 1802 11|3²; 1803 3|3²; 1804 1|3²; 1805 14|3²; 1806 27|3²; 1809 16|3²; 1811 21|3²; 1815 16|3²; 1816 P15|12; 1821 15|3; 1823 *23|3; 1829 *12|4; 1831 *17|2²; 1859 3|11; 1880 2|12
 1) »Opus posthumum Mozarti«. Erste Aufführung des Werkes in Leipzig, in einem von Madame Mozart (der Wittve des Meisters) im Saale des Gewandhauses gegebenen Concerte.
 2) »mit einer deutschen Parodie: Friede den Entschlafnen«
- hieraus: *Requiem* und *Dies irae* 1854 2|11
 — — — *Schlussätze Agnus Dei* 1807 3|12
 Messe 1796 15|12; 1799 21|2^e 19|12; 1802 4|3
 Misericordias Domini 1814 8|12; 1826 16|3
 Hymne (mit einer Parodie von Hering) »Gottheit, dir sei Preis und Ehre« 1794 6|11; 1795 1|1 3|5; 1798 15|3; 1800 24|4; 1804 22|4; 1807 10|12; 1812 3|12; 1814 2|10; 1825 10|2; 1828 24|1; 1837 1|1
 — (mit einer Parodie von Hering) »Preis dir, Gottheit« 1794 27|11; 1795 15|1 26|4; 1798 22|2; 1800 4|5; 1804 22|4; 1807 10|12; 1816 12|5; 1819 1|1 10|10; 1824 29|9; 1829 29|9
 Cantate *Heiliger! sieh' gnädig* 1831 27|1
 Motette »Ob fürchterlich tobend« 1803 8|12; 1804 5|4; 1805 12|12; 1807 3|12; 1814 *18|10; 1816 8|2; 1820 3|2; 1822 17|1; 1830 11|2; 1832 18|10
 Ave verum corpus 1846 3|12; 1857 22|1; 1861 5|12; 1865 2|11; 1868 9|1; 1872 14|3; 1876 30|3; 1880 2|12
 Terzett und Chöre aus »Davide penitente« *Alzai le febili voci* 1823 18|12^e; 1826 16|3
 Arie aus »Davide penitente« *Durch das Dunkel, das uns umnachtet* 1875 4|3
- * * *
- Aus der Oper »Il Re pastore«: Romanze und Duett *Wie gerne mag ich lauschen . . . Zieh' hin zum Thron, Geliebter* 1856 *27|1
 — Recitativ und Arie *Alla selva, al prato, al fonte* 1879 20|2
 — Arie *L'amerò, sarò costante* 1878 17|10
 Aus der Oper »Zaide« (unvollendet hinterlassen): Quartett *Freundin, stille deine Thränen* 1838 1|3^e
 Aus der unvollendeten Oper »L'oca del Cairo« (»Die Gans von Cairo«): Duett, Quartett und Finale *So macht man es* 1861 5|12^e
 — Arie *Come al sorriso dell' aurora* 1874 26|11
 Aus der Oper »Idomeneo«: Zweiter Aufzug *Se il padre* 1812 6|2
 — Dritter Aufzug *S' io non moro* 1812 13|2
 — Erste Abtheilung *Quando avran* 1809 9|2; 1811 12|12
 — Zweite Abtheilung; s. unten »Chor und Marsch«
 — — — hieraus: *Schlussätze Sidonie sponde* 1821 22|11; 1822 5|5; 1824 19|2; 1826 16|2; 1828 7|2; 1831 10|11; 1833 24|10; 1841 28|10; 1856 *27|1
 — Zweites Finale *Placido è il mar* 1846 8|1
 — Chor *Godiam la pace* 1797 19|10; 1801 22|10; 1818 29|1; 1826 29|9; 1830 15|10; 1856 *27|1
 — Chor und Marsch *Nettuno s' onori* 1796 9|10; 1797 19|1 9|11; 1799 24|1; 1800 20|2; 1801 5|11; 1805 14|2; 1806 13|2; 1809 16|2; 1811 12|12; 1816 *29|9; 1821 29|9; 1823 29|9; 1830 21|10

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- Aus der Oper »Idomeneo«: Chor *Placido è il mar* 1797 2|11; 1802 28|10; 1805 7|11; 1843 19|1; 1845 16|1; 1846 8|1
 — Chor *Qual nuovo terrore* 1799 31|10
 — Chor und Marsch *Scenda Amor* 1797 29|9; 1805 24|10
 — Recitativ, Terzett und Chor *Vattene, Prence* 1815 19|1; 1843 19|1
 — Scene mit Chor *Volgi intorno* 1797 8|10; 1799 6|10; 1800 6|2; 1801 26|4; 1806 6|2; 1808 2|10; 1809 23|2; 1810 13|12; 1815 16|4; 1817 13|2; 1819 28|10; 1820 30|4; 1824 4|11; 1831 3|11; 1832 6|12; 1837 19|1¹
 1) deutsch zum ersten Male, s. »Opferscene«
 — Opferscene *Wend' umher deine Blicke* 1837 19|1; 1838 20|12
 — Quartett *Andrò ramingo* 1815 30|3
 — Terzett und Chor *Pria di partir, oh Dio* 1796 29|9; 1797 12|1; 1798 25|1; 1800 27|2; 1801 3|5; 1816 28|11
 — Scene und Arie *Quando avran fine omai* 1801 22|10; 1857 12|2; 1861 14|2
 — Scene *Estinto è Idomeneo* 1797 12|1; 1801 29|10; 1811 12|12; 1844 8|2; 1848 14|12; 1856 13|3
 — Scene *Qual mi conturba i sensi* 1795 12|2; 1806 30|1
 — Arie *Non ho colpa, e mi condanni* 1795 26|4 3|12; 1797 9|11; 1801 22|10
 — Arie *Vedrommi intorno* 1801 29|10
 — Arie *Se il padre perdei* 1822 31|1; 1856 *27|1; 1860 7|10; 1879 13|2
 — Arie *Zeffiretti lusinghieri* 1851 23|1; 1862 23|10; 1865 16|11; 1870 27|10; 1876 12|10; 1878 28|3
 — Arie *Oh mania, oh furia* 1864 4|2
 — Arie *Non più! tutto ascoltai; s. unten Concertarie* Nr. 11
 — Trauerchor mit untergelegtem Texte von Schiller *Siehet es weinen* 1807 3|12
- Aus der Oper »Die Entführung aus dem Serail«: Recitativ und Duett *Welch ein Geschick* 1810 15|2; 1852 29|1; 1855 30|9
 — Recitativ und Arie *Welcher Kummer herrscht in meiner Seele* 1879 4|12
 — Arie *Hier soll ich dich denn sehen* 1846 26|2; 1854 14|12
 — Arie *Wer ein Liebchen hat gefunden* 1846 26|2; 1854 14|12
 — Arie *Constanze! dich wiederzusehen* 1835 5|11; 1849 8|2; 1852 15|1; 1854 2|3; 1873 4|12
 — Arie *Ach! ich liebte, war so glücklich* 1859 13|1; 1864 13|10
 — Arie *Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln* 1879 16|1
 — Arie *Martern aller Arten* 1792 29|11; 1794 23|1; 1810 15|2; 1853 2|10; 1871 19|1; 1877 8|3; 1879 1|1
 — Arie *Ich baue ganz auf deine Stärke* 1794 11|5; 1795 8|1
- Aus der Oper »Die Hochzeit des Figaro«: Erstes Finale *Esci omai* 1808 20|10; 1809 30|4; 1811 7|11; 1829 29|10
 — Zweites Finale *Pian pianin* 1809 12|1; 1811 28|11; 1829 10|12; 1836 *24|3
 — Sextett *Riconosci in questo amplesso* 1789 29|9; 1791 1|1; 1796 14|1; 1807 12|2
 — Terzett *Cosa sento* 1816 7|11
 — Duett *Crudel! per chè finora* 1842 1|12; 1855 6|12
 — Scene und Arie *Hai già vinta la causa* 1802 15|2; 1805 28|2; 1832 29|11; 1866 1|2
 — *Der Prozess schon gewonnen* 1852 21|10; 1860 22|3
 — Scene und Arie *E Susanna non vien* 1817 20|2; 1825 3|2; 1827 11|1 20|12; 1830 25|2 P25|11; 1833 7|11; 1835 2|4; 1836 4|2; 1837 8|10; 1839 5|12; 1840 5|11; 1841 23|12; 1845 6|3; 1848 *3|6 19|10; 1849 *10|12; 1850 12|12;

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- 1851 6|11; 1854 12|1; 1855 22|3; 1857 15|1; 1858 7|1;
1861 17|1; 1867 10|10; 1871 9|11; 1877 P25|1 *5|9
- Aus der Oper »Die Hochzeit des Figaro«: Recitativ und
Arie *Giunse alfin il momento* 1787 1|2; 1793 29|9; 1807
3|12; 1809 16|2; 1815 26|10; 1820 14|12; 1823 23|1 27|11;
1825 9|10; 1827 8|2; 1829 2|4; 1830 2|12; 1837 12|1
26|10; 1838 30|9; 1840 12|11 16|12; 1842 20|10; 1844
6|10; 1845 13|3; 1846 4|10; 1848 10|2; 1850 21|3; 1851
6|2; 1854 16|2 26|10; 1855 18|1 6|12; 1857 11|10; 1858
3|10; 1860 12|1 15|11; 1862 1|1; 1863 8|1; 1864 P3|3; 1867
28|3; 1871 2|2; 1875 21|1; 1876 23|3
- *Endlich naht sich die Stunde* 1848 7|12; 1851
13|11; 1852 2|12; 1865 21|12
- Arie *Dort vergiss leises Fleh'n* 1846 P12|2; 1847 4|2
- Arie *Porgi, Amor, qualche ristoro* 1867 14|11
- Arie *Voi che sapete che cosa è* 1842 17|3; 1848 30|11
- Arie *Dove sono i bei momenti* 1788 13|11; 1789 3|5;
1791 20|1; 1868 1|1
- Arie *Aprite un po' quegl'occhi* 1865 30|11
- Arie *Al desio di chi t'adora* 1805 1|1; 1840 5|3; 1845
27|11; 1846 12|11; 1862 5|10; 1868 22|10
- Arie *Kehre wieder, o mein Geliebter* 1847 3|10
- Aus der Oper »Don Juan«: Erstes Finale *Presto, presto*
1807 19|4 26|4 26|11; 1809 30|11; 1812 22|10; 1831 24|11
1|12; 1837 7|12; 1838 *13|5
- Zweites Finale *Già la mensa* 1807 11|10; 1808 25|2;
1810 11|1; 1812 29|10
- hieraus: Schlusssätze (welche gewöhnlich auf der
Bühne nicht gegeben werden) *Ah, dov'è il perfido* 1826
23|11; 1835 11|10; 1843 12|1; 1856 *27|1; 1872 14|3
- Introduction *Notte e giorno faticar* 1837 7|12
- Sextett *Sola in bujo* 1808 28|1; 1809 23|11; 1812 3|12;
1846 *15|1; 1848 *3|6
- Terzett *Ah taci, ingiusto* 1811 12|5
- Duett *Ma qual mai s'offre* 1809 9|11; 1810 15|3; 1833
*21|3; 1837 7|12; 1841 9|12
- Recitativ und Arie *Welch' ein Schicksal... Du kennst
den Verrüther* 1867 5|12
- Recitativ und Rondo *Crudele! Ah no, mio bene* 1809
19|1; 1810 1|1 11|1; 1820 19|10; 1835 22|10; 1837 7|12;
1840 23|1; 1841 7|1 2|12; 1843 7|12; 1844 1|2 7|11; 1845
5|10 4|12; 1848 8|10; 1849 30|9; 1858 28|1; 1861 10|1;
1864 14|1; 1867 24|10; 1869 2|12; 1871 16|2; 1876 30|11
- Scene *In quali eccessi* 1792 19|1
- *In welchem Dunkel der Sorgen* 1809 23|2 2|3;
1849 7|10; 1851 P8|12; 1860 1|11
- Arie *Dalla sua pace* 1843 26|1
- *Ein Band der Freundschaft fesselt uns Beide*
1852 5|2
- Arie *Il mio tesoro intanto* 1789 15|1; 1794 16|1; 1843
1|1; 1856 12|10
- *Thränen, vom Freunde getrocknet* 1838 29|11
- Arie *Madamina, il catalogo è questo* 1852 22|1
- Arie *Batti, batti, o bel Masetto* 1872 28|11
- Arie *Wenn du fein fromm bist* 1868 13|2; 1870 27|1
- Aus der Oper »Cosi fan tutte«: Erstes Finale *Ah che tutta
in un momento* 1811 13|10; 1812 19|4; 1814 17|11; 1826
9|2; 1830 25|2; 1831 P27|10; 1836 18|2; 1838 29|11; 1842
24|11
- Zweites Finale *Fate presto* 1812 30|1; 1815 26|1;
1826 9|3
- Chor *Bella vita militar* 1793 7|11; 1827 1|11; 1845 18|12
- Chor *Benedetti i doppi conjugi* 1793 5|12; 1794 18|5;
1796 27|10; 1797 23|11; 1801 3|12; 1803 24|2; 1806 23|1;
1807 19|2; 1808 14|1; 1817 5|10; 1823 12|10

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- Aus der Oper »Cosi fan tutte«: Sextett *Alla bella Despinetta*
1812 1|1; 1815 1|1; 1838 29|11
- Quintett *Sento, o d'io* 1792 29|9; 1793 7|2; 1794 23|1;
1795 26|11; 1797 14|5; 1812 29|9; 1814 2|10; 1827 1|11;
1832 12|1; 1845 18|12
- Quintett *Di scrivermi ogni giorno* 1827 1|11; 1845 18|12
- Terzett *Soave sia il vento* 1793 24|10
- Duett *Ah guarda, sorella* 1827 1|11; 1832 12|1
- Duett *Prenderò quel brunnetino* 1827 29|9
- Duett *Fra gli amplessi* 1792 18|10; 1793 14|2; 1794 9|1;
1795 29|10; 1798 6|12; 1808 1|12; 1815 26|1 9|2
- *Auf! in's Schlachtfeld will ich ihm folgen* 1856
4|12
- Duett mit Chor *Secondate aurette amiche* 1793 28|11
- Scene *Ah scostati, paventa* 1792 1|11
- Scene und Arie *Temerarij, sortite* 1792 19|4 29|11; 1794
20|2; 1795 15|1; 1828 6|11; 1831 20|1; 1834 6|3; 1835
22|1; 1840 6|2
- Scene und Arie *Ei parte* 1793 21|11; 1794 6|3; 1795
8|1; 1796 14|1; 1807 5|3; 1821 13|5; 1825 20|1 24|2 7|11;
1827 7|10; 1833 31|10; 1834 30|10; 1843 9|11; 1858 9|12;
1864 1|12; 1867 24|1 19|12
- Arie *Come scoglio* 1805 17|1
- Arie *Un'aura amorosa* 1873 16|1; 1881 3|3
- Arie *Wie schön ist die Liebe* 1867 17|1
- Aus der Oper »Die Zauberflöte«: Erstes Finale *Te guida a
palma* 1810 25|10; 1816 18|1; 1832 15|3
- Zweites Finale *D'ostro e saffir* 1810 8|11; 1816
25|1 15|2
- *Bald prangt, den Morgen zu verkünden* 1846 5|2;
1848 *2|4
- Chor *O Isis und Osiris, welche Wonne* 1838 *13|5;
1860 8|11; 1870 27|1
- Terzett *Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehen* 1832
*29|3
- Arie mit Chor *O Isis und Osiris! Schenket* 1856 *27|1
- Scene und Arie *O zittre nicht, mein lieber Sohn* 1845
13|2; 1852 28|10; 1856 5|10; 1862 12|10; 1868 16|1
- *Non paventar, amabil figlio* 1794 27|11
- Arie *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen* 1863
15|10
- Arie *Ach, ich fühl's, es ist verschwunden* 1848 13|1; 1857
17|12; 1865 12|10; 1871 23|3
- Arie *In diesen heil'gen Hallen* 1832 15|3; 1852 22|1
- Arie *Dies Bildniss ist bezaubernd schön* 1843 16|2; 1852
29|1; 1856 27|11; 1860 18|10; 1878 5|12
- Marsch 1810 8|11; 1816 25|1 15|2; 1856 *27|1
- Aus der Oper »Titus«: Erstes Finale *O Dei, che mania è
questa* 1795 5|2 19|2; 1796 17|4 17|11; 1806 11|12; 1807
2|4; 1808 11|2 9|10; 1811 31|1; 1813 14|1; 1815 8|10;
1816 13|10; 1818 19|4; 1821 20|5; 1823 13|11; 1825 15|12;
1830 4|2; 1833 7|2; 1834 30|10; 1835 12|11; 1837 9|3
30|11; 1840 13|2; 1841 18|3; 1842 15|12; 1850 14|2
- Zweites Finale *Ma che giorno è mai questo* 1795 29|9;
1796 1|12; 1821 7|10; 1825 22|12; 1830 18|11; 1833 12|12;
1846 5|3
- Sextett und Chor *Ma che giorno è mai questo* 1799 21|4
24|10; 1800 23|10
- Sextett und Chor *Tu, è ver* 1809 30|4
- Quintett und Chor *Oh Dei, che mania* 1797 30|11;
1800 13|2 13|11; 1802 14|1
- Chor *Serbate, o Dei custodi* 1795 22|1; 1830 4|2; 1833
7|2; 1834 30|10; 1835 12|11; 1850 14|2.
- Chor *Ah! grazie si rendano* 1795 12|2; 1805 5|12

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- Aus der Oper »Titus«: Chor *Che del ciel* 1795 19|2; 1796 17|4; 1830 18|11; 1833 12|12; 1834 13|11; 1846 5|3
 — Terzett *Vengo, aspettate* 1795 29|1; 1807 5|2
 — Terzett *Quello di Tito è il volto* 1795 3|5 11|10; 1796 4|2; 1805 14|2; 1809 16|2
 — Arie, Terzett und Chor *Torna di Tito a lato* 1795 12|2
 — Arie und Terzett *Ah, se fosse intorno al trono* 1795 29|1
 — Arie und Duett *Del più sublime soglio* 1795 29|1
 — Duett und Arie *Come ti piace, imponi* 1795 22|1
 — Duettino, Marsch und Chor *Deh, prendi un dolce amplesso* 1795 22|1
 — Scene und Arie *Ecco il punto* 1795 19|2; 1796 17|4; 1797 7|5; 1803 17|2; 1805 17,1 5|12; 1811 10|1; 1812 20|2; 1820 29|9; 1825 24|11; 1827 22|2 6|12; 1829 12|11; 1831 3|11; 1832 25|10; 1834 30|1 13|11; 1835 26|11; 1837 2|11; 1838 22|3; 1841 3|10; 1844 14|11; 1845 13|11; 1849 22|2; 1851 27|2; 1853 10|2; 1854 30|11; 1856 14|2; 1858 16|12; 1860 15|3; 1864 24|11; 1868 15|10; 1872 7|3; 1877 11|10; 1880 18|3
 — Arie *Deh, se piacer mi vuoi* 1796 4|2; 1797 14|5; 1802 14|1; 1829 10|12; 1871 P23|2
 — Arie *Parto* 1795 1|1 26|11; 1803 17|2; 1807 26|4; 1808 21|1; 1816 21|11; 1825 10|2; 1826 30|3; 1828 28|2; 1831 9|10; 1835 19|2; 1837 30|11; 1840 23|1; 1841 18|3; 1842 27|10; 1844 8|2; 1846 22|10; 1848 6|4; 1849 15|3; 1850 24|1; 1853 8|12; 1854 7|12; 1855 15|2 7|10; 1858 14|1; 1866 29|11; 1869 4|3; 1873 9|1; 1880 8|1
 — Arie *Tu fosti tradito* 1795 5|11
 — Rondo *Deh, per questo istante solo* 1795 3|5 22|10; 1797 7|5; 1808 21|1; 1809 23|11; 1828 1|1; 1830 11|11; 1831 15|12; 1833 19|12; 1834 18|12; 1840 30|1 13|2; 1843 2|2; 1850 6|10; 1858 18|2 28|10; 1860 13|12; 1862 P24|11; 1865 9|2; 1866 25|10; 1875 2|12
 — Arie *Se all' impero, amici Dei* 1795 11|10; 1806 20|2
 Quartett zu der Oper »La Villanella rapita« [von Bianchi] *Dite almeno* 1791 27|10; 1792 23|2; 1794 5|10; 1796 20|10; 1800 27|11; 1802 2|12; 1806 27|11; 1810 25,1 6|12; 1835 2|4
 Terzett zu der Oper »La Villanella rapita« [von Bianchi] *Mandina amabile* 1791 9|10; 1792 8|1; 1793 1|1; 1794 6|2; 1795 16|4; 1797 19|1; 1799 7|2; 1800 30|10; 1811 5|5; 1824 4|3; 1827 8|3; 1830 9|12; 1833 10|1; 1843 19|10
 Arie aus »Lucio Silla« *Vanne, t' affretta* 1812 3|12^c
 * * *
 Concert-Arie Nr. 1 Recitativo con Rondo *Mia speranza adorata* 1809 23|4; 1843 19|10; 1861 24|10
 — Nr. 2 Scena ed Aria *Bella mia fiamma* 1808 15|12; 1812 P13|12; 1815 30|3; 1821 6|12; 1823 29|9; 1826 23|11; 1838 1|1; 1845 23|10; 1849 18|10; 1850 7|2; 1854 8|10; 1857 8|1
 — Nr. 3 Aria *Misero! O sogno, o son desto* 1861 6|10; 1863 *26|2; 1865 P14|12; 1876 17|2
 — Nr. 4 Scena e Cavatina *Ah lo prevedi* 1797 29|9; 1799 14|11; 1866 15|11
 — Nr. 5 Scena ed Aria *A questo seno, deh, vieni* 1795 22|10; 1824 *21|2
 — Nr. 6 Recitativo con Rondo (mit obligatem Clavier) *Ck' io mi scordi di te* 1802 11|11; 1822 *15|4 19|12; 1826 19|10; 1829 22|1; 1832 6|12; 1837 *6|3 14|12; 1844 11|1; 1850 17|1 31|10; 1854 16|11; 1858 10|10; 1861 14|11; 1866 8|11; 1868 20|2; 1872 14|3
 — Nr. 7 Recitativo ed Aria *Misera! Dove son* 1823 30|10; 1853 3|2; 1859 2|10; 1863 12|2; 1873 13|2

Mozart (Wolfgang Amadeus)

- Concert-Arie Nr. 8 Aria [zu der Oper »Il curioso indiscreto«] *Per pietà, non ricercate* 1795 19|11; 1797 16|2; 1799 14|11; 1800 4|12; 1802 25|11; 1804 8|11; 1843 12|1
 — Nr. 9 Aria *Mentre ti lascio, o figlia* 1840 20|2; 1848 *30|3; 1849 15|2; 1859 10|3; 1861 21|3
 — Nr. 10 Scena ed Aria *Ma, che vi fece, o stelle* 1812 9|1; 1813 14|1; 1824 10|10; 1869 11|11; 1870 6|10; 1873 1|1; 1874 29|1
 — Nr. 11 Recitativo ed Aria (mit obligater Violine) [zu »Idomeneo«] *Non più! tutto ascoltai* 1797 2|11; 1803 20|1; 1810 22|11; 1823 P15|12; 1838 1|3¹; 1841 4|2; 1842 2|10; 1844 31|10; 1846 P12,2 26|11; 1847 2|12; 1849 13|12; 1852 25|11¹; 1854 9|11; 1859 1|12¹; 1860 29|11; 1861 *21|2; 1862 20|2; 1870 P10|2
 1) Deutsch: *Genug! ich bin entschlossen*
 — Nr. 12 Scena ed Aria *Alcandro, lo confesso* 1871 *30|11
 — *Ah, se in ciel, benigne stelle (Ach wenn ihr, o güte Sterne)* 1873 23|10
 Arie *No, che non sei capace* 1807 22|1; 1812 5|11
 Cavatine »L' addio« *Io ti lascio, o cara* 1838 18|10; 1839 *28|1; 1842 3|2; 1850 19|12; 1855 P8|11; 1860 30|9
 1) Diese Arie ist nicht von Mozart, sondern von Gottfried v. Jacquin; sie erschien unter Mozart's Namen als Beilage I zur Allgem. Musik. Zeitung I.
 Lied »Das Veilchen« von Goethe *Ein Veilchen auf der Wiese stand* 1841 4|2; 1847 25|2; 1849 *29|8; 1851 13|11
 — »An Chloe« *Wenn die Lieb' aus deinen* 1841 4|2
 — »Abendempfindung« *Abend ist's, die Sonne ist verschwunden* 1849 *15|1; 1872 14|3
 — »Wiegenlied« *Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein* 1879 23|10

Mühldorfer (C. W.)

- Strandmärchen, Tongemälde für Sopran, Männerquartett, Chor und Orchester 1875 *3|10^c

Müller (A.)

- Variationen über Schubert's Sehnsuchts-Walzer *Ich seh' nach dem Theuren* 1831 13|1ⁿ

Müller (A. E.)

- Concert für Flöte 1796 9|10; 1797 12|1 8|10 23|11; 1798 15|2 8|11; 1799 14|3 21|4 6|10; 1800 1|1 13|2 20|11; 1801 26|2; 1802 11|3 25|11; 1803 17|3 29|9 8|12; 1804 26|1 22|4 29|9; 1805 1|1 24|1 21|2 12|5 29|9; 1806 5|10ⁿ; 1808 2|10; 1809 30|4^e; 1810 25|1; 1811 1|1; 1812 11|10; 1816 11|1 7|11; 1820 13|1

- Concert für Pianoforte 1799 1|1 14|4; 1805 5|5; 1806 16|1

- Cantate *Gerechte, frohlocket* 1807 1|1

- Scene *Wo bin ich? Täuscht ein* 1796 4|2

1) »Müller«: vermuthlich A. E. Müller

Müller (August)

- Fantasie für Contrabass 1847 28|1

- Andante cantabile, Introduction und Scherzo für Contrabass 1854 26|1

Müller (C.), Musikdirector in Münster

- Ouverture zu »Macbeth« 1855 11|1^m

Müller (C. G.), hiesiges Orchester-Mitglied

- Symphonie 1831 27|1ⁿ; 1832 8|3ⁿ

- Nr. 3 C moll 1835 29|1ⁿ

- Nr. 4 F dur 1842 10|2^m

- Ouverture 1832 15|11ⁿ; 1834 3|4

- zur Oper »Rübezahl« 1836 10|3

- Concertino für Hoboe 1833 5|12ⁿ

- für Fagott 1838 29|3

Müller (C. G.)
 Concertino für Posaune 1828 10|1; 1829 29|1 19|11ⁿ; 1832 16|2; 1835 3|12; 1837 13|3; 1840 11|10; 1843 19|10
 Finale aus der Oper »Rübezahl« *Die Wipfel, sie rauschen* 1836 10|3
 Chor *Heil dir! Heil auch euch* 1831 24|11 1|12
 Scene und Arie *In dunkelm Schleier* 1832 12|1ⁿ; 1833 24|1

Müller (F.)
 Concert für Clarinette 1816 22|2^e; 1818 5|1; 1822 21|2

Müller (F.)
 Overture 1831 24|2ⁿ
 Concertino für zwei Clarinetten 1834 30|10

Müller (Fr.), Hofcapellmeister in Rudolstadt
 Symphonie Es dur 1842 27|1ⁿ

Müller (George)
 Concertino für Clarinette 1832 12|1

Müller (Joh. Im.)
 Overture 1832 *29|3ⁿ

Müller (Iwan)
 Concertante für zwei Clarinetten 1833 28|11
 Concert für Clarinette 1829 29|9; 1830 18|11
 — Nr. 3 1825 27|10; Nr. 6 1825 *17|10
 Concertino für Clarinette 1827 15|2
 Fantasie für Clarinette 1833 24|10
 Siciliano und Rondo für Hoboe 1837 16|2

Müller (Theodor), Grossherzogl. Weimarerischer
 [Kammermusiker]
 Overture 1844 1|2

Müller von Weissensee
 Overture zu Shakespeare's »Othello« 1843 2|3ⁿ

Müntzberger
 Concert für Violoncello 1817 6|11

Mussini [Musini]
 Duett aus »Medea« *Traditor! Perché stringesti* 1800 5|10
 Rondo *Sento in seno il core* 1796 3|11; 1797 2|3

Nardini (Pietro)
 Sonate für Violine mit unbeziffertem Bass, für Violine mit
 Pianofortebegleitung bearbeitet von David 1867 24|10^e;
 1876 20|1; 1877 P25|1

Nasolini
 Duett mit Chor *Lasciami, Ismene* 1803 3|11
 Scene mit Chor *Io più madre* 1806 5|10
 — — *Me infelice, che sento* 1804 22|11; 1809 1|1
 Arie mit Chor *A questo core* 1810 7|10; 1816 1|1
 Scene und Duett *Non tormentarmi più* 1811 21|2; 1812 5|3
 Duett mit Recitativ *Folle, minacci ancora* 1799 21|4
 Scene *Ah dunque a danno mio* 1797 1|1 23|11; 1798 1|11;
 1800 27|11
 — *Crudel! dillo tu istesso* 1795 3|12; 1797 26|1
 — aus »Zaira« *Lasciatemi* 1809 29|9

Naumann (Emil)
 Symphonie 1867 7|2^{nmc}
 Overture zum Trauerspiel »Loreley« 1864 27|10^{ec}

Naumann (Johann Amadeus)
 Symphonie 1781 13|12; 1782 1|1 17|1 24|1 21|2 14|4 5|5 6|10
 24|10 21|11 5|12 19|12; 1783 6|2 21|2 27|3 11|5 5|10 13|11

Naumann (Johann Amadeus)
 27|11; 1784 15|1 5|2 19|2 4|3 2|5 10|10 11|11; 1785 1|1
 20|1 3|2 10|4 29|9 20|10 15|12; 1786 19|1 2|3 26|10 30|11;
 1787 7|1 15|2 25|10; 1788 14|2 23|10; 1789 15|1; 1791
 20|1 15|12¹; 1792 13|12

1) Aus »Tutto per amore«
 Overture aus »I pellegrini« 1812 17|12
 Messe 1781 6|12; 1801 10|12; 1804 13|12; 1805 19|12; 1834
 18|12

Messsätze 1781 20|12; 1787 13|12; 1790 9|12; 1793 12|12
 19|12

— Kyrie und Gloria 1786 7|12
 — Gloria 1830 18|11
 — Sanctus und Agnus Dei 1830 9|12

Der Tod Jesu (Oratorium nach der Uebersetzung von Her-
 klots) 1805 *7|4

Il Giuseppe riconosciuto (Oratorium) 1786 2|4
 — hieraus: Arie *Vederti io bramerei* 1785 17|3

Der 29. Psalm, von Cramer *Bringt her, ihr Helden* 1799
 14|2

Der 73. Psalm *Das ist meine Freude* 1799 14|2

Der 96. Psalm *Singet dem Herrn ein neues Lied* 1797 14|12;
 1823 *25|10

Der 103. Psalm *Lobe den Herrn, meine Seele* 1801 1|1;
 1825 1|1

Der 111. Psalm *Halleluja! Ich danke dem Herrn* 1801 26|2;
 1802 1|1

Psalm in zwei Chören (Vaterunser) *Um Erden wandeln*
Monde 1814 22|12; 1819 4|3

Hymnus *Lauda Sion* 1801 10|12; 1804 13|12

Motette *In coelo tam sereno* 1785 15|12

Aus »I pellegrini al sepolcro di nostro Redentore«: Quintett
 und Chor *Le porte a noi diserra* 1838 22|2

Pilgergesang 1829 *12|4

»Amphion«, Oper in drei Acten [vollständig] 1812 12|3

Aus »Aci e Galatea«: Introduction mit Overture *Compagni*
 1806 4|12

— Finale *Le rose spargansi* 1807 29|1

— — *Che più m'arresto* 1807 5|3

— Recitativ und Arie *Ove son? Che m'avvenne* 1805 12|5;
 1810 25|10; 1812 25|3; 1815 26|1

— Arie *Frema pur* 1806 13|3; 1808 18|2; 1814 2|10

— Polonaise *Vicino a quel ciglio* 1801 3|12

Aus »Alessandro nelle Indie«: Arie *Vedrai con tuo periglio*
 1803 8|5

Aus »Cora« (einer ernsthaften Oper): Erster Act 1791 24|2

— Zweiter Act 1791 3|3

— Dritter Act 1791 10|3

— Chor *Geist aller Welten* 1789 22|10; 1793 26|4; 1794
 6|3; 1799 14|11; 1808 4|2

Aus »Elisa«: Finale *Nel silenzio di quest'ombra* 1787 1|1
 25|10; 1788 27|11; 1801 29|9

— Chor *Presto all'armi* 1788 4|12

— Chor *Voga, voga* 1785 9|10; 1786 12|1; 1787 1|2; 1788
 1|1; 1793 24|10; 1794 20|2; 1798 18|1

— Arie *Che farci* 1784 12|2; 1787 1|1

— Arie *Mi chiamerò felice* 1787 7|1; 1792 7|10

Aus »Ipermestra«: Terzett *Se pietà da voi* 1782 7|2;
 1785 3|2

— Duett *Eh ben, che brami* 1784 29|1

Aus »La clemenza di Tito«: Chor *Serbate, o Dei custodi*
 1785 29|9; 1788 17|1

Aus »La Dama Soldato«: Arie *Quando è fido, ed amoroso*
 1797 26|10

Aus »Medea«: Overture und Chor *Vivi a noi* 1792 18|10;
 1794 20|11

- Naumann (Johann Amadeus)
- Aus »Medea«: Terzett *Ricorda il giuramento* 1791 22|5;
1792 9|2; 1797 23|2; 1804 9|2
- Scene und Arie *Che vidí? Che ascoltai* 1815 7|12; 1821
13|12; 1823 9|1; 1824 23|12
- Arie *Ah se perdo il caro oggetto* 1790 11|2; 1791 1|1;
1793 14|2 28|4; 1794 4|12; 1796 21|1; 1798 29|4
- Aus »Protesilao«: Duett *Per conforto a tanti affanni* 1791
17|11; 1793 11|4; 1795 22|10; 1796 1|12; 1797 30|11;
1801 26|11; 1808 4|2
- Scene und Arie *Son sola alfine* 1822 28|2
- Arie *Ombra cara! se intorno* 1790 25|11; 1792 15|11
- Aus »Solimano«: Scene *Che intesi* 1782 14|2
- Aus »Tutto per amore«: Scene und Arie *Chi mai creduto
avrebbe* 1794 23|10; 1816 *14|5
- Ouverture und Chor *Vivi a noi* 1797 2|3; 1803 20|1
- Chor *Dir grosser Gott der Zeiten* 1790 1|1; 1793 1|1; 1797
1|1; 1801 8|1
- *Du heil'ge Quelle reiner Seelen* 1789 12|11
- *Eterna gloria* 1796 20|10; 1798 29|11; 1801 19|11;
1804 19|1
- *Il prode esaltisi* 1795 22|10; 1797 23|2; 1799 31|1
- *O du, aus dessen Blick* 1789 29|10
- *Prontamente, miei Padroni* 1796 3|11
- Terzett *Ma una donna non vegg' io* 1794 29|9; 1796 7|4;
1797 16|2; 1807 19|2
- Duett *Non so frenare il pianto* 1783 6|2
- *Perchè mai* 1782 1|1
- *Prendi la destra in pegno* 1782 17|1
- Scene *Contro Armidoro stesso* 1795 29|10; 1797 2|3; 1799
24|1; 1802 21|1; 1808 8|12; 1825 15|12
- *E vuoi ch' io taccia* 1793 21|4
- *In diesem Hain* 1790 18|2
- *Misera, che ascoltai* 1782 10|1
- Arie *Ah! ohne Mitleid, ohn' Erbarmen* 1790 18|2
- *Ah s' è ver che abbiate* 1791 24|11; 1792 25|10
- *Deh, se piacermi vuoi* 1783 13|11
- *Di ferro ardito armato* 1785 28|3
- *Fra le tempeste* 1782 7|4
- *Se del sole il vivo raggio* 1793 21|11
- *Son cavalier anch' io* 1794 27|11
- *Splendi a noi* 1782 5|3

Negri

Canzone *È una smania, una mania* 1848 7|12

Neithardt

Adagio und Rondo für zwei Hörner 1821 11|1

Neruda

Symphonie 1782 28|2

Nessler (V. E.)

- Ouverture zur Oper »Irmingard« 1875 *3|10
- Festmarsch für Orchester aus der Oper »Dornröschens
Brautfahrt« 1867 *26|5
- Psalm 137 für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester
An den Wassern zu Babel 1867 *26|5
- Des Sängers Fluch, Ballade von Uhland, für Solostimmen,
Männerchor und Orchester *Es stand in alten Zeiten* 1867
*26|5
- Der Blumen Rache. Gedicht von F. Freiligrath, für
Männerchor; Tenor-Solo und Orchester *Auf des Lagers
weichem Kissen* 1876 *8|2^e
- Das Grab im Busento. Dichtung von Platen, für Männer-
chor und Orchester *Nüchlich am Busento lispeln* 1868
*10|2

Nessler (V. E.)

Männerchöre im Volkston: »Das gebrochene Herz«, »Scheide-
lied« 1867 *26|5Lieder: »Warum sind denn die Rosen so blass«, »Ja, du
bist elend und ich große nicht«, »Viel tausend Blümlein
auf der Au«, »In des Maies schönsten Tagen« 1867
*26|5

Netzer (Josef)

- Symphonie E dur 1845 *27|3^m
- Concert-Ouverture 1849 8,2^{nm}
- Ouverture zur Oper »Mara« 1845 *27|3
- Romanze und Sextett aus der Oper »Die seltsame Hochzeit«
1845 *27|3
- Duett »Die Loreley« 1845 *27|3
- Lieder »Schmerzang« und »Liebeswerbung« 1845 *27|3

Neubauer

Symphonie 1795 11|10 17|12; 1796 1|1 7|1 28|1 17|4 9|10
8|12; 1797 16|3 26|10 9|11 23|11 7|12; 1799 21|11; 1800
6|3 27|3 4|12

Neukomm (Sigismund)

- Symphonie 1820 17|2; — Op. 37 1825 20|10
- Sinfonia eroica 1818 22|10^e
- Ouverture 1819 2|5ⁿ; 1822 31|1; 1824 25|11
- D moll 1821 29|3^e
- Phantasie für das vollstimmige Orchester Nr. 1 D moll 1808
8|12 15|12; 1809 23|4; 1810 13|5; 1812 29|9; 1815 9|2;
1816 29|2; 1819 4|3; 1825 3|2; 1827 29|9; 1833 7|11
- Nr. 2 1812 20|2; 1816 12|5
- Nr. 3 1818 29|1; 1823 13|2; 1826 26|1
- C moll 1821 13|12ⁿ
- Der Ambrosianische Lobgesang *Te Deum laudamus* 1822
1|1^e; 1829 1|1
- Der Ostermorgen von C. A. Tiedge. Cantate für drei Solo-
Stimmen und Chor mit Begleitung des Orchesters 1825
*27|3^e; 1831 27|3
- Hochgesang von der Nacht *Der Tag verlischt* 1830 2|12ⁿ;
1831 9|10

Niccolini (Nicolini)

- Scene und Arie mit Chor aus »Trajano in Dacia« *Qual
interno tumulto* 1822 6|10; 1823 18|12
- Scene und Arie aus »Trajano in Dacia« *Deh, si conservi*
1822 5|12; 1824 29|1
- Scene und Arie aus »Annibale in Bittinia« *Quante l'empia
fortuna* 1824 9|12
- Scene und Arie *Io manco per la gioja* 1816 31|10; 1817
5|10; 1823 1|1
- *Ilio superba tutta cadrai* 1816 *29|9; 1817 6|2; 1818
19|2
- *Quando innocente* 1814 24|11
- Arie *Ah! se mi lasci* 1815 22|10
- Polacca *In tal momento* 1799 10|1

Nicola

Ouverture 1825 17|4^m

Nicolai (Otto)

- Weihnachts-Ouverture mit Choral *Lob, Ehr' sei Gott* 1833
12|12ⁿ; 1834 18|12
- Scene und Cavatine aus »Il Templario« *Per via solinga e
tacita* 1843 8|10
- Cavatine aus »Il Templario« *Ah! quel guardo non celar*
1849 7|10

Nissen (Henriette)

Lied »La partenza« 1850 *22|2

Nohr (Fr.)
Symphonie 1829 8|1ⁿ; 1833 24|10ⁿ
Potpourri für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott
1831 P27|10ⁿ; 1834 *13|2
Rondo brillante für zwei Clarinetten 1832 13|12ⁿ

Norman (Ludwig)
Symphonie Es dur 1875 *22|2^e

Oberthür
La Cascade für Pedalarfe 1867 *7|3

Offenbach
Adagio und Bolero für Violoncello 1845 12|10

Onslow (George)
Symphonie Nr. 1 A dur 1831 P27|10ⁿ 3|11; 1832 18|10; 1833
6|10; 1835 19|2 29|10; 1839 31|1; 1845 18|12
— Nr. 2 D moll 1832 P26|11ⁿ; 1837 14|12; 1842 8|12;
1851 18|12; 1853 24|11¹
1) Zum Gedächtnis des Componisten, gest. am 3. October 1853
— Nr. 3 F moll 1835 *5|3ⁿ
— Nr. 4 G dur 1847 21|10^e
Ouvverture 1827 6|12
— zu »L'alcade de la Vega« 1925 24|2ⁿ *17|10; 1841 25|2
— zu dem »Colporteur« 1828 *20|10; 1847 18|3
— zu der Oper »Der Herzog von Guise« 1838 *8|2ⁿ;
1840 23|1

Orlandi
Quartett 1822 *15|4

Otto (Julius)
Ouvverture 1828 29|9ⁿ
— zu der Oper »Das Schloss am Rhein« 1835 15|1ⁿ
Hymnus nach Psalm 67 von J. Otto jun., für Männerstimmen
und Orchester *Du Herr, bist meine Zuversicht* 1849
22|2^{ec}
Nachtlied von Dorismund, mit Pianofortebegleitung *Die
Nacht liegt ausgebreitet* 1828 29|9

Pacher (J. A.)
Adagio und Allegro capriccioso für Pianoforte; Variationen
über Motive aus der »Zauberflöte«; Etuden 1846 *19|4

Pacini (Giovanni)
Scene und Arie mit Chor *Al suon di mesti accenti* 1830
10|10ⁿ
Scene und Arie mit Chor *Amica, compiangi* 1830 14|1
Scene und Arie mit Chor aus »La gioventù d' Enrico V«
Ah, mio prence 1822 11|4^e
Cavatine und Chor aus »La sposa fedele« *A queste immagini*
1822 17|1^e
Duett aus der Oper »Amazilia« *Se non ti move* 1833 P25|11ⁿ
Scene und Arie aus der Oper »Gli Arabi nelle Gallie« *Al suo
tramonto è giunta* 1842 27|1
Scene und Arie aus »Gli Arabi nelle Gallie« *Più non temo*
1829 26|11
Scene und Arie aus der Oper »L'ultimo giorno di Pompei«
Alfin goder mi è dato 1830 25|3ⁿ 28|10
Scene und Cavatine *Fortunata rivale* 1832 7|10ⁿ
Recitativ und Arie *Sposa adorata* 1833 29|9
Recitativ und Cavatine *Ah, la pompa l'invola agli occhi miei*
1844 7|11
Arie aus »Il Talismano« *Ah! se è ver che sol mia morte* 1842
15|12
Arie *Sommo cielo che un padre amato* 1838 *8|1
Cavatine *Come provar quest' anima* 1844 18|1

Pacini (Nic.)
Arie *Il soave e bel contento* 1843 9|11

Paer (Ferdinand)

Ouvverture 1802 11|2; 1803 13|1 15|12; 1804 22|11; 1808 15|5;
1809 1|10
— aus »Diana und Endimion« 1812 26|4ⁿ
Variationen für Clarinette 1836 28|1
Aus »Achille«: Erster Act *O du, ein Gott im Streite* 1805
24|1
— Erstes Finale *Le ostili spoglie* 1802 10|10; 1814 1|12;
1817 23|1; 1820 13|1; 1831 13|1
— *Des Sieges Beute* 1805 24|1
— Duett mit Chor *Se il fato scrisse* 1803 17|11; 1804
6|12; 1805 28|11
— Duett mit Chor *Vanne, l'affretta* 1804 29|4
— Scene und Arie mit Chor *Pur troppo a un' empio* 1804
13|12; 1819 9|5; 1820 24|2; 1823 27|2; 1828 10|1; 1829
10|3
— Chor *Pronte son le turbe ostili* 1801 11|10; 1802 21|10;
1803 10|2; 1805 28|11
— Terzett *Sulle soglie sacrate* 1802 29|9; 1803 24|11; 1806
12|10; 1809 5|1 2|11; 1815 9|11
— Duett *Du weckst in mir, o Liebe* 1805 24|1
— Duett *Volgiti a me* 1802 9|5 11|11; 1803 2|10; 1806 5|10
— Scene und Arie *Comprendi* 1801 3|12; 1802 9|5; 1803
24|2; 1812 23|1; 1820 27|1; 1824 26|2; 1833 12|12; 1855
15|2
Aus »Camilla«: Duett *No, crudel* 1801 26|4 11|10; 1803 10|2;
1830 11|11
— Scene und Arie *Himmel! wie schlägt mein Herz* 1830
16|12
— Scene *Come mi batte* 1805 5|12
— Scene *Dunque mio figlio io rivedrò* 1800 29|9; 1801 15|1;
1803 10|2; 1805 13|10; 1808 1|1; 1810 8|2; 1824 21|10;
1825 1|12
— Arie *In quel gentil sembiante* 1801 3|5
— Arie 1835 10|12
Aus »Ginevra«: Finale *Deh ti placa un solo istante* 1802 1|1
9|5; 1804 16|2; 1809 26|1
— Quartett mit Chor *Ah che Palma incerta* 1803 1|12;
1804 26|1; 1813 4|2
— Quartett *Crudel* 1810 1|3; 1812 11|10
— Terzett *Tu di Ginevra* 1810 8|2; 1811 31|1
Aus »Gli Orazj e Curiazj«: Scene *Lascia almen* 1805 28|11;
1807 26|11
Aus »Griselda«: Arie mit Chor *Quello sguardo sì innocente*
1803 3|3; 1807 15|1; 1809 26|1; 1810 20|5; 1815 23|4;
1816 12|12; 1821 22|2; 1824 10|10
— Duett *Vederlo sol bramo* 1833 24|1
— Scene *Sù Griselda* 1802 16|5 29|9; 1803 17|11; 1806
4|5; 1809 5|1; 1811 17|1; 1813 4|2; 1815 9|2; 1816 11|1
*29|9; 1818 12|2; 1819 4|11; 1830 4|3; 1835 12|11
— Arie *Diase unschuldsvollen Blicke* 1805 7|3
Aus »I fuor' usciti«: Erstes Finale *In qual loco* 1811 28|2
— Scene, Duett und Quintett mit Chor *Deh! che si tarda*
1811 17|1 5|5; 1815 23|2; 1817 6|2 12|10; 1825 24|2; 1827
15|2; 1834 6|3
— Chor *Vieni, vieni, campione* 1804 29|9; 1806 5|10
— Romanze und Quartett *Una fida pastorella* 1803 1|5;
1810 22|11
— Duett mit Recitativ *Sì, Edoardo è il mio sposo* 1804
29|9; 1805 21|2
Aus »Il principe di Taranto«: Scene *Sola in mezzo ai perigli*
1801 19|11; 1803 20|10 24|11; 1804 29|11
— Rondo *E mi lasci così* 1803 15|12; 1808 8|5; 1811 21|11

Paer (Ferdinand)

- Aus »Leonora«: Finale *Signor mio* 1813 25|2
 — Quartett *Fermate* 1811 1|1; 1812 5|11; 1815 8|10; 1831 10|3
 — Terzett *Che l'eterna* 1813 14|1; 1815 16|2
 — Scene *Ciel, che profonda oscurità* 1805 31|1 21|2; 1809 12|1; 1812 25|3 17|12; 1815 2|3 14|12
 — Scene *Esecrabil Pizarro* 1807 19|4; 1811 5|12; 1812 4|10; 1814 9|10; 1816 21|3; 1819 9|12; 1825 3|3
 — *Du verhasster Pizarro* 1809 1|1
 Aus »L'intrigo amoroso«: Il sogno *Lasciami, Aboulcassem* 1804 6|12
 — Arie *Oh qual colpo fatale* 1803 3|11; 1810 18|1; 1811 21|2
 Aus »Penelope«: Scene *Come! la morte* 1809 2|11
 Aus »Sargino«: Introduction *Isella mia carina* 1804 1|11
 — Ensemble *Il re non è venuto* 1829 5|2; 1832 1|11
 — Quartett und Chor *Giusto ciel! che lessi mai* 1804 25|10; 1812 29|10; 1815 23|4
 — Terzett *Che fate voi la* 1804 7|10
 — Terzett *Quel labbro olà sciogliete* 1804 25|10 6|12; 1806 29|9; 1807 11|10; 1809 19|10; 1810 18|10; 1824 *14|5; 1828 P21|1; 1829 5|3; 1834 5|10; 1836 24|11
 — Duett *Voi non vedeste mai* 1829 10|12; 1836 4|2
 — Scene *Gran Dio che è ciò* 1804 18|10; 1806 4|12; 1815 6|4 23|11; 1816 28|11; 1818 5|2; 1823 6|2; 1824 18|11; 1827 15|2; 1828 14|2; 1829 29|10; 1833 10|1; 1835 1|1
 — Arie *Dovunque il suon* 1820 8|10
 Aus »Sofonisba«: Scene und Arie mit Chor *Di fuggitiva* 1822 5|12
 — Arie mit Chor *Io saprei con alma forte* 1817 9|1 11|12; 1819 2|12
 — Arie mit Chor *Le acerbe lor pene* 1816 25|1 15|2; 1820 *26|3
 — Arie mit Chor *Mi vedrai con alma forte* 1806 12|10; 1812 19|4; 1816 5|5
 — Rondo mit Chor *Ah, miei figli* 1822 *29|9
 — Recitativ und Duett *Ebben, da me chiede* 1814 1|12; 1816 *14|5 6|10; 1820 1|1; 1823 16|1
 Terzettino *Palpitante* 1810 29|9
 Duett *No, crudel* 1803 10|2
 Scene und Arie *Andiam* 1811 13|10
 — *Grazie ti rendo* 1803 8|12; 1804 1|11; 1808 9|10; 1810 6|12
 Scene und Cavatine *Oh soave piacer* 1821 29|9
 Scene und Polacca *Sarai contento* 1813 25|2; 1818 P13|12
 Scene *Oh ciel! qui, qui vi passa* 1803 27|10
 — *Qual emozion gradita* 1803 1|12; 1810 20|5
 — *Son pur solo* 1808 29|9
 — *Svenami! Tutta la tua vendetta* 1804 20|12
 Rondo alla polacca *Un solo quarto* 1816 31|10; 1820 9|11
 Arie mit Chor *Di Carlo* 1806 29|9
 Arie *D'alma luce* 1810 8|11
 — *Dal pensier* 1812 22|10
 — *Donne vaghe* 1806 29|9
 — *La donna con amore* 1810 29|3
 — *Languirò vicino a quelle* 1808 1|12; 1810 *19|11
 — *Splender per l'alma* 1809 30|4
 Cavatine »Sonnambulo« *In sen damico oblio* 1819 18|2

Paganini

- Scene mit Chor *Saria meglio* 1810 13|5; 1816 12|5
 Scene und Arie *Ah! non credermi* 1817 27|2 12|10

Paganini (Nicolo)

- Concert für Violine 1868 12|11; 1876 2|3

Paganini (Nicolo)

- Concert für Violine Nr. 1 erster Satz 1853 13|1; 1858 25|11; 1867 14|3
 Fantasie für Violine 1855 30|9
 — über das Gebet aus »Moses«, auf der G-Saite 1841 10|10; 1848 *15|10
 Variationen für Violine »I palpiti« 1861 7|3; 1874 12|3
 — aus den »Capriccios« 1854 *21|12
 Le Streghe (Hexentanz), Thema mit Variationen für Violine 1855 *16|12; 1871 P23|2
 Adagio und Glückchen-Rondo für Violine 1855 P15|3^e
 Der Carneval von Venedig für Violine 1861 *13|3
 Moto perpetuo für Violine 1856 11|12; 1863 26|11
 Caprice für Violine A moll 1872 11|1; — zwei Capricen 1876 20|1

Paisiello (Giovanni) [Paesiello]

- Aus »Antigono«: Scene *Berenice, che fai* 1796 17|11
 Aus »Elfrida«: Arie *Che? A parte* 1806 27|11
 Aus »Il mondo della luna«: Arie *Fra le bellà più rare* 1789 10|5; 1790 28|1; 1795 15|1
 Aus »Il Rè Teodoro [in Venezia«: Finale *Vieni, o figlia* 1787 30|9
 — Chor *Chi brama viver lieto* 1786 26|10; 1787 22|2; 1788 24|1; 1793 31|1
 — Chor *Come una ruota* 1786 8|10; 1787 8|2; 1790 2|12
 — Chor *O giovinette* 1787 7|10; 1788 7|2; 1790 21|1
 — Quartett *Permetti, o mia Lisetta* 1787 1|11; 1788 4|12
 — Terzett *Mio caro Sandrino* [1786 8|10; 1787 15|2 29|11; 1790 9|5
 — Scene *Che novità* 1787 18|1; 1790 8|4; 1794 23|1
 Aus »I Visionarj«: Introduction *Un signor di buon aspetto* 1791 27|10
 — Chor *Diese ruhevollen Stunden* 1789 29|1 19|2; 1792 9|2; 1795 3|12; 1798 6|12
 Aus »La Frascatana«: Arie *Fra lo sdegno, ed il dolore* 1790 2|12
 Aus »L'avarò deluso«: Quartett *Via! da bravo* 1786 23|2
 Aus »Le due Contesse«: Duett *Era la sposa mia* 1788 1|1; 1790 21|1
 Aus »Nina«: Scene *Questa è l'ora, non erro* 1797 9|11
 Aus »Pirro«: Arie *Finito è il mio tormento* 1802 3|10
 Chor *A poco a poco pian piano* 1793 6|10
 — *Che stupor! che stravaganza* 1793 29|9
 — *Uomo felice* 1789 1|1 3|12; 1792 19|4; 1798 1|2
 Quintett *Favorisca la sua mano* 1794 16|1; 1800 6|2
 — *Son deriso . . ed avvilito* 1790 28|10; 1793 10|1; 1800 12|10
 — *Voglio, comando* 1786 26|10; 1787 6|5; 1801 29|1
 Quartett *Viva, viva primavera* 1790 8|4; 1792 12|4
 Terzett *Prendi un' amplesso, o Prence* 1799 14|4; 1802 4|2
 — *Son già tuo, bell' idol mio* 1796 3|11
 — *Superbo, minacci* 1789 1|1; 1790 25|4
 Recitativ und Duett *Qual cambiamento orrendo* 1787 30|9; 1790 18|2
 Duett *E mi lasci così* 1798 15|2; 1799 28|3; 1802 28|10; 1803 1|12
 Scene *Oh Lucinda, anima mia* 1789 12|2
 — *Partir io deggio* 1788 5|10; 1798 8|2
 — *Tu sai, caro mio bene* 1789 4|10; 1791 20|1
 Recitativ und Arie *Udite, come colei* 1786 19|10
 Arie mit Recitativ *Dove, ah, dove son io* 1783 4|12; 1785 27|10; 1788 13|4; 1789 3|12
 Arie *Già riede primavera* 1799 4|4
 — *Non è la mia speranza* 1802 3|10
 Rondo *In udir quei cari accenti* 1788 3|4; 1792 26|1

- Paisiello (Giovanni)
 Rondo *Non temer, bell' idol mio* 1785 17|11
 — *Teco resti, anima mia* 1786 7|5; 1788 27|11; 1789 19|11
 — *Son regina* 1811 1|1
 Cavatine *Dove ridotta sono* 1803 2|10
 Thema mit Variationen aus »La molinara« *Nel cor più non mi sento* 1825 27|1
- Palestrina (Giovanni Pierluigi da)
 Chorgesänge für fünf Stimmen: »Lamentatio« und »Jerusalem« 1876 20|1
 Zweichöriger römischer Kirchengesang (vom Jahr 1558, ohne Instrumente) *Salvum fac populum* 1814 *18|10
- Panofka
 Notturmo und Romanze für Violine 1851 27|11
- Panseron (A.)
 Le songe de Tartini (der Teufels-Triller), Ballade mit obligater Violinbegleitung 1838 *25|6
 Romanze *Quand le soleil sur l'horizon* 1837 *6|3
- Pape (L.)
 Symphonie 1843 16|2ⁿ; 1847 4|2^{nmc}
- Paradies
 Arietta *Quel ruscelletto che le onde* 1880 16|12
- Parish-Alvars
 Symphonie Emoll 1846 *23|2ⁿ
 Ouverture 1842 *19|2
 — zu »Child Harold« 1843 *27|2
 Concert für Harfe 1846 *23|2ⁿ; 1858 21|10
 — G moll 1846 19|2
 Concertsatz für Harfe 1842 *28|2; 1843 *27|2
 Fantasie für Harfe 1846 *23|2; 1849 15|11; 1850 14|3; 1854 7|12; 1858 10|10 16|12; 1865 19|10
 — »Der Feeentanz« 1849 18|10; 1854 7|12
 — »Scenes of my youth« 1843 *27|2
 — über ein Originalthema 1843 30|3; 1862 16|1
 — über Motive aus »Moses« 1842 17|2 *28|2; 1843 2|3; 1846 *23|3; 1854 26|1; 1867 *7|3
 — über Motive aus »Lucrezia Borgia« 1843 *27|2; 1852 19|2
 — über Thema's von Bellini und Rossini 1846 19|2
 — über Themen aus »Oberon« 1850 13|10; 1863 29|10
 — über italienische Melodien 1852 3|10; 1872 18|1
 — über Themen aus der Oper »I Montecchi ed i Capuleti« 1852 3|10
 Serenade für Harfe 1850 13|10
 Réveries für Harfe 1842 *28|2; 1850 14|3; 1854 2|3; 1859 13|1
 Variationen für Pedalharfe 1838 *17|9
 Air varié für Pedalharfe 1838 30|9
 Solostücke für Harfe: »Gran Studio«, »Il Mandolino« 1861 10|1
- Parpart (Ad. v.)
 Symphonie C dur 1863 *1|2
- Pauer (Ernst)
 Solostücke für Pianoforte: »Die Cascade« und Tarantelle 1857 15|1; Pastorale 1858 7|1; Saltarella 1863 8|1
- Pauwels
 Concert für Horn 1811 14|2
- Pavesi
 Scene und Arie *Ah, Signor, non vogliate* 1818 26|3; 1820 23|4
- Pavesi
 Scene und Arie *Ebben, mi spiegherò* 1817 18|12
 Cavatine aus der Oper »Ser-Marcantonio« *Mi vien da ridere* 1821 18|10^e
- Pechatschek
 Concertino für Violine 1828 *5|5
 Divertimento für Violine 1833 *21|2
 Polonaise für Violine 1834 6|2ⁿ
 Variationen für Violine 1833 12|12ⁿ; 1837 *13|2
- Pedro, Don
 Melodie der constitutionellen Hymne, mit untergelegten Worten von W. Gerhard, für Orchester arrangirt von A. Pohlenz *Kein Auge soll sich feuchten* 1830 *25|11
- Perez (Dav.)
 Arie *A trionfar mi chiama* 1782 5|12
- Perfall (B. v.)
 Lied für Männerstimmen *Noch ist die blühende goldene Zeit* 1856 *28|1
- Pergolese (G. B.)
 Arie für Pianoforte 1860 15|11
 Messe 1805 12|12
 Stabat mater (deutsch von Klopstock) *Jesus Christus schwebt am Kreuze* 1783 27|3; 1794 13|3
 — hieraus: Duett 1847 18|2
 Cantate *Nel chiuso centro ove ogni luce* 1866 25|1
 Siciliana *Ogni pena più spietata* 1849 15|11; 1852 11|11; 1853 10|2; 1857 29|1; 1864 1|12; 1871 23|3
 Canzonetta »Tre giorni« 1865 23|2; 1876 20|1
- Persiani
 Arie aus »Ines de Castro« 1843 *19|8
 Arie *Quando il core in te rapito* 1845 6|11
 — *Trascorsa è l'ora* 1847 1|1
- Persuis
 Scene und Arie *Ach, welch' süßes Erbeben* 1822 24|10^e
- Pescetti
 Arie *Mancar il cor mi sento* 1782 10|1
- Petschke (H. T.)
 Lieder für Männerchor: »Der Schnitter Tod« und »Die Studenten« 1848 *22|7; »Neuer Frühling ist gekommen« 1857 *26|1^m, 1864 *9|2
- Piantanida
 Boleros *Es lässt das Herzchen* 1822 15|10; 1828 10|1
- Piatti (Alfred)
 Fantasie für Violoncello 1857 26|11; 1860 1|11
 Tarantelle für Violoncello 1871 12|10
- Piccini
 Symphonie 1799 31|10
 Chor aus »Il regno della luna« *Viva il regno* 1786 14|5
 Duett *Idol mio, tu m'ai* 1784 9|12
 Scene aus »Olimpiade« *Che intesi* 1784 22|1; 1785 13|1
 Arie *Ah che crudel tormento* 1783 30|10
 — *Cara fiamma* 1784 5|2
 — *Pensa bell' idol mio* 1786 26|1
 — *Vaneggia il mio pensiero* 1785 29|9
- Pichl (Franz)
 Symphonie 1782 1|1 17|1; 1783 16|1 13|2 6|3 13|3 20|11; 1784 1|1; 1785 13|1 17|2 28|3 9|10 3|11; 1786 14|5; 1788 7|2

Pichl (Franz)

13|4; 1789 8|1 26|2; 1791 9|10¹ 27|10 24|11; 1792 8|1 1|11
15|11; 1793 7|2; 1794 11|12

1) »zur Kaiserkrönung Leopolds«

Gloria 1785 8|12; 1788 14|2

Pilotti (F.)

Scene und Arie *Dunque si vada* 1818 26|11

Pixis (J. P.)

Symphonie 1812 25|3ⁿ

Ouverture 1822 14|11ⁿ; 1835 *16|11

— zu der Oper »Bibiana« 1833 *8|10

— zu der Oper »Der Zauberspruch« 1833 *8|10

Duett für zwei Pianoforte 1833 *8|10^m

Concert für Pianoforte 1830 *5|10ⁿ; 1833 10|1; 1835 *16|11

— Op. 100 1832 *9|7

Fantaisie militaire für Pianoforte (Op. 121) 1833 29|9ⁿ;
1835 26|2 *16|11

Fantaisie und Variationen für Pianoforte über »Robin Adair«
1828 *10|3; 1833 6|10

Concert-Variationen für Pianoforte 1828 *20|10

Rondo für Pianoforte (»Glöckchen-Rondo«) 1833 *29|4ⁿ
*8|10

Adagio und Rondo für Pianoforte 1845 27|2

Variationen für eine Singstimme über das Lied »Der
Schweizer Bub« 1831 27|10; 1833 6|10; 1834 28|9; 1836
*13|10

Pleyel (Ignaz) [Pleyl]

Symphonie 1787 30|9 15|11 29|11; 1788 17|1 20|4 20|11; 1789
22|1 26|2; 1790 1|1 10|10 4|11 2|12; 1791 27|1 17|2 3|11
8|12; 1792 16|2 19|4 29|9 7|10 22|11 6|12 20|12; 1793 31|1
14|2 21|4 28|4 29|9 13|10 19|12; 1794 6|2 13|2 29|9 4|12;
1795 1|1 29|1 19|2¹ 5|3 26|4; 1797 7|12; 1798 1|1 7|10;
1800 30|1 24|4; 1801 15|1

1) »mit concertirender Violine und Altviola«

Concert für Violoncello 1804 23|2

Quintett für Instrumente 1795 26|2; 1796 21|1; 1798 1|3

Quartett für Instrumente 1795 5|2

Pohlentz (A.)

Chor *Tonkunst, hoch in Götterkreisen* 1831 24|11 1|12

Abschied, Gedicht von C. Herlossohn *Wenn die Schwalben
heimwärts ziehn* 1840 *2|11

Poissl, Freiherr von

Scene und Arie aus »Merope« *Qual terra è mai* 1824 5|2^e

Scene und Arie mit Chor aus »Ottaviano« *Ah, qual spetta-
colo* 1818 29|1^e 5|11

Scene und Arie mit Chor *Sogno, o son desta* 1821 18|10^e

Scene und Arie *Se in libertà* 1817 20|11; 1818 17|12; 1820 9|3

Polledro (G. B.)

Concert für Violine 1811 12|12^e; 1812 *8|10; 1815 23|11;
1816 *14|5

Variationen für Violine 1825 9|10

Pönitz (Franz)

Divertissement für Pedalharfe 1865 19|10

Popper (David)

Concert für Violoncello 1879 23|10^{nm}

Solostück für Violoncello »Papillon« 1873 27|11, 1877 8|2; —
Gavotte 1879 23|10

Portogallo (Marco)

Scene und Arie mit Chor *In quale orrendo* 1814 3|11; 1824
1|1

Portogallo (Marco)

Scene und Arie *A tante acerbe pene* 1816 24|10

— *Lascia almen* 1816 13|10; 1817 23|10; 1818 26|11

Arie *Del vostro amor il foco* 1801 26|4 19|11

— *Per queste amare lagrime* 1818 29|9

— *Son regina* 1817 27|11; 1819 14|1; 1820 30|4

Pott (August)

Symphonie 1853 15|12^{mc}

Concert für Violine Nr. 4 1852 11|11

Potter

Ouverture 1817 5|10^e

Praetorius (M.)

Weihnachtslied *Es ist ein' Ros' entsprungen* 1870 22|12

Präger (E. L.)

Concertino für Hoboe 1828 24|1

Präger (Ferdinand)

Solostücke für Pianoforte: *Nocturne romantique*, *Marche
trionphale* 1852 15|1

Präger (Heinrich Aloys)

Symphonie 1815 12|1; 1827 1|3^{ma}

Concert-Ouverture 1825 24|11ⁿ

Concert für Violine 1815 26|1; 1821 *5|11; 1827 15|3

Concertino für Viola 1828 17|1

Missa 1821 *5|11ⁿ

Scene und Arie *Er falle, der Tyrann* 1828 20|3^e

Prati (Alessio)

Terzett aus »Semiramide« *Ah quale orror funesto* 1797
8|10; 1798 29|11; 1801 12|2

Scene *Qual mai veggo d'intorno* 1805 31|1

Arie mit Recitativ *Son pur giunta* 1784 26|2; 1790 25|4

Proch (H.)

Lied »Das Alpenhorn«, »Ob sie meiner noch gedenkt« 1837
*4|1; Wanderlied *Die Wolken an des Himmels Plan*
1841 16|12

Prudent (Emil)

Fantaisie für Pianoforte »Souvenirs de Beethoven« 1845 6|3

— über Themen aus den »Hugenotten« 1845 6|3

— über Themen aus »Lucia di Lammermoor« 1845 *8|3

— über Themen aus »Norma« 1845 *8|3

Quartett aus »Don Pasquale« variirt für Pianoforte 1845
*8|3

Ballade und Etude »La Ronde de nuit« für Pianoforte 1845
*8|3

Prume (F.)

Concert für Violine Nr. 1 1839 24|10

Fantaisie über Motive aus dem »Zweikampf«; Polonaise;
Fantaisie fantastique für Violine 1839 *20|4

Variationen für Violine »La melancolia« 1840 *2|11; 1841
18|3

Air fantastique für Violine 1839 24|10

Pucitta

Cavatine *La placida campagna* 1824 4|11

Puget (Mlle. L.)

Une députation de Demoiselles, Paroles de Mr. Lemoine
Allons, mes filles 1842 13|1

Pugnani (Gaetano)

Terzett *Dove son! chi mi trasse* 1786 23|11; 1787 29|4; 1788
13|4; 1792 6|12

- Radecke (Robert)**
Ouverture 1854 9|2^{nm}
— zu Shakespeare's Tragödie »König Johann« 1860 15|3^{nc}
— »Am Strande« 1877 18|10^e
- Radicati**
Scene und Arie *Giusto ciel! Dove sono* 1822 7|2^e
- Radziwill (Fürst Anton)**
Drei Scenen aus »Faust« von Goethe [Ouverture; 1. Nacht, Faust's Zimmer; 2. Spaziergang vor dem Thore; 3. Faust's Zimmer, Faust und Mephistopheles] 1837 *13|2
- Raff (Joachim)**
Symphonie Nr. 2 C dur 1869 28|1^{ec}
— Nr. 3 »Im Walde« 1874 *20|9
— Nr. 4 G moll 1872 31|10^{ec}
— Nr. 5 »Lenore« 1874 *15|3^{ec}
— Nr. 7 B dur »In den Alpen« 1876 26|10^e
Suite für Orchester 1865 16|2^{ec}
Fest-Ouverture 1865 P14|12^e
»Eine feste Burg ist unser Gott«, Ouverture zu einem Drama aus dem dreissigjährigen Kriege 1867 31|10^e
»Abends«, Rhapsodie für Orchester 1874 10|12^e
Charakterstück für eine Solovioline und kleines Orchester »Die Liebesfee« 1858 25|11^e
Suite für Violine 1880 1|1
Cavatine für Violine 1873 P20|2; 1876 24|2
Concert für Violoncello 1875 14|1^{nm}
Concertstück für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters »Ode an den Frühling« 1864 7|1^e
Suite für Pianoforte D moll Op. 91 1863 *10|1
— E moll Op. 72 1863 *25|2
Walzer für Pianoforte 1869 P11|2
- Rameau (Jean Philippe)**
Balletmusik aus »Hippolyte et Aricie« 1876 6|1^e
Rigodon aus »Dardanus« 1876 6|1^e
Clavierstück »Les Niais de Sologne« 1860 15|11
— »Le tambourin«, »Musette« 1866 15|11 — »Les tourbillons«, »Les Cyclopes« 1877 1|11 — Gavotte und Variationen 1880 11|11
Chor mit Solo aus »Castor und Pollux« *Hier im Reich der Freude* 1861 5|12^e
Arie und Chor aus »Hippolyte et Aricie« *Lasst uns singen beim Klang* 1863 12|3
- Randegger (A.)**
Geistliche Arie *Save me, oh God, for the waters* 1866 15|11^{nm}
Medea. Scene und Arie *Adrasta, sorgi* 1869 7|1^{nm}
Schlummerlied mit Begleitung von Clavier, Violen und Violoncelli *Peacefully slumber* 1869 1|1ⁿ
- Rastrelli**
Scene und Arie *Io vado* 1828 13|3^e
- Rauzzini**
Recitativ und Arie *Oh Dio! dove mi trovo* 1784 29|9
- Reicha**
Symphonie 1803 29|9; 1804 22|4 13|12
- Reichardt (C.)**
Jägers Qual, Lied von Gabr. Seidl für Singstimme mit Begleitung von Pianoforte, Horn, Violoncello und Contrabass *Auf, klinge, mein Horn* 1841 4|3^m
- Reichardt (Johann Friedrich)**
Symphonie 1806 13|2
— aus »Andromeda« 1788 18|12

- Reichardt (Johann Friedrich)**
Ouverture 1804 22|4 29|4
Der 65. Psalm, übersetzt von Moses Mendelssohn *Der Seelen Ruhe ist es* 1786 14|12^e; 1788 28|2; 1810 8|3
Hymne an die Musik *Schönste Tochter des Himmels* 1781 25|11 29|11; 1792 29|9; 1804 22|11
Ode (von Klopstock) *Lasst dem Erhalter unserer Geliebten* 1795 17|12; 1809 9|11
Aus »Andromeda«: Ouverture und Chor *Gott der Musen* 1796 29|9; 1802 4|2
— *Del gran Nume a voi propizio* 1798 29|4
— Scene *Voi sacre piante* 1789 1|1
Aus »Brenno«: Ouverture und Chor *Si stringa il nemico* 1798 6|5; 1803 3|2
— Terzett *Pensa, che estremo affanno* 1798 6|5; 1800 23|10
Aus der »Geisterinsel«: Rondo *Trockne deine Thränen* 1799 21|4; 1801 5|2
Aus »Piramo e Tisbe«: Scene *Son pur giunta una volta* 1788 17|1
Aus »Rosmonda«: Arie *Quanti contrari*; 1805 6|10
Scene *Inumano! tiranno* 1793 5|12
Arie *Tu asciuga quel ciglio* 1802 21|10
Ballade »Der König von Thule« 1866 1|2
— »Erlkönig« *Wer reitet so spät durch Nacht und Wind* 1849 *29|8
Lied, zweistimmig von Goethe »Das Veilchen« *Ein Veilchen auf der Wiese stand* 1847 25|2
Lied von Goethe »Rastlose Liebe« *Dem Schnee, dem Regen* 1847 25|2; 1866 1|2

Reichel (Adolph)

- Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello; Concert-Allegro für Pianoforte; Trio für Pianoforte, Viola und Violoncello; Präludium, Adagio und Fuge für Pianoforte und Violine 1856 *2|11

Reinecke (Carl)

- Symphonie 1858 2|12^{nm}; 1863 22|10^{nm}
— Nr. 1 A dur 1866 15|2; 1868 5|3; 1879 13|2
— Nr. 2 C moll 1875 7|1^{nm}; »Hakon Jarl« 1880 P23|2
Ouverture zu Calderon's Lustspiel »Dame Kobold« 1856 12|10ⁿ; 1857 22|10; 1860 6|12; 1864 21|1; 1869 25|11; 1876 13|1; 1880 22|1
— zu »Sophonisbe«, Trauerspiel von Rüber 1858 4|2^{mec}
— zu »Alladin« 1861 31|1^e; 1862 13|11; 1867 *3|1; 1874 8|1
— zur Oper »König Manfred« 1868 P27|2^e; 1869 7|1; 1871 21|12; 1873 13|2; 1876 14|12; 1881 20|1
Fest-Ouverture »Friedensfeier« 1870 *20|10^{nm}; 1871 P23|2; 1874 29|1
Fest-Ouverture 1878 31|10^e
»In Memoriam«. Introduction und Fuge mit Choral [für Orchester] 1873 2|10^{nm}; 1878 5|12
Zwei Entr'acts zu Lindner's Drama »Friedrich Wilhelm der Kurprinz« 1873 P20|2^{nm}
Entr'act aus der Oper »König Manfred« 1867 5|12^e; 1869 7|1; 1877 22|3
Concert für Violine 1858 3|10^{nm}; 1876 21|12^{nm}
Suite für Violine 1879 9|10^e
Concert für Violoncello 1864 24|11^{nm}; 1877 8|2
Solostücke für Violoncello: Arioso, Gavotte, Scherzo 1878 17|1; 1879 23|1
Notturmo für Horn 1871 26|1^e
Concert für Pianoforte 1848 9|11; 1861 24|10^{nm}
— Nr. 1 Fis moll 1868 1|1; 1869 7|10; 1872 25|1; 1878 12|12; 1881 13|1

- Reinecke (Carl)
- Concert für Pianoforte Nr. 2 E moll 1872 14|11^{nm}; 1880 29|1
— Nr. 3 C dur 1877 11|10^{nm}; 1879 4|12
- Concertstück für Pianoforte Op. 33 1874 *18|10; 1877 15|3
- Capriccio für Pianoforte mit Orchesterbegleitung H moll 1844 *20|5
- Improvisata für zwei Pianoforte über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert 1869 16|12^e; 1880 *29|2
- Impromptu für zwei Pianoforte über die »Rufung der Alpenfee« aus Schumann's »Manfred« 1879 *6|4; 1880 *23|2
- Praeludium und Variationen für Pianoforte über ein Thema von G. F. Händel 1865 *14|12
- Variationen für Pianoforte über ein Thema von J. S. Bach 1863 17|12; 1878 *10|2
- Notturmo und Rigodon für Pianoforte aus Op. 157 1881 31|3
- Gavotte für Pianoforte Op. 123 1874 *20|9
- Ave Maria *Ave Maria, gratia plena* 1867 17|10^e
- Ave Maria für Chor und Blasinstrumente *Leis' sinkt der Dämm'ring Schleier* 1863 1|1; 1867 17|1
- Salvum fac regem für Männerchor *Deus omnipotens* 1861 12|12^e; 1872 7|11
- Belsazar, Dichtung von Friedrich Röber, für Soli, Chor und Orchester 1862 *6|2; 1864 15|12
- Hakon Jarl, Dichtung von Heinrich Carsten, für Soli, Männerchor und Orchester 1877 *20|2^{ec}
- Schlachtlied von Klopstock für zwei Männerchöre mit Orchester *Mit unserm Arm ist nichts gethan* 1859 *21|2^e; 1862 *15|2
- Chor für Männerstimmen »Der Jäger Heimkehr« *Nun klingen die Fanfaren* 1865 9|11^e; 1869 *10|2
- Heinrich von Ofterdingen (Dörpertanzweise). Gedicht von J. V. von Scheffel [für Männerchor] *Den Finken des Waldes* 1881 *15|2^e
- Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen von Friedrich Röber, für weiblichen Chor, Sopran- und Altsolo und Pianoforte, mit verbindenden Worten von W. te Grove 1876 *9|1
- hieraus: Gesang der Zwerge für weiblichen Chor *Durch die Linden rauscht der Wind* 1862 16|1^e
- Dornröschen. Märchen-Dichtung von Heinrich Carsten, für Sopran-, Alt- und Bariton-Solo, weiblichen Chor, Pianoforte und Declamation 1878 *15|2
- Aschenbrödel. Märchen-Dichtung von Heinrich Carsten, für weiblichen Chor, Soli, Pianoforte und Declamation 1879 *12|1
- Mirjam's Siegesgesang *Siehe, der Herr hat Grosses* 1863 15|1
- Concert-Arie aus Heinrich Heine's »Almansor« *Zuleima, dich umschwärmt* 1873 *12|10^{nm}; 1874 19|3 29|10
- »Das Hindumädchen« *Die Sonne sank wohl in die Fluth* 1880 21|10^e
- Recitativ und Arie aus der Oper »König Manfred« *Hinweg nun ihr* 1867 5|12^e
- Recitativ und Cavatine aus der Oper »König Manfred« *Ach, wie diese milden Lüfte* 1876 5|10
- Ständchen aus »König Manfred« *Nirgend find' ich sie* 1881 20|1
- Lieder für gemischten Chor: »Volkslied« *Wem Gott ein braves Lieb bescheert*, und »König Mai« *Die Vöglein prüfen die süssen* 1870 22|12^e
- Gesänge in canonischer Weise für weiblichen Chor: »Der Morgen ist erwacht«, »Lob des Frühlings« 1870 20|1^e; »Der träumende See«, »Der Abendwind« 1874 *15|3
- Lied für Männerstimmen »Frühling ohn' Ende« 1855 *30|1
- »Neuer Frühling« 1870 *15|2^{nm}

- Reinecke (Carl)
- Lied für Männerstimmen »Sie trinken immer noch Eins« 1880 *3|2^{me}
- »Stürme des Frühlings« 1869 *30|1
- »Wie der Frühling kommt« 1864 *9|2^e
- Duette für Sopran und Bariton Op. 143: »Mailied« *Kein' schöner' Zeit auf Erden ist*; »Keine Sorg' um den Weg« *Kein Graben so breit* 1878 *15|2
- Ballade »Mondwanderung« *Der Förster ging zu Fest und Schmaus* 1872 *6|2
- »Die Ablösung« *In Schnee und Eis* 1876 *9|1
- »Der gestühnte Hirsch« *Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast* 1872 *6|2
- »Schelm von Bergen« von Heinrich Heine, als Melodram mit Begleitung des Pianoforte 1874 *18|10^{nm}
- Lieder für Sopran mit Begleitung des Pianoforte und der Violine: »Waldesgruss«, »Frühlingsblumen« 1860 *10|12
- Lieder: Abendreih'n 1874 19|2; An Frau Minne 1872 12|12; Bei den Bienenkörben im' Garten 1877 15|3; Das Mailglocklein 1871 21|12; Der Schelm 1879 4|12; Du liebliches Thal 1861 *21|2; Hinein in das blühende Land 1878 *10|2; Lass mir dein Auge leuchten 1873 27|11; Mailied 1879 *15|3; Mitternacht 1850 24|1; O süsse Mutter 1869 28|1; Schöne Maiennacht 1876 19|10; Tritt herein 1872 12|12
- Dalekarlisches Hirtenlied 1881 10|2

Reinicke, der ältere, Kammermusikus aus Dessau
Chor *Hallelujah* 1803 1|5

Reinicke
Symphonie 1799 21|11

Reinthal (Carl)
Jephtha und seine Tochter, Oratorium in zwei Theilen nach dem alten Testament 1858 25|2^{ec}

Reiss (Karl)
Lied »Frage nicht« 1873 13|2

- Reissiger (C. G.)
- Symphonie Nr. 1 1836 24|11ⁿ
- Ouverture 1819 9|5^m; 1828 *10|3ⁿ 27|4; 1832 8|11
- D moll 1823 13|3ⁿ
- zu der Oper »Didone abbandonata« 1824 *14|5
- zum Trauerspiel »Nero« 1830 *18|3ⁿ
- zu »Yelva« 1833 31|1
- zur »Felsenmühle« 1835 29|1
- zu der Oper »Turandot« 1835 12|3ⁿ
- mit dem Motto »Was mir wohl übrig bliebe« etc. 1839 *14|3ⁿ
- Concertino für Flöte 1830 21|10ⁿ; 1842 27|10
- Concertino für Hoboe 1837 9|11ⁿ
- Concertino für Clarinette 1831 15|12ⁿ; 1845 13|11ⁿ
- Fantasie für Clarinette 1840 26|11ⁿ; 1846 29|10
- Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 1824 *14|5
- Psalm von Klopstock, zum Halleschen Musikfeste componirt *Es war noch keine Zeit* 1830 *25|11ⁿ
- Salve regina 1837 13|3^m
- Weihnachtslied für Chor *Es ist ein' Ros' entsprungen* 1877 1|1
- Quintett aus »Turandot« 1835 *25|5ⁿ
- Scene und Arie mit Chor aus »Didone abbandonata« 1824 *14|5
- Scene und Arie *Basta così di gloria* 1832 *20|11; 1838 29|3
- Scene und Arie *Io vi lasciai* 1831 17|3ⁿ

Reissiger (C. G.)
 Scene und Arie, in die »weisse Dame« eingelegt, *Hab' Dank für deine Huld* 1836 8|12ⁿ
 Bolero *Ch' io mai vi possa* 1834 20|2ⁿ

Reissmann (August)
 Symphonie 1880 15|1^{nmc}

Remde
 Ouverture aus der Oper »Die lustigen Studenten« 1609 2|11

Rensburg (Jacques E.)
 Concertstück für Violoncello 1874 *15|3^{nm}

Rheinberger (Joseph)
 Symphonie »Wallenstein« 1867 28|2^{nmc}
 — hieraus: Scherzo »Wallensteins Lager« 1869 P11|2
 Ouverture zu Schiller's »Demetrius« 1879 30|10^e
 Vorspiel zu der Oper »Die sieben Raben« 1873 27|11^e
 Concert für Pianoforte As dur 1880 *2|3
 Drei Clavierstücke für die linke Hand Op. 113 1880 *4|1
 Chorgesang »Zum neuen Jahr« *Wie heimlicher Weise* 1877 1|1
 Das Thal des Espigno. Ballade von Paul Heyse, für Männerchor und Orchester *Sie zogen zu Berg* 1872 *6|2
 Aus »Seebilder«: »Vom einsamen Grund« nach Wordsworth für Männerchor *Sieben Töchter hatte Lord Archibald* 1880 *3|2^{ne}
 Hymne nach dem 83. Psalm für weibliche Stimmen und Harfe *Wie lieblich sind deine Wohnungen* 1871 9|2^e

Ricci
 Recitativ und Cavatine *Vedrò, rifletterò* 1846 22|10
 Cavatine aus der Oper »Rolla« 1844 *3|1
 Romanze *Perchè celarmi, o caro* 1842 10|2
 Canzonette 1842 27|1

Riccus (A. F.)
 Liederkreis »Das Waldweib« 1880 25|11

Richter
 Ouverture 1809 23|11

Richter (Ernst Friedrich)
 Christus der Erlöser (Oratorium) 1849 *8|3¹
 1) Orchesterprobe des Werkes (vor eingeladenen Zuhörern), welches am 24. März 1850 in der Thomas-, am 29. März 1850 in der Nicolaikirche während des Gottesdienstes zur Aufführung gelangte.
 Kyrie und Gloria aus der »Missa solemnis« 1870 3|3^e
 Sanctus und Agnus Dei aus der Vocalmesse Esdur 1875 28|1^{cc}
 Der 126. Psalm *Wenn der Herr die Gefangenen Zions* 1843 26|1ⁿ; 1850 21|3
 Der 137. Psalm für Sopran-Solo und Chor *An den Wassern zu Babel* 1858 1|1^e
 Fest-Cantate [für das Schiller-Jubiläum], Dichtung von Adolar Gerhard *Schwebt empor, ihr Feierklänge* 1859 *11|11^e
 Chorgesang »Das Abendklüten« *Aus dem fernen Thal* 1877 1|1

Riefstahl
 Concertino für Violine 1843 7|12
 Variationen für Violine 1843 7|12

Riemenschneider (Georg)
 »Nachtfahrt«, Ballade für grosses Orchester; »Julinacht«, symphonisches Gedicht für grosses Orchester; »Der Todtentanz«, Characterstück für grosses Orchester nach Goethe's Ballade; »Donna Diana«, symphonisches Orchesterstück als Einleitung zu Moreto's gleichnamigem Lustspiel 1875 *30|3

Riemenschneider (Georg)
 Aus der Oper »Die Eisjungfrau«: Legende aus dem zweiten Act; Auftrittsscene der Erna aus dem dritten Act 1875 *30|3

Ries (Ferdinand)
 Symphonie 1812 4|10; 1815 1|1 8|10; 1816 24|10; 1817 12|10; 1818 3|12; 1828 28|2; 1830 16|12
 — Nr. 1 Ddur 1820 13|1; 1821 15|2; 1822 5|5; 1823 20|2; 1831 15|12
 — Nr. 2 C moll 1819 21|10^e 4|11; 1820 30|11; 1821 7|10; 1822 21|11; 1824 10|10; 1826 7|12; 1829 26|11; 1834 6|3; 1835 26|11
 — Nr. 3 Esdur 1825 8|12ⁿ
 — Nr. 4 Fdur 1823 P3|3^{nm}; 1825 17|4
 — Nr. 5 D moll 1823 5|10; 1824 8|1
 — Ddur 1826 *30|12^m
 Ouverture zur »Räuberbraut« 1830 11|11
 — zu »Don Carlos« 1831 *21|3ⁿ
 Concert für Pianoforte 1815 1|1^e 12|1; 1817 1|1 13|3^e; 1830 9|12
 — Esdur 1818 29|9; 1820 23|4; 1821 18|10; 1826 19|10; 1829 22|1
 — Cismoll 1820 26|10; 1826 *25|4; 1838 *23|10
 — Nr. 4 C moll 1824 29|1^{ne}
 — Abschieds-Concert von England 1826 *30|12
 Introduction und Rondeau brillant für Pianoforte 1826 *30|12
 Variationen für Pianoforte über »Rule Britannia« 1825 3|3^e
 Der Morgen (Cantate) *Auf Brüder, stimmt die goldenen Saiten* 1812 P13|12ⁿ; 1818 22|1; 1822 14|11; 1827 8,2

Ries (Franz)
 Dramatische Ouverture 1879 P15|3^{cc}
 Romanze und Scherzo aus der zweiten Suite für Violine 1879 16|1

Ries (Hubert)
 Concert für Violine A moll 1838 *8|2^m
 Concertstück für Violine 1839 *21|2

Rietz (Julius)
 Symphonie Nr. 1 G moll 1844 8|2^{omc}; 1848 20|1^e; 1851 30|1
 — Nr. 2 1847 14|1^{me}
 — Nr. 3 Esdur 1855 18|10ⁿ; 1856 30|10; 1858 28|1; 1860 16|2; 1867 19|12; 1877 11|10
 Concert-Ouverture A dur 1840 13|2ⁿ 29|10; 1841 4|11; 1843 1|1; 1844 15|2^e 12|12; 1846 17|12; 1848 *10|1; 1849 *11|3 13|12; 1851 12|10; 1852 28|10; 1856 24|1; 1857 11|10; 1859 9|10; 1860 29|11; 1862 23|1; 1864 7|1; 1867 *19|2; 1868 5|3; 1872 1|2; 1874 29|10; 1877 11|10
 Lustspiel-Ouverture 1853 20|10^e; 1854 *31|1; 1855 1|2; 1857 P17|11; 1863 15|1; 1869 4|3
 Ouverture zu »Hero und Leander« 1841 *22|4^m; 1849 P1|2
 — für die Festfeier zum Schiller-Jubiläum componirt 1859 *11|11^e
 — Op. 53 (zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Sachsen componirt) 1874 1|1^e
 Concertstück (Idyllische Scene) für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott und Horn mit Orchester 1869 *15|3^e
 Concert für Violine 1855 1|1^{nm}; 1857 29|1; 1860 6|12; 1864 27|10; 1874 12|2
 Capriccio für Violine 1860 15|3^{me}
 Arioso für Violine 1871 2|11
 Concert für Violoncello 1855 P8|11^{nm}
 Fantasie für Violoncello 1844 15|2

Rietz (Julius)

- Concertstück für Hoboe 1856 28|2^m; 1857 10|12
 Concert für Clarinette 1855 18|1^m
 Te Deum laudamus für Männerchor und Orchester 1867 14|3^e
 Dithyrambe, Gedicht von Schiller für Männerstimmen, Chor und Orchester *Nimmer, das glaubet mir* 1846 P23|11; 1849 25|10; 1855 20|12; 1861 *29|1
 Altdeutscher Schlachtgesang für einstimmigen Männerchor und Orchester *Kein sel'ger Tod ist in der Welt* 1841 *22|4^m; 1845 16|1; 1848 *30|3; 1850 14|11; 1853 15|12; 1861 14|11
 Lied vom Wein für Männerstimmen und Orchester *Nun grüß dich Gott* 1857 *26|1^e 19|2
 Des Weines Hofstaat für Männerstimmen *Da kommt ja die festlichste Procession* 1854 *31|1
 Lied für Männerstimmen »Maienzeit« 1855 *30|1; »Morgenslied« *Kein Stimmlein noch schallt* 1858 2|12^m
 Concert-Arie *Was ist mir? Welche Zaubermacht* 1852 29|1ⁿ
 Recitativ und Arie aus der Oper »Der Corsar« *Wohlan, der Opfer schwerstes ist gebracht* 1851 27|3
 Lieder »Was singt und sagt ihr mir« und »Elfe« 1848 *3|6; »Ruhe in der Geliebten«, »Gruss«, »Im Walde« 1851 *8|11^m

Rifant (Victor)

- Scene und Arie *Che mai m'avvenne* 1826 P6|3^e 9|4; 1828 18|12; 1832 2|2

Righini (Vincenzo)

- Ouverture 1803 29|9; 1804 29|11 6|12; 1805 21|11; 1806 27,2 5|10; 1807 10|12; 1808 1|12; 1809 30|4; 1810 15|3; 1811 1|1; 1812 11|10; 1813 18|2; 1814 15|12; 1815 30|11; 1817 12|10
 — aus »Tigrane« 1818 29|10; 1821 11|1; 1822 28|2; 1825 9|10; 1838 22|2; 1866 25|1
 Divertimento für Clarinette 1818 12|4
 Kyrie, Gloria und Credo aus der Missa solemnis 1833 19|12
 Gloria 1831 2|10
 Deutsches Hochamt, erste Abtheilung *Ewiger, erhöre uns* 1820 17|2; 1822 28|2
 — zweite Abtheilung *Glaube an Gott* 1820 24|2; 1822 14|3
 Aus »Antigono«: Scene und Arie *Berenice, che fai* 1800 16|1; 1802 28|1; 1804 19|1; 1806 27|11; 1809 9|2; 1811 5|5; 1815 1|1 16|4; 1820 17|2; 1822 17|1; 1826 2|11
 Aus »Arianna«: Duett mit Recitativ *Anima mia, noi partiremo* 1804 16|2; 1806 6|2; 1808 18|2; 1809 8|10
 — Arie *Ah! s'è ver che amante sei* 1804 19|1; 1806 27|4
 Aus »Armida«: Terzett *Non partir* 1797 19|10; 1798 19|4 18|10; 1799 24|10; 1802 18|11; 1806 23|1; 1808 2|10; 1812 23|1; 1828 17|1
 — Scene *Ah Rinaldo* 1800 11|5; 1805 12|5; 1808 27|10
 — Scene *E non deggio seguirlo* 1802 21|10
 — Arie *So che il mio ben tu sei* 1803 1|1; 1804 26|1; 1806 9|1; 1808 4|2; 1815 9|11; 1825 7|4; 1838 22|2¹
 1) Deutsch: *Ja du, du bist mir Alles*
 — Rondo *Dei piososi* 1810 25|1
 Aus »Atalanta e Meleagro«: Terzett und Chor *Fausta Delia* 1821 25|10^e
 — Terzett *Or què mercè* 1815 23|2
 — Duett mit Recitativ *Se risoluta sei* 1803 3|2 9|10; 1808 9|10
 — Scene *Del genitore al cenno* 1803 13|1
 Aus »Catone in Utica«: Scene *Ti lascio, ma tremando* 1803 2|10; 1804 8|11; 1806 13|2; 1808 15|5
 Aus »Enea nel Lazio«: Quintett *Ma scemerà* 1812 20|2; 1815 16|4

Righini (Vincenzo)

- Aus »Enea nel Lazio«: Quartett *Oh prodigio* 1798 1|1; 1804 12|1; 1806 13|2; 1811 5|12; 1814 27|10; 1816 1|1
 — Terzett *Ah fermate! e quanto, oh Dio* 1797 9|11; 1798 1|11; 1800 20|11; 1804 19|1 29|11; 1812 22|10; 1826 9|4
 — Duett *Io di fè la chieggo in pagno* 1797 2|11; 1800 13|11; 1802 21|1 25|11
 — Scene und Arie *Compagni invitti, ardir* 1797 1|1; 1823 13|11
 — Scene *Ah! so ben, qual tua sorte* 1798 29|9; 1800 23|10
 — Scene *Dove son? dove vò* 1802 10|10; 1803 8|5
 — Scene *Giusto ciel! Che sarà* 1796 1|1
 — Arie *Minacciava il mar turbato* 1804 5|4; 1812 26|4
 — Arie *Rasserenata i vaghi rai* 1803 1|5; 1813 1|1; 1823 20|4
 — Arie *Sai che di questa mano* 1797 1|1; 1803 3|2; 1804 16|2
 — Arie *Se il ciel non ti contende* 1799 6|10; 1812 16|1; 1827 1|3
 Aus der Oper »La Gerusalemme liberata«: Erste Abtheilung *Or la fronte* 1809 19|10; 1812 5|11; 1820 26|10
 — Zweite Abtheilung *Ecco al vento* 1809 26|10; 1812 19|11
 — Letzte Abtheilung: *Lode al Bughion* 1809 2|11; 1812 26|11
 — Quartett und Chor *Fallisce in ogni impresa* 1803 17|11; 1804 18|10; 1806 1|1; 1807 5|11; 1812 26|4; 1813 1|1; 1815 9|11; 1817 27|4; 1822 31|1; 1823 27|11; 1825 8|12; 1832 25|10
 — Arie *Ma giù d'entrambi in volto* 1805 28|11
 Aus »La selva incantata«: Scene, Terzett und Chor *Siagua il suo fato* 1811 17|1
 — Recitativ und Terzett *O ricordo* 1814 29|9
 — Terzett *Misera! io piango* 1804 26|1; 1806 16|1; 1810 1|1
 Aus »Merope«: Scene *Oh Dio! quale m'assale* 1792 29|9
 Aus »Tancredi«: Duett *Oh sorte* 1808 14|1; 1811 10|1
 Aus »Tigrane«: Introduction *Quale incendio* 1818 29|10; 1821 11|1; 1825 9|10
 — Chor *Torniam lieti* 1818 P13|12; 1820 29|9; 1822 5|12
 — Quintett *Empio* 1806 9|1 4|12; 1811 21|2; 1817 1|1
 — Recitativ und Terzett *Schiere, dov'è Pompeo* 1803 1|1 8,5; 1806 30|1; 1812 *13|12
 — Duett *Basta così* 1806 20|2; 1808 3|11; 1811 28|2
 — Arie *Ah che giova* 1805 29|9
 — Arie *Mi vedrai* 1809 9|2
 — Arie *Nemica* 1809 16|3
 — Rondo mit Recitativ *Sappi... che fo* 1804 9|2
 — Rondo *Se la fè serbandando errai* 1803 20|1; 1805 7|11; 1807 17|12; 1809 30|11; 1819 21|10
 Chor *Rendansi grazie* 1819 9|5; 1822 15|10
 Duett *Ah non ho core, oh Dio* 1804 1|1
 Scene und Arie *Io ti lascio* 1822 31|10^e; 1824 12|2
 — — *Sorgi, amata* 1819 4|2
 Recitativ und Arie *Chi mi trasporta* 1804 22|4
 — — *Tu piangi* 1799 6|10; 1800 4|12; 1801 5|11; 1808 11|2
 Rondo mit Recitativ *Ah cara sposa* 1802 1|1 18|11; 1804 22|4 29|4; 1807 19|11
 — — *Lo giuro, io non respiro* 1804 5|4
 Rondeau *Poverina, in sen mi sento* 1782 17|1
 Scene *Ah, si parli, e trionfi* 1803 29|9; 1804 1|1; 1806 27|4
 — *La temeraria offesa* 1803 24|2
 — *Mia speranza adorata* 1809 *17|12
 — *Ove son? che spavento* 1802 18|11; 1805 7|2
 — *Quasi tenebre* 1805 21|11
 — *Sia luminoso il fine* 1802 28|10

- Righini (Vincenzo)**
 Arie *Bella de' boschi Diva* 1799 29/9; 1801 8/1
 — *Deh proteggi* 1810 22/2
 — *Non trova* 1806 1/1
 — *Non verranno a turbarti* 1804 29/4
 — *Sono amante e son tradita* 1804 12/1
 — *Tronchiamo* 1803 20/10
- Riotte**
 Symphonie 1812 19/4ⁿ
 Concert für Flöte 1807 5/3
 Concert für Clarinette 1809 29/9; 1817 23/1; 1822 28/11ⁿ
- Rochlitz (Friedrich)**
 Frau Musica, achtstimmiger Doppelchor für Männerstimmen
Haltet Frau Musica in Ehren 1831 24/11 1/12; 1842 21/12
- Rückel**
 Fantasie für Pianoforte über Themen aus »Othello« 1841 28/10
- Rode (Pierre)**
 Symphonie 1801 26/11
 Concert für Violine 1798 13/12; 1800 24/4 29/9; 1801 8/1 5/2 3/5; 1802 4/2 26/11; 1803 2/10 1/12¹; 1804 12/1; 1805 31/1; 1807 22/1; 1809 8/10; 1810 8/11; 1812 22/10; 1816 1/1; 1817 6/2; 1818 5/11; 1820 20/1^e; 1829 19/2; 1832 1/1
 1) Erstes Auftreten des nachmaligen Concertmeisters Matthäi
 — A dur 1823 20/3; E dur 1819 9/12; A moll 1867 28/11
 — Nr. 1 D moll, erster Satz 1849 29/3¹; 1861 29/9
 1) »Zum Gedächtniss der fünfzigjährigen Mitwirkung des Herrn Carl August Lange, Solospieler und Führer der zweiten Violinen in den Gewandhaus-Concerten«, gespielt von Herrn Concertmeister David. »Am 10. April 1799 von Herrn Lange gespielt.« — Diese letztere Notiz wird durch die Programme nicht bestätigt: In einem vom Capellmeister Joseph Wolf aus Wien Donnerstags den 11. April 1799 gegebenen Concerte lautet die vierte Nummer des Programms: »Concert auf der Violine, von Viotti, gesp. von Mr. Carl Lange«; in dem Abonnementconcert Sonntags den 21. April 1799 zeigt das Programm zur Eröffnung des zweiten Theiles an: »Violinconcert von Hoffmeister, gespielt von Mr. Lange«. Vom 10. April 1799, welcher auf Mittwoch in der ersten Messwoche fiel, ist ein Programm nicht vorhanden.
- Concert-Allegro für Violine 1876 24/2
 Variationen für Violine 1803 1/12; 1816 21/11; 1832 *20/11; 1863 12/3
 Concert für Flöte 1809 19/1
 Variationen für Gesang *Al dolce canto del Dio d'amore* 1825 *13/5; 1862 1/1; 1867 7/2; 1872 28/11; 1879 16/1
- Rolla**
 Variationen für Violine 1828 *9/10
 Concert für Viola 1806 30/1
- Rolle**
 Abraham auf Moria, Oratorium von Niemeyer 1782 *10/3; 1793 10/3
 Die Freunde Jesu bey seinem Leiden, Oratorium von Patzke 1791 *17/4; 1796 3/3¹
 1) theilweise: *Schwarze, grauenvolle Wolken*
 Die Feyer des Todes Jesu, Oratorium von Niemeyer 1796 *20/3
 Der leidende Jesus, Oratorium 1801 *29/3
- Romberg (Andreas)**
 Symphonie 1805 31/1 7/2 7/11; 1806 27/11; 1808 4/2 2/10; 1809 23/11; 1812 26/11 P13/12ⁿ; 1814 29/9; 1815 30/3 23/11; 1816 7/3 12/5 31/10; 1817 27/2 18/12; 1818 P13/12ⁿ
 — Nr. 3 C dur 1819 25/2; 1820 9/3 14/12
 — D dur 1818 4/10; 1823 9/1
 — mit Janitscharen-Musik 1819 14/1
 Overture 1805 13/10; 1807 15/1; 1810 P16/12; 1815 26/10; 1816 *14/5 6/10; 1817 30/1; 1821 18/1ⁿ 29/11; 1823 23/10; 1824 9/12; 1829 19/11; 1831 2/10; 1838 1/3

- Romberg (Andreas)**
 Overture D dur 1812 4/10; 1822 5/5; 1826 19/10
 — zu der Oper »Die Ruinen von Paluzzi« 1814 *12/12^e
 — zu der Oper »Don Mendoza« 1814 *12/12^e
 Concert für Violine 1813 28/1; 1814 *12/12^e; 1815 19/1; 1818 22/1 26/11; 1821 1/1; — C dur 1823 4/12
 Capriccio für Violine 1814 *12/12^e
 Rondo für Violine 1819 21/10; 1826 26/1; 1831 24/2
 Der Ambrosianische Lobgesang *Lob, Preis, Ruhm und Ehre* 1821 29/3^e
 Der 110. Psalm (Preiscomposition) *Und Jehova schwur meinem Gebieter* 1820 14/12^e; 1821 8/3; 1831 15/12
 Pater noster 1811 *7/4^e 19/12; 1818 3/12; 1820 10/2
 Hymne mit Chören »Die Harmonie der Sphären« *Heilige Nacht* 1814 *12/12^e; 1818 11/10; 1820 19/10; 1825 27/1; 1826 2/11
 Das Lied von der Glocke 1809 *17/12; 1823 4/12; 1827 11/1
 Was bleibet und was schwindet (Ode von Kosegarten) *Es rinnt der Sand* 1818 12/2; 1820 9/3; 1823 13/2; 1827 22/2
 Die Macht des Gesanges *Ein Regenstrom aus Felsenrissen* 1810 P16/12; 1814 24/11; 1815 26/10; 1819 29/9; 1821 13/5; 1824 8/1 28/10
 Monolog aus der »Jungfrau von Orleans« 1814 *12/12^e
 Der Graf von Habsburg (Ballade von Schiller) *Zu Aachen in seiner Kaiserpracht* 1818 5/11; 1823 13/3
 Sehnsucht von Schiller *Ach, aus dieses Thales Gründen* 1826 23/4^e 30/11; 1827 7/10; 1829 *19/9; 1835 29/1 P23/11; 1846 *16/11

- Romberg (Bernhard)**
 Symphonie 1817 29/9^e; 1818 17/12; 1819 9/12; 1830 18/11ⁿ
 — Es dur 1820 9/11; 1821 13/12; 1824 16/12; 1826 23/2
 — Nr. 3 1832 29/11
 — auf den Tod der Königin Louise von Preussen (»Trauer-Symphonie«) 1811 P22/12ⁿ; 1819 25/3; 1820 23/3; 1821 15/3; 1827 29/11
 Overture 1809 1/1; 1815 1/1; 1818 11/10; 1820 1/1 23/4; 1821 *26/11ⁿ; 1822 7/2ⁿ 15/10; 1824 28/10; 1825 9/10; 1831 10/11; 1834 6/2
 — zu »Circe und Ulysses« 1817 9/1; 1822 17/1; 1825 8/12; 1832 30/9
 — zu der Oper »Scipio« 1818 19/11^e; 1820 10/2; 1824 *18/10
 — zu Schiller's »Fiesco« 1821 13/5; 1823 *17/3
 — zu der Oper »Alma« 1824 *8/10
 Concert für Violoncello 1806 27/11; 1809 *17/12; 1810 7/10; 1811 13/10; 1812 5/11; 1815 16/2 2/11; 1816 24/10; 1819 14/1; 1823 16/1 20/11; 1825 27/1; 1835 29/1
 — A dur 1821 *26/11ⁿ; — B dur 1826 30/3; — Nr. 4 E moll 1825 17/4^e
 — H moll 1824 *8/10ⁿ; 1849 18/10; 1852 2/12; 1862 30/1; 1867 5/12
 — Militair-Concert 1821 15/11^e
 Concertino für Violoncello 1831 10/2ⁿ
 Adagio und Rondo für Violoncello 1838 25/1
 Spanisches Rondo für Violoncello 1818 29/10
 Andante und Polacca für Violoncello 1827 18/1
 Capriccio für Violoncello über schwedische Nationallieder 1828 12/11; 1841 7/1; 1853 20/1
 — über polnische Lieder und Tänze 1834 20/2
 Variationen für Violoncello 1832 15/3
 Elegie für Violoncello 1824 *8/10
 Solo für Violoncello »La cantilena« 1840 12/11
 Concert für Flöte 1818 17/12^e; 1819 2/12; 1821 8/3; 1822 11/4 31/10; 1824 5/2; 1826 9/3
 Divertimento für Flöte 1817 5/10^e

- Romberg (Bernhard)**
 Concertino für zwei Waldhörner 1823 18|12
 Recitativ und Arie; Cavatine 1821 *26|1ⁿ
- Romberg (Cipriano)**
 Fantasie für Violoncello 1835 29|1ⁿ
- Rondonneau (M.)**
 Romanze »La Marguerite« 1839 7|11
- Röntgen (Julius)**
 Sonate für Pianoforte A moll, — Suite D moll 1874 *23|2^m
 Kleine vierhändige Clavierstücke aus Op. 4 1874 *23|2
- Rosenhain (J.)**
 Symphonie 1846 29|1^m
 Ouverture zur Oper »Der Besuch im Irrenhause« 1837 2|3^m
 Concert für Pianoforte 1864 10|11^{nm}
- Rosetti (Anton)**
 Symphonie 1782 28|4 9|5 24|10 14|11; 1783 1|1 23|1 23|10
 27|11; 1784 5|2; 1785 9|10; 1786 26|1 16|2 7|5 8|10 19|10
 2|11 9|11 7|12; 1787 1|1 8|2 15|2 29|4 30|9 7|10 1|11 22|11;
 1788 1|1 10|1 17|1 7|2 3|4 20|4 29|9 5|10 13|11 20|11 4|12;
 1789 1|1 15|1 29|1 19|2 3|5 10|5 29|9 4|10 22|10 29|10
 19|11 26|11 10|12 17|12; 1790 21|1 28|1 11|2 18|2 14|3 25|4
 21|10 4|11 18|11 2|12 16|12; 1791 13|1 27|1 31|3 15|5 22|5
 17|11; 1792 19|1 23|2 12|4; 1794 20|2; 1795 1|1 15|1 26|2
 16|4
 Requiem (mit einer Parodie) *Ewiger! dir wallt in sel'ger Har-*
monie 1798 1|3; 1799 12|12
 Der sterbende Jesus, Oratorium 1790 *21|3; 1797 2|4; 1806
 20|3
 Jesus in Gethsemane, Oratorium 1807 *22|3^e
- Rösler**
 Symphonie 1808 20|10
- Rossi (Abbate Francesco)**
 Arie aus der Oper »Mitrane« (componirt im Jahre 1686)
Ah! rendimi quel core 1844 24|10; 1853 17|2; 1863 17|12;
 1866 20|12; 1868 15|10; 1871 5|10; 1881 10|2
- Rossini (Gioachimo)**
 Ouverture zu der Oper »Elisabetta, regina d' Inghilterra«
 1822 5|12
 — zu der Oper »La gazza ladra« 1820 *26|3^e 30|4; 1825
 7|4
 — zur Oper »Wilhelm Tell« 1830 21|1ⁿ 28|1; 1832 *9|2;
 1834 6|3; 1835 26|2; 1837 *26|1; 1844 11|1; 1846 5|11;
 1850 14|3; 1851 6|3; 1852 5|2; 1853 27|10; 1859 10|3;
 1866 6|12; 1868 10|12
 Stabat mater für Soli, Chor und Orchester 1868 10|12
 — hieraus: Duett 1846 *15|1; 1848 26|10
 — Arie mit Chor *Inflammatu et accensus* 1849 6|12;
 1856 6|3; 1865 21|12
 Aus »Armida«: Arie mit Chor *Canzoni amorose* 1822 6|10
 — Duett *Amor, possente nome* 1841 21|10
 Aus »Aureliano in Palmira«: Scene und Duett mit Chor
 1821 *17|12; 1828 *16|8
 — Duett mit Chor 1828 *16|8
 — Terzett *Inutil ferro* 1826 23|2^e
 Aus »Bianca e Faliero«: Scene und Arie mit Chor (die Guir-
 landen-Arie genannt) *Come sereno è il dì* 1825 27|1; 1827
 15|3; 1829 1|1 3|12; 1836 *24|3; 1837 1|1; 1839 31|1
 — Scene und Quartett *Donna, chi sei* 1827 1|2^e
 — Quartett *Ciel, il mio labbro ispira* 1839 24|1
 Aus »Cenerentola«: Scene und Arie mit Chor 1821 *17|12

- Rossini (Gioachimo)**
 Aus »Cenerentola«: Duett *Tutto è deserto* 1842 *21|11
 — Scene *Nacqui all' affanno* 1825 29|9; 1828 12|10; 1833
 28|2; 1834 *13|2; 1836 *7|4; 1856 24|1; 1857 26|3; 1858
 11|2
 Aus »Ciro in Babilonia«: Scene und Arie mit Chor *Ma tu
 mi svela* 1824 29|9
 — Scene und Terzett *Dunque fia ver* 1819 9|5; 1825 1|12;
 1826 30|11
 Aus »Corradino«: Duett mit Chor *Amor, possente nome* 1825
 17|2^e 1|5; 1826 29|9; 1828 31|1
 — Scene und Arie *Eccomi, e ognor lo stesso* 1826 16|2^e
 Aus der Oper »Die Belagerung von Corinth« (»L'assedio di
 Corinto«): Introduction *Dein mächt'ges Wort, o Herr*
 1833 14|2ⁿ; 1834 23|10 *11|12; 1843 7|12; 1855 29|11
 — Ensemble *Die Nachwelt rühmt euch nach* 1866 6|12
 — Scene und Chor der Griechen *Ich bin die Flur durch-*
walkt 1828 *15|12ⁿ; 1829 19|2; 1830 28|1; 1832 19|1;
 1833 14|3
 — Türkenchor *Mit Feuer und Schwerte* 1828 *15|12ⁿ;
 1829 19|2; 1830 28|1; 1832 19|1; 1833 14|3; 1866 6|12
 — Recitativ und Duett mit Chor *Sgombra il timor* 1834
 30|1ⁿ
 — Recitativ und Arie mit Chor *Was darf ich jetzt noch
 hoffen* 1828 *15|12ⁿ; 1829 19|2; 1830 18|11
 — Arie mit Chor *Sorgete, e in sì bel giorno* 1866 6|12
 — Scene und Arie *Que vais-je devenir* 1856 13|3
 — Arie *Ch' or' a sperar mi resta* 1836 3|11
 Aus »Elisabetta, regina d' Inghilterra«: Scene und Arie mit
 Chor *Fellon, la pena* 1822 *29|9
 — Arie mit Chor *Quant' è grato* 1819 29|9; 1825 20|10;
 1828 29|9
 — Quartett *Osserva come esulta* 1834 20|2ⁿ; 1835 8|1
 Aus dem »Graf Ory«: Scene, Arie und Chöre *Auf, ihr statt-*
lichen Gäste 1830 25|3ⁿ; 1832 23|2
 Aus »Il barbiere di Seviglia«: Duett *Dunque io son* 1831
 27|1
 — Scene und Arie *Ma forse . . . ohimè* 1826 26|1^e; 1830
 11|2; 1833 5|12
 — Arie 1822 *4|2; — (eingelegt) *Ma forse, oimè! Lindoro
 avrà* 1861 17|1
 — Cavatine *Una voce poco fà* 1828 31|1; 1838 22|3; 1840
 26|3; 1846 11|10; 1848 26|10; 1850 7|3; 1851 11|12; 1853
 24|11; 1856 *18|2; 1858 *7|3; 1860 12|1; 1861 28|11;
 1870 24|2; 1872 25|1 28|11; 1876 13|1 2|11; 1877 25|10
 Aus »Il Mosè in Egitto«: Scene, Duett und Quartett mit
 Chor *Dove mi guidi* 1833 *21|3
 — Scene und Arie mit Chor *Sperar possiamo almen* 1832
 1|11ⁿ
 — L'invocazione und Quintett *Eterno! immenso* 1832
 *26|11ⁿ
 — Preghiera *Dal tuo stellato soglio* 1825 13|1 17|2 15|12;
 1828 6|11; 1833 19|12; 1835 2|4; 1842 *17|1
 Aus »Il Turco in Italia«: Duett *Credete alle femmine* 1829
 8|1
 — Duett *Per piacere alla Signora* 1833 1|1^e
 — Scene und Arie *Qual colpo! ohimè* 1833 7|2; 1834 16|1
 — Arie *Squallida veste e bruna* 1857 17|12
 Aus »La donna del lago« (»Die Jungfrau vom See«): Scene
 und Duettino *Wohin soll ich mich wenden* 1830 28|10
 — Scene und Arie *Mura felici* 1824 16|12; 1829 29|1;
 1830 14|4; 1834 5|10; 1836 20|10; 1838 6|12; 1843 1|1;
 1844 24|10; 1851 30|1; 1856 30|10; 1858 10|10; 1869 7|10
 — Cavatine *Tanti affetti in un momento* 1844 25|1

- Rossini (Gioachimo)
- Aus »La gazza ladra«: Scene und Duett *Deh, pensa, che domani* 1824 16|12; 1827 15|3; 1828 12|10; 1831 3|2
- Duett *Come frenare il pianto* 1833 14|11
- Arie *Ja, mein Plan ist vorberitet* 1861 21|3
- Arie *Il mio piano è preparato* 1859 10|3; 1860 26|1
- Arie *Vieni fra queste braccia* 1842 13|1
- Cavatine *Di piacer mi balza il cor* 1823 6|2; 1829 12|2; 1832 26|1 30|9; 1838 1|1; 1861 P19|12
- Aus »L'inganno felice«: Scene und Arie *Cielo! che mi chiedete* 1818 22|1¹; 1819 16|12; 1823 20|4; 1824 2|12; 1827 13|12; 1830 4|2; 1839 14|2
- 1) Erstmaliges Erscheinen des Namens des Componisten
- Arie *Una voce m'ha colpito* 1833 28|11; 1839 7|2
- Aus »L'Italiana in Algeri«: Recitativ und Arie *Amici, in ogni evento m'affido a voi* 1850 6|10; 1851 9|1 *3|2; 1856 18|12; 1858 18|2 9|12; 1860 6|12
- Cavatine *Cruda sorte, amor tiranno* 1838 15|11
- Cavatine *Per lui, che adoro* 1825 20|10^e
- Aus »Matilde di Schabran«: Quintett *Questa è la Dea* 1833 12|12^e; 1834 *13|3
- Duett *Di capricci, di smorfiette* 1832 *9|2; 1834 1|1 23|10; 1838 18|1
- Duett *No, Matilde, non morrai* 1830 14|4; 1832 29|11; 1834 3|4; 1835 22|10; 1837 19|1
- Scene und Arie *Son tua per sempre* 1826 23|2^e; 1833 *21|3 29|9; 1835 29|10; 1837 *13|2
- Aus »Otello«: Scene und Arie *Assisa al piè d'un salice* 1840 1|1; 1858 16|12; 1875 18|3
- Recitativ und Arie 1831 10|2
- Aus »Semiramide«: Finale *Giuri ognuno ai sommi Dei* 1832 *29|3 8|11; 1833 31|1; 1834 30|1
- Chor und Quartett *Ah ti vediamo ancor* 1832 30|9; 1834 9|1; 1837 12|1; 1838 11|1
- Scene mit Chor *Bel raggio lusinghier* 1840 26|11; 1844 1|1; 1853 17|2; 1855 11|1; 1860 15|3 7|10; 1862 27|11; 1864 7|1; 1866 *8|2 29|11; 1869 *15|3; 1871 12|1; 1872 11|1
- Arie mit Chor *In sì barbara sciagura* 1839 12|12; 1840 29|10
- Arie und Chor *Serena i vaghi rai* 1827 1|2^e 1|3 1|11; 1829 11|10; 1830 9|12; 1832 19|1 15|11; 1837 19|10; 1844 12|12; 1852 12|2
- Duett *Bella immagine degli Dei* 1830 21|10; 1834 6|2; 1838 6|12; 1840 5|11; 1844 28|11; 1845 13|11; 1850 24|10; 1855 13|12; 1858 14|1
- Duett *Ebben, a te, ferisci* 1826 9|2^e 7|12; 1830 18|11; 1834 4|12; 1838 1|11; 1860 13|12
- Duett *Se la vita ancor t'è cara* 1830 29|9; 1831 15|12; 1833 7|11; 1836 9|10; 1851 18|12; 1856 6|3
- Duett *Va, t'incola* 1829 12|11
- Scene und Arie *Eccomi alfine in Babilonia* 1832 *29|3 18|10; 1839 10|1; 1842 10|2; 1844 14|11; 1850 13|10 19|12; 1862 9|1
- Arie *Ah! quel giorno ognor rammento* 1839 13|10; 1845 11|12; 1853 10|3
- Aus »Sigismondo«: Arie *Alma invitta, ah non paventa* 1843 30|11
- Aus »Tancredi«: Scene und Arie mit Chor *Gran Dio* 1818 5|3; 1819 2|5
- Scene und Arie mit Chor *Più dolci* 1820 26|10; 1823 20|2; 1829 29|9
- Scene und Duett *Himmel! Du wagst es* 1823 6|2
- Duett *Lasciami, non t'ascolto* 1830 14|1; 1840 23|1
- Duett *M'abbraccia, Argirio* 1842 20|10
- Arie *Di tanti palpiti* 1838 *23|10

- Rossini (Gioachimo)
- Aus »Tancredi«: Recitativ und Cavatine *Oh patria* 1829 5|3^e; 1852 25|3
- Cavatine *Come dolce all' alma mia* 1869 11|11
- Aus »Torvaldo e Dorliška«: Scene und Arie *Dove son? Chi m'aita* 1824 8|1^e; 1825 29|9; 1826 21|12; 1835 11|10
- Scene und Cavatine *Tutto è silenzio* 1824 21|10
- Aus »Wilhelm Tell«: Introduction *Wie mild erglüht die Matensonne* 1834 6|3; 1835 26|2; 1837 26|1; 1840 1|1; 1844 11|1; 1853 P17|1
- Erstes Finale *Du ew'ger Gott, du Gott der Huld* 1834 13|11^e
- Zweites Finale (die Schwurszene am Rüttli) *Horch, aus des Waldes dunkler Oede* 1832 *9|2; 1835 12|3; 1838 22|3; 1840 10|12; 1846 5|11; 1852 5|2; 1859 15|12; 1876 20|1
- Terzett *Dein Vaterland, es liegt* 1832 P26|11; 1876 20|1
- Recitativ und Duett *Ach verzeihe, o vergieb* 1851 30|10
- Duett *Dove vai? Qual dolor* 1842 24|11
- Duett *Ha, wohin? Sprich* 1841 13|11; 1852 5|2; 1859 15|12; 1861 31|1
- Recitativ und Arie (eingelegt) 1835 *9|11
- Arie *Is s'éloignent enfin* 1839 19|12
- Recitativ und Cavatine *Endlich bin ich allein* 1842 24|11; 1847 21|1; 1848 17|2; 1849 25|1; 1851 12|10; 1853 13|1; 1855 25|10; 1863 5|2; 1868 10|12
- Recitativ und Romanze *Eccomi sola alfin* 1832 *9|2; 1841 *22|4; 1847 10|10; 1858 28|1
- Romanze *Sombre forêt, désert triste* 1866 15|2
- Aus »Zelmira«: Scene und Arie mit Chor *Oh sciagura* 1834 P11|12
- Scene und Arie mit Chor *Pian, piano* 1822 12|12
- Scene und Arie mit Chor *S'intessano agli allori* 1822 21|11^e
- Terzett *Ma m'illude il desio* 1828 23|10; 1829 29|10; 1830 15|10
- Cavatine und Terzett *Ah! già trascorse il dì* 1835 15|1
- Duett *Perchè mi guardi* 1826 9|11; 1828 30|10
- Scene und Arie *Eccolo! A voi l'affido* 1826 23|4; 1831 20|10; 1833 17|1; 1834 3|4 4|12; 1836 14|1
- Arie mit Chor *Riedi al soglio* 1823 12|10^e; 1825 3|2 17|11; 1826 16|3 30|11; 1828 24|1; 1830 15|10; 1837 13|3
- Arie *Che vidi, amici* 1842 9|10
- Aus »Zenobia«: Duett mit Chor *Coraggio, o figli* 1826 23|11^e; 1827 6|12; 1829 11|10; 1831 17|3; 1833 5|12; 1836 10|3
- Aus den »Soirées musicales«: Duett 1836 *21|2; 1847 18|3
- Duett »La Serenata« *Mira la bianca luna* 1836 *24|3ⁿ
- Duett »Die Seemänner« 1836 *19|5; 1868 10|12
- Scene und Arie mit Chor *Ah! che vedo* 1823 13|3
- Scene und Arie mit Chor *Questo petto ferite* 1822 10|1^e
- Recitativ und Arie *Amici, in ogni evento* 1838 18|10
- Arie *Ah s'è ver che in tal momento* 1855 18|1
- »Die Liebe« für Sopran-Solo und weiblichen Chor *Liebe, entstatmet himmlischem Sein* 1868 10|12^e
- Tarantella (Gesangstück) 1844 21|3

Rothe

Ouverture 1833 7|2ⁿ

Rubinstein (Anton)

- Symphonie »Ocean« 1854 16|11^{me}; 1860 9|2; 1866 29|11^e
- 1) mit zwei neu hinzugefügten Sätzen
- F dur 1857 12|11^{me}
- Sinfonie dramatique D moll 1875 *15|2; 1879 23|1

Rubinstein (Anton)

- Don Quixote. Musikalisches Charakterbild. Humoreske für Orchester 1872 P22|2°
- Faust, ein musikalisches Charakterbild für Orchester 1864 10|11°
- Concert-Ouverture 1862 23|10°
- Balletmusik aus »Feramors« a) Bajaderentanz, b) Lichtertanz der Bräute von Kaschmir 1875 11|11°; 1876 16|11; 1881 13|1
- aus der Oper »Der Dämon« 1878 P21|2°
- Concert für Violine 1861 14|11ⁿ; 1881 10|2
- erster Satz 1869 1|1
- Melodie für Violine F dur 1881 27|1
- Concert für Pianoforte 1855 7|10^m; 1861 *21|2
- Nr. 3 G dur 1877 20|12; 1881 20|1
- Nr. 4 D moll 1867 17|10°; 1878 28|2 10|10; 1880 P23|2
- Nr. 5 Es dur 1875 *15|2
- Fantasie in drei Sätzen für Pianoforte und Orchester 1854 14|12^m
- Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello 1867 *21|10
- Sonate für Pianoforte und Violine A moll 1876 *27|2
- Lenore, Ballade für Pianoforte solo 1876 P27|1
- Deutsche Tänze für Pianoforte 1876 20|10
- Barcarolle für Pianoforte A moll 1874 P3|12
- Galopp für Pianoforte 1861 *21|2
- Solostücke für Pianoforte: Notturmo, Praeludium, Etude 1854 14|12 — Romanze, Walzer 1855 P8|11 — Barcarolle 1866 15|2 — Türkischer Marsch aus den »Ruinen von Athen« von Beethoven 1867 17|10 — Melodie, Impromptu, Miniatures, Barcarolle Nr. 5, Valse-Caprice 1875 *15|2
- Das verlorene Paradies. Geistliche Oper in drei Theilen, Text frei nach Milton, für Soli, Chor und Orchester 1876 3|2^{ec}
- Der Morgen, Gedicht von Polonsky, aus dem Russischen übersetzt von J. Wenzig, für Männerchor und Orchester *Seht, ob steilen Bergen* 1868 *10|2
- Männerchor »Meeresstille und glückliche Fahrt« *Tiefe Stille herrscht im Wasser* 1866 *11|2
- Die Nixe, für Alt-Solo, weiblichen Chor und Orchester *Die Nixe sich wiegte* 1864 18|2°
- Lieder: »Ach wenn es doch immer so bliebe« 1871 2|2; Aus Goethe's »Wilhelm Meister« *Singet nicht in Trauertönen* 1877 11|1; »Der Asra« 1867 *7|3; »Der Traum« 1877 25|10; »Die Thräne« 1873 13|2; »Du bist wie eine Blume« 1878 17|10; »Es blinkt der Thau« 1867 *21|10; »Liebeswunder« 1881 17|2; »Morgengruss« 1867 *21|10; »Sehnsucht« 1866 15|2

Rudorff (Ernst)

- Ouverture zu »Otto der Schütz« 1868 *19|3^{mec}
- Variationen über ein eigenes Thema [für Orchester] 1878 24|1^{ec}

Ruppe (F. C.)

- Schlusschor aus der Friedenscantate *Jehovah, Dir* 1815 2|3

Rust

- Scene *Dove misera* 1789 19|11; 1793 1|1
- *I tuoi deboli affetti* 1786 14|5; 1789 22|1; 1791 17|2
- Rondo *Care luci del mio bene* 1787 22|11

Rust (F. W.)

- Sonate für Violine solo, für Violine und Pianoforte bearbeitet von David 1866 1|11°; 1873 23|10; 1874 15|10

Sacchini (Antonio)

- Aus »Armida«: Duett *Ne' dolci sensi tuoi* 1798 7|10; 1800 24|4
- Aus »Creso«: Duett *Parto; più non t' ascolto* 1782 28|4
- Duett mit Recitativ *Tu confuso mi guardi* 1783 6|3
- Aus »Il Cid«: Chor *Tacite ombre, orrende larve* 1781 13|12; 1782 21|4 6|10; 1783 27|2 12|10; 1784 21|10; 1788 23|10; 1792 19|1 6|12; 1798 11|1; 1804 18|10; 1819 4|2
- Scene *Sventurata, che avvenne* 1782 7|2; 1784 10|10
- Aus »La Secchia rapita«: Chor *Fur rapite le Sabine* 1786 7|5; 1788 31|1
- Aus »L'eroe Cinese«: Duett mit Recitativ *Giusto ciel, che m' avvenne* 1805 1|1
- Aus der Oper »Motezuma«: Chor *Nell' orror, lo spavento* 1782 24|1 28|11; 1783 11|12; 1784 10|10; 1799 28|11
- Duett *Cara, un' amica voce* 1783 27|11
- Aus »Perseo«: Duett *Al primo amor fedele* 1782 14|11; 1784 22|1
- Chor mit Recitativ *Ingiusti patrii Numi* 1798 29|9
- Chor *Che fero caso* 1783 30|1; 1784 15|1; 1798 8|11
- Sextett *Di vera pace in segno* 1784 11|11
- Terzett *Sì, domerò l' orgoglio* 1782 5|5; 1787 25|1
- Duett mit Recitativ *Sventurato mio sposo* 1799 6|10
- Duett *Giacchè mia sposa sei* 1798 8|2
- *Ne' giorni tuoi felici* 1782 13|10; 1783 5|10; 1784 29|9; 1785 20|1
- Arie mit Recitativ *Ah! perchè mi si chiude* 1783 13|2 20|11
- — *Addio, mia vita* 1782 28|11; 1783 23|1
- Arie *Con plucid' acque* 1785 17|4
- *Dopo un tuo sguardo* 1782 21|11; 1783 21|2
- *La bella mia nemica* 1782 21|4
- *Leon piagato a morte* 1782 5|12; 1783 23|10; 1785 10|4
- *Ma se il fato* 1783 12|10
- *Non è la mia speranza* 1782 1|1 24|10; 1783 1|1
- *Opprimete i contumaci* 1783 11|5
- *Placa lo sdegno* 1783 23|10
- *Quando sarà quel giorno* 1783 12|10
- *Resta, ingrata, io parto* 1846 3|12
- *Se mai turbo* 1783 4|12
- *Se nel ciel* 1782 24|1
- *Se non avete, oh Dio* 1782 31|10; 1783 16|1; 1785 27|1
- *Sin che vivrà quest' alma* 1782 6|10; 1783 30|1 11|5
- *So che a torto* 1785 10|2
- *So che un dolor* 1781 25|11
- *Vedrai la mia costanza* 1782 31|1
- *Voi ben sapete* 1784 2|5
- *Vorrei spiegare* 1784 12|2

Sachse (E.)

- Concertino für einfache Trompete 1850 7|3

Sachse (Rudolph)

- Introduction und Variationen für Violine über ein Thema aus der Oper »Die Tochter des Regiments« 1844 14|3

Sahr (Heinrich von)

- Frühlings-Ouverture 1856 *18|2^{mec}
- Orchesterstück »Am Meere« 1854 19|1^{nec}

Saint-Lubin (Léon de)

- Ouverture zu der Oper »König Branors Schwert« 1836 14|1ⁿ
- Concert für Violine Nr. 5 1836 14|1
- Divertimento für Violine »Souvenirs de la Hongrie« 1836 14|1
- Introduction und Variationen für Violine 1835 22|1ⁿ

Saint-Saëns (Camille)

- Symphonie Nr. 2 A moll 1879 20|2^{cc}
 Symphonische Dichtung »Le Rouet d'Omphale« 1877 1|11^{cc}
 Concert für Violine 1879 18|12^e
 Concertstück für Violine Op. 20 1868 8|10^e; 1876 19|10
 Introduction und Rondo capriccioso für Violine 1876 24|2;
 1878 P21|2 17|10
 Concertstück für Violoncello 1876 17|2^e; 1878 12|12
 Concert für Pianoforte 1865 26|10; 1868 15|10^{me}; 1869
 .25|11^{nm}
 — Nr. 2 G moll 1876 12|10; 1878 7|11
 — Nr. 4 C moll 1877 1|11^e; 1880 11|11
 Solostück für Pianoforte: Danse macabre von Liszt 1877
 1|11
 Transcriptionen für Pianoforte: »La Mandolinata« von Pa-
 ladihe, Derwisch-Chor aus den »Ruinen von Athen« von
 Beethoven 1869 25|11; Chor und Largo von J. S. Bach
 1878 10|10
 Arie aus der Oper »Samson und Dalila« *Die Sonne, sie lachte*
 1880 9|12^e

Sallieri (Antonio)

- Symphonie 1797 29|9; 1799 24|1
 La Passione di Gesù Cristo (Oratorium) 1786 9|4; 1791 10|4
 Aus »Axur«: Overture, Scene und Finale des ersten Actes
Signor, il prode Atar 1810 6|12; 1815 19|10
 Aus der Oper »Il pastor fido«: Chor *O gloriosissima* 1791
 29|9; 1792 12|4; 1794 5|10; 1799 17|1
 — Duett *E come possio vivere* 1804 8|11
 — Scene *Misera, che mai feci* 1792 18|10
 Aus »La Cifra«: Chor *La tempesta è già calmata* 1792 15|11;
 1793 21|4; 1796 21|1
 — Scene *Alfin son sola* 1794 5|10; 1811 7|3
 — Scene *Che dite? abbandonarvi* 1792 6|5; 1806 16|1
 Aus »La grotta di Trofonio«: Terzett *Mie care figliuole*
 1788 29|9; 1790 28|1 2|12; 1801 8|1
 — Scene und Rondo *Sallo il ciel* 1822 12|12
 Aus »Palmira«: Chor, Recitativ und Quartett *O dell'umane*
sorti 1798 25|10; 1799 21|11; 1800 1|1 27|11; 1802 25|11;
 1805 21|2; 1808 3|3; 1810 29|11; 1815 6|4; 1816 7|11;
 1823 30|10; 1825 27|10; 1828 17|1; 1838 1|3
 — Chor *Alto Signor di Persia* 1799 14|4
 — Chor *Per te cassin le acerbe sventure* 1799 10|1
 — Recitativ und Quartett *Qual sopra misterioso* 1809 1|1
 — Duett *Oh del cor speme gradita* 1800 29|9
 — Arie *Come, o ciel, come il crudele* 1802 2|12
 — Arie *Luci amate, in tal momento* 1800 12|10 23|10; 1803
 29|9; 1805 1|1
 Aus »Talismano«: Chor *Oggi quà, domani là* 1791 9|10; 1792
 29|4; 1796 24|11
 — Chor *Viva, viva Carolina* 1792 25|10; 1793 11|4; 1803
 20|10
 — Arie *Frà l'orror di quelle piante* 1792 6|5 18|10; 1794
 1|1; 1796 28|1; 1798 29|11
 — Arie *Quantunque vecchierella* 1792 19|4
 Finale *Se svelarti il grande arcano* 1788 29|9
 Chor *Amici e compagni* 1792 1|11; 1803 3|11
 — *Nei più vaghi soggiorni* 1789 29|9; 1796 4|2
 — *Nume eterno, che grande* 1800 4|12; 1803 9|10; 1806 9|1
 — *Qual piacer la nostr' anima* 1789 3|5; 1796 28|1
 Terzett *Ma perchè in ordine* 1805 17|1; 1806 6|2
 — *Venite, o donne, meco* 1788 23|10; 1800 4|12
 Duett *Quì dove scherza l'aura* 1793 21|11
 Scene *A promesse non manco* 1800 13|11
 — *Come? che dite? è morto* 1796 27|10; 1798 19|4; 1800
 23|1

Sallieri (Antonio)

- Arie mit Recitativ *Povere stanze* 1784 21|10
 Arie *D'un dolce amor la face* 1788 23|10
 — *La speranza lusinghiera* 1784 5|2
 — *Quando più irato fremo* 1798 11|1
 — *Vi sono sposa* 1786 7|5; 1789 8|1; 1793 17|1
 Recitativ und Rondo *Come fuggir, Fiammetta* 1798 25|1
 Rondo *Ah sia già de' miei sospiri* 1786 23|11; 1788 20|4;
 1794 6|3; 1799 24|10

Salingre

Symphonie 1811 14|2

Saloman (Siegfried)

Ouverture zur heroischen Oper »Tordenskjold oder die See-
 schlacht in Dynekilen« 1850 7|2^c

Sarasate (Pablo de)

Zigeunerweisen für Violine 1878 31|1; 1879 18|12
 Zwei spanische Tänze für Violine 1878 5|12

Sarti (Giuseppe)

- Messe 1788 21|2; 1789 5|3
 Der 51. Psalm *Miserere mei, Deus*¹ 1784 18|3; 1786 23|3;
 1792 1|3
 1) »hat weder Violinen, noch blasende Instrumente, sondern blos Brat-
 schen zur Begleitung«
 Aus »Didone abbandonata«: Scene *Ed a soffrire ancora* 1799
 31|10; 1801 22|1
 — Arie *Ah! non lasciarmi* 1785 20|10; 1788 24|1
 Aus »Enea e Lavinia«: Rondo *Ah, non sai, qual pena sia* 1797
 29|9; 1798 25|10; 1799 28|3; 1801 22|1
 Aus »Fra i due litiganti«: Quartett *Ah! Dorina vezzosa* 1785
 29|9; 1789 19|2
 — Quartett *Dorina mia carina* 1785 10|2 27|10; 1789 5|2
 — Quartett *La voglio così* 1785 27|1; 1786 16|2; 1788 7|2
 — Scene *Ahimè! dove m'innoltra* 1787 8|2; 1790 21|1
 Aus »Giulio Sabino«: Terzett *Sfogati pur tiranno* 1785 9|10;
 1789 19|11
 — Recitativ und Duett *Ah! cara sposa, errai* 1785 20|10;
 1787 22|2; 1798 22|2; 1800 23|1
 — Duett *Come partir possio* 1784 8|1 18|11
 — Scene *Non dubitar, verrò* 1785 20|10; 1787 15|2; 1789
 29|10; 1794 11|5 20|11; 1800 30|1 20|11
 — Scene *Sposa! Consorte* 1790 2|12
 — Arie *Già al mormorar del vento* 1787 29|11
 — Arie *Trema il cor* 1783 5|10; 1784 8|1; 1785 10|2
 Aus »Le gelosie villane«: Terzett *Deh, caro padre amato*
 1787 8|2; 1794 16|10
 Aus »Medonte«: Terzett *Tremate, empi* 1785 24|11
 Aus »Nitteti«: Arie *Sono in mar* 1788 31|1
 Aus »Olimpiade«: Terzett *Vorrei spiegarvi* 1782 14|4
 — Scene und Rondo *Oh generosa, oh grande* 1791 9|10;
 1792 25|10; 1798 18|1 6|5; 1807 4|10
 — Scene *Bella Aristeo* 1787 29|11
 — Scene *Ma che vuol dir* 1791 17|11; 1793 11|4
 — Scene *Misero me, che veggo* 1799 21|4 5|12; 1801 26|11;
 1803 3|2
 Finale *Più tra noi non si contenda* 1785 20|10
 Chor *Meschina! dove andrò* 1785 27|10; 1789 8|1
 — *Più tra noi non si contenda* 1788 30|10
 — *Viviamo felici* 1789 11|10; 1791 10|2
 Terzett *Che vi par, Dorina* 1785 17|11; 1788 24|1
 — *Oh che orrore* 1784 25|11
 — *Per questo pianto mio* 1789 12|11; 1791 10|2
 Scene und Duett *Guarda lieto* 1810 29|9
 Duett *Deh quel pianto omai* 1790 4|11

Sarti (Giuseppe)

- Duett *Si, ti credo, amato bene* 1793 5|12
 Scene *Alfin forza è* 1786 19|10
 — *Barbaro! sì, cadrà* 1786 29|9; 1786 1|1; 1792 6|12
 — *Ch'io parta! oh Dio* 1793 24|10
 — *Dove, ah! dove son io* 1786 2|3; 1789 5|2; 1793 14|2;
 1795 16|4; 1798 1|2
 — *D'una vita infelice* 1788 31|1
 — *Dunque col vivo sangue* 1791 1|1; 1798 6|12
 — *E non deggio seguirla* 1804 12|1
 — *Farnace! Elinda* 1785 9|10; 1787 22|2; 1789 26|11
 — *Forza è, ch' io parta* 1787 25|10
 — *Stelle! Come in un punto* 1788 29|9; 1789 12|11
 — *Tuci! mi uccidi* 1793 13|10
 — *Tiranna! questa dunque tu rendi* 1791 27|10
 Arie mit Recitativ *Addio, mia vita* 1784 28|10
 — *Io tradir l'idol mio* 1784 15|1
 — *Il compiacerti* 1784 1|1
 Arie *Ahi! qual voce! qual lamento* 1788 30|10
 — *Chi da' lacci dell' amore* 1782 9|5
 — *Col caro sposo a lato* 1790 8|4 10|10; 1792 6|12
 — *Con qual core, oh Dio* 1794 20|11
 — *Da quel dì* 1784 28|10
 — *Non bramo, o caro bene* 1798 8|2
 — *Non fidarti, Amor mi dice* 1788 23|10; 1791 13|1; 1792
 8|1
 — *Palpitante e disperato* 1784 29|1
 — *Si sveli il caro oggetto* 1793 7|11
 — *Tigre Ircana in selva ombrosa* 1786 30|11
 — *Vedo l'abisso orrendo* 1861 14|2
 Recitativ und Rondo *Si, partirò, crudel* 1787 29|4
 Rondo *Mia speranza, io pur vorrei* 1789 29|9; 1790 25|4; 1791
 27|1

Satter (Gustav)

- Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello Fdur 1865
 *23|1
 Sonate für Pianoforte Es dur Op. 66 1865 *23|1
 Paraphrase für Pianoforte über zwei Lieder von Franz Schu-
 bert 1865 12|1
 Solostücke für Pianoforte: Impromptu, »Die Spinnerin«,
 Etude 1864 *16|12

Sauret (Emil)

- Scherzino für Violine 1879 27|11

Scarlati (Alessandro)

- Canzonetta *O cessate di piagarmi* 1868 29|10
 — *Rugiadose, odorose* 1874 26|11; 1879 13|2

Scarlati (Domenico)

- Sonate für Pianoforte Cdur 1860 15|11; — A dur 1856 30|10
 Andante und Presto für Pianoforte 1861 12|12
 Toccata und Gigue für Pianoforte 1874 19|2
 Clavierstück 1841 *31|3
 Canzonetta »La farfalletta« 1879 4|12

Schachner (J. Rudolph)

- Introduzione e Allegro appassionato für Pianoforte 1844
 19|12

Scharwenka (Xaver)

- Concert für Pianoforte Bmoll 1878 11|2; 1880 19|2
 Etude für Pianoforte Op. 27 Nr. 3 1878 14|2

Schicht (Johann Gottfried)

- Ouverture 1786 23|3
 Das Ende des Gerechten, Oratorium von Rochlitz 1806
 *30|3; 1810 5|4

Schicht (Johann Gottfried)

- Die Feier der Christen auf Golgatha, Oratorium 1785 24|2;
 1788 9|3
 Die Gesetzgebung auf Sinai, ein religiöses Drama von Rost
 1793 *17|3; 1794 27|3; 1796 25|2¹; 1798 22|3
 1) theilweise: *Jehovah! Ewiger*
 Die letzten Stunden des Erlösers, Oratorium in zwei Thei-
 len, gedichtet von Ferd. Kunath 1821 P25|1ⁿ
 — hieraus: Chor *Wir trauern und klagen nicht mehr* 1843
 *9|3
 Te Deum laudamus *Herr Gott, dich loben wir* 1809 1|1;
 1812 1|1
 — zur vierten Secular-Feyer der Universität Leipzigs *Te*
Deum laudamus 1810 1|1
 Lobgesang von Klopstock *Herr Gott, dich loben wir* 1799
 12|12; 1800 1|1; 1816 1|1
 Der 84. Psalm, übersetzt von Mendelssohn *Wie lieblich sind*
deine Wohnungen 1790 9|12; 1791 15|12; 1795 26|2
 Licenza *Questo è il dì fortunato* 1797 14|5 7|12
 Cantate *Du schwebtest heran* 1794 1|1 9|1
 — von Martini *Wenn der Zukunft heil'ges Dunkel* 1795
 1|1; 1796 1|1
 — *Si: Tempo e sorte* 1808 1|1
 Il Benefico, ovvero »Le rare virtù«, Cantata a due voci *No-*
bile brama la grand' alma 1798 29|11
 Häusliches Glück, Singestück von Nostitz 1796 11|2
 Ouverture und Chor *Holde! hoch in Güterkreisen* 1800 23|1;
 1805 29|9 (Chor allein)
 Recitativ und Chor *Du, hoher Dichtkunst Göttin* 1800 30|1
 Chor von M. Voigt *Dem Fürsten und dem Lande* 1799 1|1;
 1803 1|1
 — *Freuden des Taumels entschlüpfen* 1800 30|10
 — *Heil den Guten* 1795 5|11
 — von Hering *Holde Hoffnung* 1794 11|5; 1795 8|1; 1797
 9|2; 1798 22|11; 1802 18|11; 1803 24|11
 — aus »Preis der Dichtkunst« *Preis der Göttin* 1800 16|1;
 1805 6|10
 — *Preis den Herrn* 1801 1|1; 1802 16|12; 1805 1|1
 — *Wo sich segnend Engel grüssen* 1795 11|10; 1800 12|10
 — aus »L'asilo d'Amore« *Cada il tiranno* 1789 19|11;
 1791 1|1; 1792 8|1; 1793 24|1; 1795 16|4; 1797 7|12;
 1807 22|1
 — aus »Ezio« *Finchè un zeffiro soave* 1802 29|9; 1803
 27|1 2|10; 1804 1|11; 1805 28|2; 1811 21|11
 — *Protegete, o Dei pietosi* 1790 9|5; 1791 27|1; 1792 16|2;
 1793 7|2; 1796 14|1
 — *Tutto il cielo discenda* 1790 10|1 25|11; 1791 1|12; 1792
 29|11; 1794 1|1; 1801 26|11; 1803 27|10; 1816 24|10
 Arie *Seele, schwinde dich empor* 1788 18|12
 — aus »Das häusliche Glück« *Selig, selig ist der Mann*
 1800 11|5
 — *No, di vedermi amante* 1787 18|10; 1790 4|11
 Rondo *Io d'amore, oh Dio* 1787 18|10
 — *L'amante pastorella* 1789 10|5; 1790 4|2

Schindelmeisser (Louis)

- Ouverture »Mondnacht auf stillem Wasser« 1856 14|2^{me}
 Concertino für vier Clarinetten 1832 *29|3

Schleinitz (Conrad)

- Quartett für Männergesang »Ständchen« *Wenn die Sonne sinkt*
 1857 *9|2

Schlick

- Doppelconcert für Violine und Violoncello 1797 9|2 2|3;
 1800 30|1
 Concert für Violine 1796 21|1; 1797 19|1 23|2; 1800 6|2 20|2

- Schlick**
Concert für Violoncello 1797 26|1 16|2; 1800 23|1 13|2 27|2
Quartett für zwei Violinen, Violen und Bass 1797 2|3
- Schmidt (C. F.)**
Fantasie für Fagott 1845 6|3
- Schmidt (Georg)**
Ouverture 1835 *26|1
- Schmidt (H.), Mitglied des hiesigen Theaters**
Duett und Terzett aus der Oper »Heinrich und Fleurette«
Du gehst, Fleurette . . . Warum denn find' ich dich 1841
18|3
- Schmidt (J. P.)**
Ouverture zu der Oper »Alfred der Grosse« 1830 18|2ⁿ
Das heilige Lied von Matthisson *Dich preist, Allmächtiger*
1828 27|4ⁿ
- Schmiedt**
Pastoral-Symphonie 1799 21|2
Der 67. Psalm (nach Cramer's Uebersetzung) *Herr, unser
Gott* 1799 14|3
Hymne von Gellert *Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht* 1794
18|12
Chor von Matthisson *Am Grabe tagt des Lebens Dämmerung*
1796 7|4; 1799 7|2; 1804 12|1
— *Erwacht, des grauen Alterthums* 1795 29|10; 1801 29|1;
1803 13|1
— *Heil sei dieser Feiertunde* 1801 15|1; 1804 6|12
— *Hinan, hinan im Gedränge* 1795 19|11; 1796 24|4; 1795
19|4; 1801 22|1
— aus »L'asilo d'Amore« *Fall und vergehe* 1789 26|11;
1792 23|2; 1799 4|4; 1801 4|10; 1806 20|2
Terzett und Chor *Allbelebend, wonnegebend* 1797 16|2
Arie und Chor *Wie dies Gewölke, so verfliehet* 1801 15|1
Lied der Schwermuth von Matthisson *Des schönsten Tages
Abend* 1791 15|5
- Schmitt (Aloys)**
Ouverture 1822 *14|1; 1823 6|2ⁿ 29|9; 1824 *13|1 10|10
Tongemälde für grosses Orchester 1842 3|3
Concert für Pianoforte 1822 *14|1
- Schmitt (Joseph)**
Symphonie 1781 25|11¹ 29|11; 1784 25|11; 1786 2|3; 1799
31|1
1) Anfang des ersten Winterhalbjahres
Te Deum 1785 15|12
- Schmittbach**
Andante mit Variationen für Fagott 1830 1|1
Adagio und Polonaise für Fagott 1830 16|12ⁿ
- Schmittbaur**
Kyrie und Gloria 1791 31|3
- Schneider**
Symphonie 1803 3|3
- Schneider (A.)**
Concert für Viola 1807 29|1
- Schneider (Abr.)**
Concert für Hoboe 1821 13|5^e
Concert für Clarinette 1815 14|12ⁿ
- Schneider (Friedrich)**
Symphonie 1803 3|3; 1807 15|1 19|2; 1808 3|3; 1809 5|1
19|10; 1810 25|1 29|11; 1812 13|2; 1818 5|2^e 19|2; 1819
4|2ⁿ 2|5; 1823 *13|10ⁿ; 1832 12|1ⁿ 13|12ⁿ; 1835 8|1ⁿ

- Schneider (Friedrich)**
Symphonie A dur 1822 12|12; — H moll 1836 28|1, 1843 23|3^e;
— C moll 1823 27|11; — F moll 1848 13|1ⁿme; — Nr. 18
1840 20|2ⁿ
- Ouverture 1806 13|2; 1814 8|12; 1825 1|1; 1828 21|2
— zu dem Trauerspiele »Die Braut von Messina« 1818
19|4; 1822 *31|3; 1833 14|3; 1851 27|2
— über das Thema »God save the King« 1819 9|12; 1822
14|3; 1823 20|4
— C moll 1820 9|3ⁿ; 1822 *31|3; 1823 20|3 30|10
— über den Dessauer Marsch 1823 23|1ⁿ *13|10
— »zur Königseiche« 1826 12|1
— über Motive academischer Lieder »Gaudeamus igitur«
1830 28|10ⁿ; 1859 1|12
— Nr. 13 in E 1839 14|2ⁿ
- Jagd-Ouverture (mit Benutzung einiger, bei der ehemaligen
Parforce-Jagd in Dessau gebräuchlichen Musikstücke) 1826
26|10^{nm}
- Fest-Ouverture 1843 30|11^{nm}
- Concert für Clarinette 1810 6|12; 1817 27|4
- Concert für Pianoforte 1809 9|11; 1810 13|5^e 22|11^e; 1811
24|1; 1812 5|3; 1813 25|2^e; 1815 16|4; 1816 25|4; 1818
19|11
- Das Weltgericht, Oratorium von A. Apel, dritte Abtheilung
Er samlet die Völker 1822 19|12
- Die Sündflut, Oratorium in drei Abtheilungen von Everard
de Groot 1824 P13|12ⁿ
- Das verlorene Paradies, Oratorium in drei Abtheilungen von
H. L. de Marées 1826 P27|11^e
— hieraus: Erster Theil 1828 14|2; — zweiter Theil 1828
21|2; — dritter Theil 1828 28|2
— — — Schlussscene des ersten Theils 1825 1|5^{nm}
- Christus der Meister, Oratorium in drei Abtheilungen von
Dr. Philipp Mayer 1829 *26|1^{nc}
- Pharao, Oratorium in zwei Abtheilungen von A. Brüggemann
1829 P17|12ⁿ
- Gideon, Oratorium in zwei Abtheilungen von A. Brüggemann
1834 20|3
- Missa (ohne Orchesterbegleitung) 1817 30|3^e
Kyrie und Gloria für concertirende Solostimme und Chor
1815 P17|12ⁿ
- Der ambrosianische Lobgesang (Festcomposition) *Te Deum
laudamus* 1831 1|1
- Oster-Cantate, nach den Worten der Schrift *Den Fürsten
des Lebens* 1821 5|4
- Die Todtenfeyer, Cantate in zwei Abtheilungen, gedichtet
von Niemeyer 1822 *31|3^e
- Cantate nach dem 23. Psalm *Gott ist mein Hirt* 1808 8|12
- Der 23. Psalm nach Herder's Uebersetzung *Jehovah weidet
mich* 1823 *13|10ⁿ; 1854 1|1¹
1) Zum Gedächtniss des Componisten, geb. den 23. Januar 1786, gest.
den 23. November 1853.
- Der 24. Psalm nach Herder's Uebersetzung *Jehovah's ist die
Erde* 1823 *13|10 P15|12; 1837 16|2; 1839 28|11; 1845
30|1
- Hymne *Steig' empor* 1806 13|3; 1808 1|1
— *La Musa si onori* 1824 21|10ⁿ
— für Männerstimmen und Blechinstrumente *Jehovah! Dir
frohlockt der König* 1856 11|12
- Chor für Männerstimmen *Mag auch die Liebe weinen* 1866 8|3
- Ariadens Apotheose (eine musikalische Phantasie) *Ent-
schwunden ist* 1812 16|1
- Introduction aus »Andromeda« *Hört uns* 1808 18|2 8|5
- Finale aus »Allwills [Alwin's] Entzauberung« *Numi, numi*
1808 24|11

- Schneider (Friedrich)
 Quartett aus dem »Zitterschläger« *Lasst mich fort* 1809 23|4
 Arie *L'amerò, sarò costante* 1809 26|10
 — *Sol può dir* 1812 19|11
- Schneider (G. A.)
 Concert für Flöte 1814 22|12; 1818 26|3
 — für Clarinette 1818 3|12; 1824 2|12
 — für Fagott 1815 6|4ⁿ
- Scholtz (Hermann)
 Variationen für Pianoforte über ein Originalthema Op. 58
 Gdur 1831 *6|3
- Scholz (Bernhard)
 Hymnus aus »Pandora« *Zu freieren Lüften hinaus* 1872
 31|10^e
- Schönbeck [Schönebeck]
 Concert für Viola 1808 10|3
 Concert für Violoncello 1800 23|10; 1816 7|3
- Schradieck (Henry)
 Spiccato-Etude für Violine 1878 21|3
- Schröder (Carl)
 Concert für Violoncello 1876 13|1^{nm}
 — Nr. 2 1877 *14|9^{nm}
 • Scherzo für Violoncello 1879 P15|3
- Schröter (Leonhard)
 Ein Weihnachtsliedlein für Chor a cappella *Freut euch, ihr
 lieben Christen* 1866 18|1; 1870 22|12; 1874 16|12
- Schubert
 Doppelconcert für Flöte und Violine 1798 22|2
 Concert für Violine 1803 9|10
 Variationen für Violine 1803 9|10
- Schubert (Franz)
 Scene und Arie *D' uopo è* 1810 1|11; 1815 29|9
- Schubert (Franz), aus Dresden
 Concert für Violine 1848 27|1
 Fantasie für Violine 1834 *3|11
 — für Violine über Thema's aus der Oper »Le Pré aux
 Clercs« 1836 15|11
 — über Themen aus »Don Juan« 1848 27|1
 Rondoletto für Violine 1838 *21|5
 Variationen für Violine »Souvenir de Norma« 1838 *21|5
- Schubert (Franz)
 Symphonie C dur 1839 21|3^m 12|12; 1840 12|3¹ 26|3 29|10;
 1841 4|11; 1842 9|10; 1844 1|1 13|10; 1845 6|11; 1846
 11|10; 1847 28|10; 1848 8|10; 1850 14|2; 1851 *3|2; 1852
 15|1; 1853 1|1 8|12; 1855 8|2; 1856 *18|2; 1857 15|1;
 1858 18|2 11|11; 1859 2|10; 1861 7|2 29|9; 1862 13|11;
 1864 1|1; 1865 5|10; 1867 7|11; 1869 14|10; 1870 1|12;
 1873 1|1; 1875 4|3; 1876 2|3; 1877 6|12; 1879 4|12;
 1881 1|1
 1) Die Ausführung der Symphonie gelangte nur bis in die Tacte des
 zweiten Thema vom ersten Satze hinein, da die Zuhörerschaft in-
 folge des durch den Ausbruch eines Schadenfeuers in der Katharinen-
 strasse verursachten Lärmes den Saal eiligst verliess. Die Symphonie
 war »auf Verlangen« angesetzt gewesen und kam deshalb im nächsten
 Concerte wiederum auf das Programm.
 Zwei Sätze einer unvollendeten Symphonie H moll 1866
 13|12^{me}; 1867 14|11; 1872 1|1; 1873 23|1; 1877 15|2;
 1878 31|1; 1881 20|1
 Symphonie, nach dem Duo für Pianoforte zu vier Händen
 in C dur für Orchester eingerichtet von Joseph Joachim
 1859 P28|2^e; 1864 10|3

- Schubert (Franz)
 Ouverture zur Oper »Fierabras« 1844 P25|11^m
 — zu »Alfons und Estrella« 1866 22|2^e
 — zu »Rosamunde« 1850 1|1^e 28|11
 Andante aus der tragischen Symphonie 1871 *30|11^e
 Zwei Entr'actes zu dem Drama »Rosamunde« 1865 16|11^e;
 1867 28|2; 1868 26|11
 — Nr. 2 B dur 1870 3|11
 Balletmusik zu dem Drama »Rosamunde« 1869 P11|2^e
 Andante und Variationen aus dem Streichquartett D moll
 1878 31|1¹
 1) »vorgelesen vom gesammten Streichorchester«
 Introduction und Rondo brillant (Op. 70 H moll), für Solo-
 Violine und Orchester bearbeitet von Ferdinand David
 1872 1|1^{me}
 Fantasie für Pianoforte C dur, für Pianoforte und Orchester
 von Franz Liszt 1858 *16|1; 1867 19|12
 Fantasie für Pianoforte und Violine Op. 159 1864 *7|2^e
 Rondo brillant für Pianoforte und Violine 1862 *21|10;
 1867 *2|12
 Impromptu für Pianoforte Op. 90 C moll 1873 16|1; —
 Op. 142 B dur 1863 8|1; — Op. 142 F moll 1871 19|10
 Moments musicaux in ungarischer Weise für Pianoforte
 1857 8|1
 Kyrie, Gloria, Sanctus und Benedictus aus der Messe As dur
 für Soli, Chor und Orchester 1863 1|1^{nm}
 Kyrie aus der Messe Es dur für Chor und Orchester 1866
 22|2^e
 Der 23. Psalm, Chor für weibliche Stimmen und Orchester
Gott ist mein Hirt 1848 2|11; 1861 7|11
 — für Männerchor und Clavierbegleitung 1879 *10|2
 Offertorium *Salve Regina* 1853 27|1
 Scene und Arie aus der Oster-Cantate »Die Auferstehung
 des Lazarus« *Wo bin ich? Weh!* 1868 29|10^e
 Arie mit Chor aus »Fierabras« *Des Jammers herbe Qualen*
 1879 18|12
 Mirjam's Siegesgesang für Sopran-Solo und Chor, instrumen-
 tirt von Franz Lachner *Rührt die Cymbel, schlagt die
 Saiten* 1870 31|3^e
 »Die Allmacht«, mit Orchesterbegleitung bearbeitet von
 Bernhard Hopffer *Gross ist Jehovah, der Herr* 1868 1|1
 »Die Allmacht«. Gedicht von Johann Ladislaus Pyrker,
 für eine Tenorstimme componirt. Für Männerchor und
 Orchester bearbeitet von Franz Liszt *Gross ist Jehovah*
 1877 *14|9
 Morgengesang im Walde für Männerchor und Orchester *Es
 funkelt der Morgen* 1867 *19|2^e
 Nachtgesang im Walde für Männerchor und Hornbegleitung
Sei uns stets gegrüsst 1857 *26|1 10|12; 1860 P26|11;
 1863 *9|2
 Nachthelle, Gedicht von J. G. Seidl, für Männerchor und
 obligaten Tenor mit Pianofortebegleitung *Die Nacht ist
 heiter* 1861 *28|1^e 7|2
 Gesang der Geister über den Wassern, für Männerstimmen
Des Menschen Seele gleicht 1864 *9|2
 Widerspruch, für Männerchor und Clavierbegleitung *Wenn
 ich durch Busch und Zweig* 1863 *9|2^e
 Doppelchor der Mauren und Ritter aus der Oper »Fierabras«
Der Rache Opfer fallen 1863 *9|2^{me}
 Männerchor »Der Gondelfahrer« *Es tanzen Mond und Sterne*
 1866 *11|2
 Ständchen für Alt-Solo und weiblichen Chor *Zögernd leise
 in des Dunkels* 1869 28|1^e
 »Der Frühlingsmorgen«, Cantate für Sopran, Tenor und
 Bass mit Begleitung des Pianoforte 1868 *27|9

Schubert (Franz)

Delphine, Gesangscene *Ach, was soll ich beginnen* 1873 P20|2^e

»Die schöne Müllerin« von Wilhelm Müller, ein Lieder-Cyclus von 25 Liedern 1862 *24|3¹; 1877 *3|6²

1) vorgetragen von Julius Stockhausen, wobei Herr Devrient Prolog und Epilog sowie drei nicht componirte Gedichte sprach
2) Eugen Gura in einer von ihm gegebenen Matinée

Lieder und Gesänge: Alinde 1867 17|1; Am Feierabend 1859 24|2; Am Grabe Anselmo's 1867 4|4; Am Meere 1841 18|3; An die Leier 1863 19|2; An die Musik 1871 26|10; An die Nachtigall 1874 26|2; Auf dem Wasser zu singen 1851 18|12, 1853 9|10; Aufenthalt 1860 26|1; Ave Maria *Ave Maria! Jungfrau mild* 1840 9|1, 1842 20|1

— Das Finden 1879 P15|3; Das Fischermädchen 1850 10|1; Das Wirthshaus 1847 11|3; Der Doppelgänger 1859 P28|2; Der Hirt auf dem Felsen von N. Vogl, mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette *Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'* 1844 6|10, 1851 20|2, 1858 4|2, 1869 *15|3; Der Jüngling an der Quelle 1874 26|11; Der Kreuzzug 1880 28|10; Der liebliche Stern 1875 18|3; Der Lindenbaum 1849 11|1; Der Müller und der Bach 1852 29|1; Der Musensohn 1878 12|12; Der Neugierige 1850 24|1; Der Schiffer 1853 10|3; Der Tod und das Mädchen 1863 17|12; Der Wanderer *Ich komme vom Gebirge her* 1840 29|10, 1842 13|1; Der Wegweiser 1874 29|10

— Des Fischers Liebesglück 1872 1|1; Des Mädchens Klage 1864 6|10; Die Allmacht 1872 8|2; Die böse Farbe 1850 21|2; Die Forelle 1828 *20|10, 1841 *22|4; Die junge Nonne 1847 28|1; Die liebe Farbe 1850 21|2; Die Liebe hat gelogen 1854 *21|12; Die Post 1847 28|1; Die Sterne 1851 27|11; Die Taubenpost 1860 26|1; Dithyrambe *Nimmer, das glaubt mir* 1868 23|1; Du bist die Ruh' 1865 19|1

— Eifersucht und Stolz 1857 29|1; Erbkönig (Ballade) *Wer reitet so spät* 1836 *21|2, 1837 *6|3, 1844 P25|11; Erstarrung 1875 14|10; Fahrt zum Hades 1879 23|1; Frühlingsglaube 1855 1|2; Frühlingssehnsucht 1847 11|3; Frühlingstraum 1863 26|11; Ganymed 1874 8|1; Gefrorene Thränen 1873 4|12; Geheimniss 1849 11|1; Greisengesang *Der Frost hat mir bereifet* 1868 23|1; Gretchen am Spinnrade *Meine Ruh' ist hin* 1848 1|10, 1849 *29|8; Gruppe aus dem Tartarus 1878 31|10; Gute Nacht 1878 31|1; Haideröstein 1870 27|10; Ihr Bild 1859 P28|2; Im Freien 1872 11|1

— Lachen und Weinen 1876 30|11; Liebesbotschaft 1856 12|10; Lied der Mignon 1854 P14|2; Lied des gefangenen Jägers 1881 10|3; Lied des Harfners aus »Wilhelm Meister« 1878 7|11; Mein *Büchlein, lass' dein Rauschen sein* 1860 12|1; Memnon 1865 9|2; Mignon 1861 10|1; Morgenlied 1877 15|3; Morgenständchen 1850 *21|10; Nachtstück 1853 9|10; Norman's Gesang 1852 21|10

— Rastlose Liebe 1857 10|12; Rückblick 1874 1|1; Sei mir gegrüsst 1850 21|2; Suleika 1851 27|11, 1867 14|11; Trockne Blumen 1849 18|1; Ungeduld 1836 *24|3; Widerschein 1876 26|10; Willkommen und Abschied 1868 *19|3; Wohin? 1857 11|10

Schuberth (Carl)

Concert für Violoncello Hmoll 1847 18|3

Fantasie für Violoncello über italienische Lieder 1847 *18|4
— über ein holländisches Thema 1847 18|3

Notturmo für zwei Violoncello's mit Pianofortebegleitung 1847 *18|4

Adagio und Mazurka für Violoncello 1847 *18|4

Schulhoff (Julius)

Allegro Amoll (Sonatensatz) für Pianoforte; Caprice über englische und irländische Volkslieder »Souvenir de la grande Bretagne«; Barcarolle, Chanson à boire, Les trilles, Deuxième Nocturne, Le tournoi 1850 *21|10

Adagio und Rondo capriccioso für Pianoforte 1842 15|12

Fantasie für Pianoforte über böhmische Lieder 1851 12|10

Solostücke für Pianoforte: Idylle »L'étoile du soir«, Grande Marche 1855 22|3

Schulz (Christian)

Ouverture zu Klingemann's »Faust« 1812 6|2; 1813 4|2; 1815 12|1; 1826 23|11

Triumphmarsch 1820 1|1

Maria und Johannes, Oratorium von Ewald 1792 *1|4

Hymne (gedichtet von Voss) *Gott Jehovah, sei hoch gepreist* 1800 27|3 18|12; 1804 20|12; 1808 8|12

Hymnus solemniss *Salvum fac Regem* 1824 23|12

Ouverture und Chöre zu »Athalia« des Racine *Laut durch die Welten tönt* 1787 20|12; 1792 13|12; 1809 8|10

Finale des zweiten Aufzugs aus der Oper »Johann von Paris« *Alles ist bereit* 1816 31|10; 1817 4|5; 1818 19|11; 1821 18|1

Opferscene aus dem Schauspiel »Nadir Amida« *Willkommen, Pilger* 1813 4|2; 1814 9|10; 1817 9|1; 1819 2|12; 1824 26|2

Chor *Singt, ihr Völker* 1805 13|10

— *Zu der Götterwohnung Hallen* 1805 7|2; 1806 27|4

— aus den »Hussiten« *Allmächtiger* 1805 21|11; 1810 18|10; 1815 7|12

— zu dem Schauspiel »Lanassa« 1817 20|2

— aus »Olimpiade« *Oh care selve* 1794 29|9; 1797 12|1; 1801 12|2; 1803 17|2

Gebet vor der Schlacht *Hör' uns, Allmächtiger* 1816 *7|4

Bearbeitung, s. Zelter

Schulz (J. A. P.)

Ouverture 1806 18|12

Schulz-Schwerin (Carl)

Ouverture zu Goethe's »Torquato Tasso« 1878 17|1^{cc}

Schumann (Clara)

Scherzo für Pianoforte 1846 *16|11

Romanze für Pianoforte 1859 8|12

Variationen für Pianoforte über ein Thema von Robert Schumann Op. 20 1854 *21|12

Lieder: »Am Strande« von Burns *Traurig schau' ich von der Klippe* 1841 *31|3; »Liebeszauber« von Geibel 1843 *8|1; »Warum willst du Andre fragen« von Rückert 1843 *8|1 *9|2

Schumann (Robert)

Symphonie Nr. 1 B dur 1841 *31|3^{m1}; 1842 3|11; 1844 7|11; 1845 23|10; 1848 17|2; 1849 7|10; 1851 9|1; 1852 21|10; 1854 8|10; 1856 11|12; 1858 7|1 16|12; 1860 19|1; 1861 21 3 28|11; 1862 12|10; 1864 28|1 13|10; 1866 11|1 13|12; 1868 16|1 15|10; 1870 13|1; 1871 9|2; 1873 23|1; 1874 8|10; 1876 12|10; 1878 24|1; 1879 30|10; 1880 25|11

1) Unter Mendelssohn's Leitung

— Nr. 2 C dur 1846 5|11^{nm1} *16|11; 1849 18|1; 1850 14|3; 1852 9|12; 1855 6|12; 1857 26|11; 1859 27|10; 1860 30|9; 1862 20|2; 1863 29|1; 1865 16|11; 1867 28|11; 1868 12|11; 1869 21|10; 1870 22|12; 1872 3|10; 1875 14|10; 1877 11|1; 1878 1|1 24|10; 1880 1|1; 1881 3|3

1) Unter Mendelssohn's Leitung

— Nr. 3 Es dur 1851 P8|12^{e1}; 1852 18|3^{cc}; 1853 9|10; 1856 1) »Grosse Symphonie in fünf Sätzen«

Schumann (Robert)

- 23|10; 1859 28|10; 1862 23|1; 1865 26|1; 1866 8|3; 1871 19|10; 1873 16|10; 1875 4|2; 1876 17|2; 1877 1|11; 1880 14|10
- Symphonie Nr. 4 D moll 1841 *6|12^{m1}; 1853 27|10^{e2}; 1854 30|11; 1856 31|1; 1857 1|1; 1858 11|2; 1859 24|2; 1861 10|1; 1863 15|10; 1865 19|10; 1867 17|1 17|10; 1869 11|3; 1870 24|2 27|10; 1872 11|1; 1873 27|2; 1874 29|1 10|12; 1875 2|12; 1876 7|12; 1878 28|11; 1879 11|12; 1881 3|2
- 1) Als »zweite Symphonie« bezeichnet, die in späterer Umarbeitung zu Nr. 4 wurde. Diese erste Aufführung der Symphonie fand unter Ferdinand David's Leitung statt.
- 2) »Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo und Finale in einem Satze«
- Symphoniesatz¹ 1833 *29|4ⁿ
- 1) »Erster Satz der ersten Symphonie (Neu)«: Erstmaliges Erscheinen des Namens »Robert Schumann«. Der Satz ist höchst wahrscheinlich der ungedruckt gebliebene G moll-Satz gewesen, welchen Schumann schon vorher am 18. November 1832 in seiner Vaterstadt Zwickau zur Aufführung gebracht hatte.
- Ouverture, Scherzo und Finale für Orchester 1841 *6|12^m; 1846 P12|2^m; 1851 13|2; 1855 15|2; 1857 10|12; 1860 2|2; 1863 12|11; 1865 7|12; 1868 17|12; 1870 5|12; 1873 1|1; 1874 8|1; 1875 7|1; 1876 13|1; 1877 8|2; 1880 12|2 16|12
- Ouverture zu der Oper »Genoveva« 1850 P25,2^{nm} 14|11; 1851 18|12; 1852 3|10; 1853 8|12; 1854 *23|10; 1855 30|9; 1857 12|2 22|10; 1858 11|11; 1859 1|12; 1861 24|10; 1863 3|12; 1866 *8|2 25|10; 1867 19|12; 1869 21|1; 1870 10|3 10|11; 1872 24|10; 1873 4|12; 1875 18|2; 1876 19|10; 1877 25|10; 1878 24|10; 1879 9|10; 1880 21|10
- zu Schiller's »Braut von Messina« 1851 6|11^e; 1860 13|12; 1873 9|10
- zu Byron's »Manfred« 1852 *14|3; 1854 2|3; 1855 25|1; 1856 6|3 23|10; 1859 *24|3 31|3; 1860 22|3 25|10; 1864 18|2 8|12; 1866 1|1; 1867 14|3; 1868 23|1; 1870 17|2; 1871 16|3 16|11; 1872 *5|12; 1877 22|2; 1878 19|12; 1880 19|2; 1881 10|2
- zu Shakespeare's »Julius Cäsar« 1853 P17|1^{nm}
- zu Goethe's »Hermann und Dorothea« 1857 P26|2^e; 1874 P5|2
- zu Goethe's »Faust« 1859 24|2^e
- Fest-Ouverture mit Chor über das Rheinweindlied 1861 P19|12^e; 1873 6|3
- Zwischenactmusik und »Rufung der Alpenfee« aus der Musik zu Byron's »Manfred« 1875 28|1
- Bilder aus Osten, sechs Impromptus für Orchester bearbeitet von Carl Reinecke 1874 *20|9^e 22|10; 1877 *5|9
- Abendlied, für Violine mit Orchester instrumentirt von Joseph Joachim 1865 21|12; 1873 13|2
- Fantasie für Violine 1854 12|1^{m1}; 1856 23|10; 1857 *7|11; 1860 30|9; 1867 1|1
- 1) Joseph Joachim
- Concert für Violoncello 1868 26|11^e; 1869 14|10; 1871 26|1; 1877 18|1; 1879 23|1
- Concertstück für vier Hörner und grosses Orchester 1850 P25|2^{nm1}
- 1) Pohle, Jehnichen, Leichsenring und Wilke
- Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello A moll 1843 *8|1
- * * *
- Concert für Pianoforte A moll 1846 1|11; 1848 6|11; 1850 7|2; 1851 *10|2; 1855 29|11; 1857 8|11; 1858 4|2; 1859 20|10; 1860 1|3 29|11; 1861 6|10; 1862 13|11; 1864 20|10; 1866 6|12; 1867 31|10; 1870 3|3; 1871 1|1 19|10¹; 1876 30|11¹; 1878 24|10¹; 1880 28|10
- 1) Clara Schumann 2) Wilhelmine Claus
- Introduction und Allegro appassionato, Concertstück für Pianoforte mit Orchesterbegleitung (G dur) 1850 14|2^{nm1}; 1855 6|12; 1869 16|12; 1871 9|11; 1873 16|11; 1881 31|3
- 1) Clara Schumann

Schumann (Robert)

- Concertstück für Clavier und Orchester (Op. 134) 1854 *23|10^{m1}; 1862 11|12; 1875 18|3
- 1) Clara Schumann
- Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello 1843 *8|1 *9|2; 1849 *15|1; 1876 *28|2
- Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello 1844 *8|12; 1870 *21|4
- Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello Nr. 2 F dur 1850 *22|2; — Nr. 3 G moll 1852 *21|3^m
- Märchen-Erzählungen für Pianoforte, Viola und Clarinette 1876 *9|1
- Sonate für Pianoforte und Violine A moll 1852 *21|3, 1857 *7|11; — D moll 1854 *21|12
- Drei Stücke im Volkston für Pianoforte und Violoncello [aus Op. 102] 1859 *6|12
- Zwei Romanzen für Hoboe mit Pianofortebegleitung [aus Op. 94] 1867 28|2
- Fantasiestücke für Pianoforte und Clarinette Op. 73 1869 11|3
- Andante mit Variationen für zwei Pianoforte 1843 *19|8^{m1}; 1850 *22|2²; 1856 *1|4; 1859 *6|12; 1861 *17|3; 1864 *7|2; 1870 *4|2; 1875 *29|11; 1878 *15|2
- 1) Clara Schumann und Mendelssohn 2) Wilhelmine Claus und Clara Schumann
- Skizze für Pedalfügel 1869 2|12 *6|12; — Studie 1869 *6|12
- Sonate für Pianoforte Op. 11 Fis moll 1863 *25|2; Op. 14 F moll 1863 *2|12; Op. 22 G moll 1871 *23|10
- Davidsbüdlertänze für Pianoforte Op. 6 1868 *14|11
- Carnaval, Scenen für Pianoforte 1840 *30|3; 1859 *6|12; 1865 *14|3; 1867 *21|10; 1876 *27|2
- Symphonische Etuden für Pianoforte (Etudes en forme de Variations) Op. 13 1855 *3|12; 1860 8|11; 1867 *7|12; 1870 *7|2; 1875 *19|2 *22|2
- Kreisleriana für Pianoforte (Nr. 1, 2, 5, 4, 8) 1860 *10|12
- Allegro für Pianoforte 1841 *31|3
- Canon für Pianoforte 1846 22|10, 1854 19|10; — H moll aus Op. 56 1856 10|1; — As dur 1861 P19|12
- Fantasiestück für Pianoforte 1844 5|12; — »Des Abends« 1869 25|11; — »Aufschwung« 1848 9|11; — »Warum?« 1865 30|11; — »In der Nacht« 1869 P11|2, 1871 26|10; — »Traumes Wirren« 1854 19|10, 1866 13|12, 1874 P3|12
- Humoreske für Pianoforte 1870 P10|2
- Jagdlied aus den »Waldscenen« für Pianoforte 1851 6|2
- Nachtstück für Pianoforte 1861 P19|12; — Nr. 4 1871 26|10
- Novellette für Pianoforte D dur aus Op. 21 1856 10|1
- Presto appassionato für Pianoforte 1869 4|2
- Romanze für Pianoforte Fis dur aus Op. 28 1865 12|10
- Scherzino für Pianoforte aus dem »Faschingschwank« 1871 26|10
- Scherzo für Pianoforte (aus dem Nachlass) 1866 13|12
- Schlummerlied für Pianoforte aus den »Albumblätter« Op. 124 1857 8|1
- Toccata für Pianoforte Op. 7 1868 *14|11; 1869 *6|12; 1874 P3|12
- »Am Springbrunnen« aus Op. 85, für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Carl Reinecke 1874 *20|9
- * * *
- Adventlied von Fr. Rückert, für Solo- und Chorstimmen und Orchester *Dein König kommt in niedern Hüllen* 1849 *10|12^{ne}; 1856 23|10
- Neujahrslied für Soli, Chor und Orchester *Mit eherner Zunge da ruft es* 1864 1|1^e
- Offertorium [aus der Messe Op. 147] *Tota pulchra es, Maria* 1873 2|10^e

- Schumann (Robert)
- Das Paradies und die Peri, Dichtung aus »Lalla Rookh« von Th. Moore, für Solostimmen, Chor und Orchester 1843 *4|12^{mc}; *11|12^{mc}; 1847 *21|2; 1850 *5|12; 1854 *6|4; 1860 *5|3; 1865 9|3; 1871 *30|3; 1874 22|1; 1879 30|1
- hieraus: Zweiter Theil 1856 23|10
- Der Rose Pilgerfahrt, Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn, für Solostimmen, Chor und Orchester 1852 *14|3^c; 1861 24|1; 1874 17|12
- Musik zu Lord Byron's dramatischem Gedichte »Manfred« (nach der Uebersetzung von Posgaru) [scenisch-recitirend] 1859 *24|3^e; 31|3¹; mit verbindendem Gedichte von Friedrich Roeber 1860 25|10; mit verbindenden Worten von Richard Pohl 1866 1|1, 1871 16|11; mit verbindendem Gedichte von Otto Devrient 1877 22|2, 1878 19|12
- 1) »Auf allgemeines Verlangen«
- Scenen aus Goethe's »Faust« [vollständig] 1862 4|12; 1875 9|12
- hieraus: Erste Abtheilung 1859 24|2^e
- Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa *Ach neige, du Schmerzenseiche* 1867 *14|2
- Schlusscene aus dem zweiten Theil *Waldung, sie schwankt heran* 1849 *29|8^{nm 1}; 1872 1|2; 1881 24|3
- 1) Unter Direction von Julius Rietz; Concert zur Goethefeier
- Des Sängers Fluch, Ballade nach Ludw. Uhland bearbeitet von Richard Pohl, für Solostimmen, Chor und Orchester 1860 *23|2^e
- Das Glück von Edenhall, Ballade nach L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever, für Soli, Männerchor und Orchester 1854 *23|10^m; 1863 *9|2
- Motette »Verzweifle nicht im Schmerzensthal«, Gedicht von F. Rückert, für doppelten Männerchor mit Orchester 1861 *28|1
- Nachtlied von Hebbel für Chor und Orchester *Quellende, schwellende Nacht* 1877 13|12^e
- Requiem für Mignon aus Goethe's »Wilhelm Meister«, für Chor und Orchester *Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft* 1852 1|1^e
- Aus der Oper »Genoveva«: Introduction und Scenen [Nr. 1 bis 5] *Erhebet Herz und Hände* 1867 28|3
- Arie *Was leuchtet hier aus dunklem Versteck* 1875 18|2
- Gebet *O Du, der über Alle wacht* 1857 *26|2; 1862 30|1
- Chor »Beim Abschied zu singen« *Es ist bestimmt in Gottes Rath* 1862 13|2^e
- Chor »Zigeunerleben« (mit der Instrumentirung von C. G. P. Grädener) *Im Schatten des Waldes* 1861 12|12^e; 1863 12|11; 1873 23|1; 1877 13|12
- Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte [Op. 74] 1874 *11|1
- Spanische Liebeslieder. Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte [Op. 138] 1878 28|2
- Lieder für gemischten Chor: Aus Op. 55 »Hochländisches Lied« *Mich zieht es nach dem Dörfchen hin*; aus Op. 146 »Das Schifflin« *Ein Schifflin ziehet leise* 1861 12|12^e, 1880 22|1
- Ländliches Lied für Sopran und Alt *Und wenn die Primel*, Lied für zwei Soprane und Alt *In meinem Garten die Nelken*, »Zigeunerleben« *Im Schatten des Waldes* 1865 *4|12
- Ritornelle von Rückert für Männerstimmen: *Die Rose stand im Thau* 1855 *30|1, 1875 *22|2; — *Blüth' oder Schnee* 1856 *28|1

- Schumann (Robert)
- Lied für Männerstimmen: »Der Eidgenossen Nachtwache« *In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht* 1864 *9|2; 1869 *30|1; 1876 *8|2
- *Die Lotosblume ängstigt sich* 1855 *30|1; 1858 2|12; 1868 *10|2
- »Die Minnesänger« *Zu dem Wettgesange schreiten* 1859 *21|2; 1860 *26|11; 1867 *19|2
- »Frühlingsglocken« *Schneeglückchen thut klingen* 1862 *15|2
- Duette: »Liebhabs Ständchen« von R. Burns *Wachst du noch, Liebchen*; »Unter'm Fenster« von R. Burns *Wer ist vor meiner Kammerthür* 1843 *8|1
- Ballade des Harfners aus Goethe's »Wilhelm Meister« *Was hör' ich draussen vor dem Thor* 1852 *14|3; 1871 1|1
- Dichterliebe, ein Liedercyklus von H. Heine 1862 *6|12¹; 1872 14|11²; 1876 *2|7³
- 1) Vollständig vorgetragen von Julius Stockhausen 2) von Carl Hill 3) von Eugen Gura
- Frauenliebe und Leben, Liedercyklus von A. v. Chamisso 1869 4|3; 1878 *13|10; 1879 9|1¹
- 1) Vollständig vorgetragen von Amalie Joachim
- Lieder und Gesänge: Aus Op. 24 »Liederkreis« von H. Heine: *Schöne Wiege meiner Leiden* 1865 *2|3; *Mit Myrthen und Rosen* 1869 *15|3
- Aus Op. 25 »Myrthen«: Widmung von Rückert *Du meine Seele, du mein Herz* 1811 *31|3, 1843 *8|1 *9|2, 1844 *8|12, 1846 *16|11, 1854 9|2, 1864 *7|2; Der Nussbaum *Es grünet ein Nussbaum vor dem Haus* 1841 *22|4; Die Lotosblume *Die Lotosblume ängstigt sich* 1871 1|1, 1881 20|1; Lied der Braut *Mutter, Mutter, glaube nicht* 1854 16|2
- Aus Op. 27: *Dem rothen Rütlein gleicht mein Lieb* 1860 9|2
- Aus Op. 30: Der Hidalgo *Es ist so süß zu scherzen* 1861 6|10, 1863 *26|2, 1869 *15|3
- Aus Op. 31: Ballade »Die Löwenbraut« von Chamisso *Mit der Myrthe geschmückt* 1841 *31|3, 1870 *4|2
- Aus Op. 35: Lust der Sturmnacht *Wenn durch Berg' und Thale draussen* 1875 1|1; Wanderlied *Wohlauf noch getrunken* 1866 6|12; Erstes Grün *Du junges Grün* 1871 5|10; Sehnsucht nach der Waldgegend *Wär' ich nie aus euch gegangen* 1879 18|12; Stille Liebe *Könnt' ich dich in Liedern preisen* 1844 *8|12; Stille Thränen *Du bist vom Schlaf erstanden* 1879 27|11
- Aus Op. 36: Sonntags am Rhein *Des Sonntags in der Morgenstund'* 1865 *2|3; Ständchen *Komm in die stille Nacht* 1875 21|10; An den Sonnenschein *O Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein* 1844 *8|12
- Aus Op. 37 »Aus F. Rückert's Liebesfrühling«: *Der Himmel hat eine Thräne geweint* 1876 12|10; *Warum willst du Andre fragen* 1878 24|10
- Aus Op. 39 »Liederkreis« von J. v. Eichendorff: Waldesgespräch *Es ist schon spät* 1859 3|3, 1860 9|2; Mondnacht *Es war, als hätt' der Himmel* 1858 7|1; Wehmuth *Ich kann wohl manchmal singen* 1877 8|11; Frühlingsnacht *Ueber'm Garten, durch die Lüfte* 1849 *15|1
- Aus Op. 40: Märzveilchen *Der Himmel wölbt sich rein und blau* 1881 20|1
- Aus Op. 42 »Frauenliebe und Leben«, Liedercyklus von A. v. Chamisso: *Seit ich ihn gesehen* 1867 7|11; *Er, der Herrlichste von allen* 1859 1|12, 1867 7|11; *Ich kann's nicht fassen, nicht glauben* 1867 7|11; — Zwei Lieder 1859 *28|2
- Aus Op. 45: Frühlingsfahrt *Es zogen zwei rüst'ge Gesellen* 1857 *17|11

Schumann (Robert)

- Lieder und Gesänge: Aus Op. 48 »Dichterliebe«, Liedercyclus aus dem Buche der Lieder von H. Heine: *Im wunderschönen Monat Mai*; *Aus meinen Thränen sprissen*; *Die Rose, die Lilie, die Taube* 1874 26|2; *Ich grolle nicht* 1844 *8|12; *Ein Jüngling liebt' ein Mädchen*; *Am leuchtenden Sommermorgen* 1878 24|1
- Aus Op. 49: Ballade »Die beiden Grenadiere« von H. Heine *Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'* 1841 *6|12, 1852 *14|3; Die Nonne *Im Garten steht die Nonne* 1844 *8|12
- Aus Op. 51: Volksliedchen *Wenn ich früh in den Garten geh'* 1855 8|2; *Ich wandre nicht Warum soll ich denn wandern* 1866 25|10
- Aus Op. 53: Blondels Lied *Spühend nach dem Eisen- gitter* 1852 21|10; *Loreley Es flüstern und rauschen die Wogen* 1845 *8|3; *Der arme Peter Der Hans und die Grete tanzen* 1873 23|10
- Op. 57: Ballade »Belsazar« *Die Mitternacht zog näher schon* 1868 29|10
- Aus Op. 64: Die Soldatenbraut *Ach wenn's nur der König auch wüsst'* 1869 21|10
- Aus Op. 74: Geständniss *Also lieb' ich euch* 1870 13|10
- Aus Op. 77: Aufträge *Nicht so schnelle* 1851 *3|2^m
- Aus Op. 79: Der Sandmann *Zwei feine Stieflein hab' ich an* 1877 20|12; *Marienwürmchen Marienwürmchen, setze dich* 1874 *20|9; *Er ist's Frühling lässt sein blaues Band* 1875 18|3; *Schneeglöckchen Der Schnee, der gestern noch* 1879 13|2
- Aus Op. 90: Meine Rose *Dem holden Lenzgeschmeide* 1876 23|3
- Aus Op. 96: Ihre Stimme *Lass tief in dir mich lesen* 1880 21|10
- Aus Op. 98: Lied der Mignon *Heiss' mich nicht reden* 1875 14|10
- Aus Op. 103: An die Nachtigall *Bleibe hier und singe* 1870 27|10
- Aus Op. 119: Die Hütte *Im Wald, in grüner Runde* 1868 22|10
- Aus Op. 127: *Dein Angesicht so lieb und schön* 1861 6|10; 1869 25|11
- Aus Op. 138: Romanze *Fluthenreicher Ebro* 1860 9|2

Schunke (Ch.)

- Concertino für Waldhorn über Thema's aus »Tell« 1837 7|12
Adagio und Rondo für Waldhorn 1837 7|12

Schunke (Louis)

- Concertstück für Pianoforte mit Orchesterbegleitung 1834 *27|1
Rondo brillant für Pianoforte 1834 *27|1
Fantaisie brillante über deutsche Thema's für Pianoforte 1834 *27|1
Variationen und Finale für Pianoforte 1834 *10|4
Variationen über den Schubert'schen Sehnsuchtswalzer für Pianoforte 1834 1|1^a

Schuster (Joseph)

- Symphonie 1782 10|1 31|1 31|10; 1783 6|3 29|9; 1784 19|2; 1785 27|10; 1786 9|2; 1787 1|2; 1797 29|9
Messe 1787 1|3
Sanctus, Benedictus, Agnus Dei 1786 14|12
Agnus Dei 1781 20|12
Der Marianische Lobgesang *Magnificat* 1793 19|12
Motette *Confidebuntur coeli* 1785 1|12; 1787 6|12
— *Diffusa est gratia* 1785 1|12; 1787 6|12

Schuster (Joseph)

- Lob der Musik (Cantate), Erste Abtheilung *Unsrer Schwestern* 1811 7|2
— Zweite Abtheilung *Wie Blitze verfliegen* 1811 14|2
Chor zu dem Schauspiele »Die Hussiten vor Naumburg« *Es wüthet der Krieger* 1820 9|11
Chor aus »Lo spirito di contradizione« *Passiamo allegri l'ore* 1787 25|1 29|11; 1788 13|4; 1789 26|2; 1798 8|2; 1808 24|11
Quartett aus der Oper »Lo spetro notturno« *Volate, sospiri* 1803 27|10
Duett mit Recitativ aus der Oper »Osmano, Dey d'Algieri« *Dunque lo stame frate* 1802 18|2
Scene *E soffrì, che sia sì barbara* 1796 24|4; 1797 16|2
— *Lasciomi* 1806 29|9
Arie *Als im Flug auf Morgenstrahlen* 1787 6|5
— *Wonne meines matten Lebens* 1787 29|4
Arie *Nò, non chiedo* 1783 23|10
— *Più volubile del vento* 1786 29|9
Arie aus »Il marito indolente« *Deh calmate, oh Dio* 1787 8|2; 1791 17|2
Arie aus »La schiava liberata« *Eccomi fra catene* 1786 16|2
Rondo aus »Creso in Media« *Non temer, bell' idol mio* 1787 1|11

Schwindl

- Symphonie 1783 1|1 23|1 23|10 20|11; 1784 8|1; 1785 27|10; 1787 7|1 25|1 13|12

Sechehaye

- Symphonie 1799 21|2

Seeling (Hans)

- Solostücke für Pianoforte: Etude, Idylle, Loreley 1860 1|11

Seidelmann (Franz) [Seydelmann]

- Messe 1794 11|12; 1796 18|2; 1800 6|3
Magnificat, Salve Redemptor 1781 20|12; 1785 1|12; 1794 11|12
Aus »Il capriccio corretto«: Chor *Deh! fa, santo Nume* 1786 16|2; 1787 1|11; 1793 10|1
— Chor *Si spargano fiori* 1785 17|11; 1787 7|1; 1789 5|2
— Arie *Sono in mar* 1784 19|2; 1786 16|2
— Arie *Tranquillo e senza affetto* 1786 23|2
Aus »Il mostro«: Finale *Entrate nel cancello* 1787 18|1
— Quartett und Chor *In questo amplesso* 1787 15|11; 1789 12|2
— Chor *Grazie si rendano* 1786 29|9; 1787 15|2 18|10; 1790 25|4; 1793 21|11; 1797 26|1; 1799 28|3
Aus »La villanella di Misnia«: Finale *La sposa si felicit* 1787 22|11; 1794 23|10
— Arie *Splende un' astro* 1787 15|11; 1792 19|1
Finale *Deh fa, Santo Nume* 1786 30|11
Chor *Evviva la pura* 1786 9|11
— *Lunga vita il ciel conceda* 1786 23|11
— *Un fulmine parmi* 1786 19|10
Scene *Pietosi Numi* 1786 2|11

Seiss (Isidor)

- Adagio für Violoncello 1874 8|1^e
Intermezzo für Pianoforte 1874 15|1

Sendelbeck (Fr.)

- Concertino Nr. 3 für chromatisches Waldhorn 1837 *29|12

Servais (Jean)

- Concert für Violoncello 1844 *24|4; 1847 10|10
Concertino für Violoncello 1862 18|12

Servais (Jean)
 Concertstück für Violoncello 1865 9|11
 Fantasie für Violoncello 1863 22|10; 1868 P27|2; 1878 *10|2
 — über ein Thema von Fr. Schubert 1847 *25|4; 1861
 17|10
 — »Souvenir de Spa« 1844 *24|4; 1847 1|1; 1848 7|12;
 1862 30|1
 Fantaisie burlesque für Violoncello über Thema's aus dem
 »Carnaval von Venedig« 1844 *24|4
 Variationen für Violoncello 1848 7|12

Seyfried (Ignaz Ritter von)
 Ouverture zu »Faust« 1819 18|2
 — zu der Oper »Feodora« 1821 15|11ⁿ
 — zu dem Schauspiele »Der goldne Löwe« 1823 11|12ⁿ
 — zu dem Melodram »Waise und Mörder« 1826 *25|9
 Introduction aus dem biblischen Drama »Abraham« *Heilig,*
heilig 1818 17|12^e; 1822 21|2; 1826 14|12; 1832 13|12
 Hymne *Ueber den Sternen* 1821 18|10^e; 1823 20|4; 1824
 16|12; 1826 23|4; 1828 10|1; 1830 11|11; 1837 2|2
 — *Ersehalle, Lobgesang* 1821 15|11ⁿ
 Motette *Jubilate Deo* 1816 12|12
 Festchor *Sabum fac regem* 1834 9|1ⁿ 28|9
 — (Vaterlands-Gebet) *Herr der Welt* 1835 12|2ⁿ
 Vierstimmiger Sängerkhor *Libera me* 1827 18|10
 Bearbeitung, s. Beethoven »Andante«, Mozart »Fantasie«

Singer (Edmund)
 Fantasie für Violine 1853 P17|1
 Ungarische Fantasie für Violine über Motive aus der Oper
 »A. Kunok« 1852 15|1
 Variationen für Violine 1836 8|12
 Impromptu hongrois für Violine 1851 18|12
 Rhapsodie hongroise für Violine 1870 20|1
 Tarantelle für Violine 1856 6|11

Sivori (Camillo)
 Concert für Violine 1841 3|10; — Nr. 2 1841 10|10

Skraup
 Lied »Sehnsucht« (in böhmischer Sprache) 1844 *5|3

Smit
 Symphonie 1783 27|2

Sobolewski (E.), Musikdirector aus Königsberg
 Himmel und Erde, ein Mysterium von Lord Byron 1845
 *3|11
 Süden und Norden, ein Tongemälde in Form einer Sympho-
 nie mit Chor 1845 *3|11

Söderman (A.)
 Gesang für vier weibliche Stimmen »Hochzeitsmarsch aus
 einer Bauernhochzeit« 1873 30|1

Soliva (Carlo)
 Arie mit Chor *Dove sono* 1822 31|1^e

Sonnleitner
 Symphonie 1784 9|12

Sörgel (F. W.)
 Symphonie 1823 13|11^m; 1825 17|3^{ma}
 Ouverture 1818 12|2^e; 1819 4|2ⁿ

Späth
 Concert für Clarinette 1818 19|4

Speidel (Wilhelm)
 Ouverture zu »König Helge« 1877 11|1^e
 Bilder aus dem Hochland für Pianoforte solo 1854 9|3

Sperger
 Concert für Contrabass 1801 26|11

Spiller
 Symphonie 1783 27|2

Spindler (F.)
 Symphonie 1849 13|12^{mec}

Spohr (Louis)
 Symphonie 1811 12|5ⁿ; 1812 19|11; 1815 26|1 7|12; 1816
 7|11; 1817 4|12; 1818 10|12; 1819 2|12
 — Nr. 1 Es dur 1820 2|11; 1822 21|2 14|11; 1824 18|11;
 1826 16|2; 1827 13|12; 1830 11|11
 — Nr. 2 D moll¹ 1820 19|10ⁿ; 1821 25|10; 1823 20|3; 1825
 10|2; 1826 30|11; 1832 16|2
 1) »für die philharmonische Gesellschaft zu London«
 — Nr. 3 C moll 1829 19|2ⁿ; 1830 28|1; 1833 12|12; 1836
 18|2; 1837 8|10; 1841 23|12; 1844 12|12; 1847 18|3¹;
 1848 16|3; 1849 18|10; 1854 9|2; 1855 13|12; 1858 21|10;
 1861 17|10; 1864 11|2; 1868 9|1; 1874 22|10; 1880 8|1
 1) Letzte Symphonie von Mendelssohn dirigirt
 — Nr. 4 F dur »Die Weihe der Töne«¹ 1834 P11|12ⁿ;
 1835 5|2; 1836 *7|4; 1837 26|10; 1838 20|12; 1839 30|10;
 1841 10|10; 1842 12|11; 1844 25|1; 1845 11|12; 1846
 26|11; 1848 16|11; 1852 10|10; 1855 *29|3; 1857 12|2;
 1860 1|3; 1869 11|3
 1) »Gedicht von Carl Pfeiffer, in Form einer Symphonie.«
 — hieraus: »Begräbnismusik« und »Trost in Thrä-
 nen« 1873 13|11
 — Nr. 5 C moll 1838 25|10^{mec}
 — Nr. 6 G dur Historische Symphonie im Styl und Ge-
 schmack vier verschiedener Zeitabschnitte 1841 7|1^m
 — Nr. 7 C dur Irdisches und Göttliches im Menschen-
 leben. Doppel-Symphonie für zwei Orchester 1842
 13|1^{nm}; 1843 9|11; 1855 22|2
 — Nr. 8 G dur 1848 14|12^{nm}
 — Nr. 9 H moll Die Jahreszeiten, Symphonie in zwei Ab-
 theilungen 1850 24|10^{no}

Ouverture 1807 29|10; 1809 2|3; 1811 17|1 7|3; 1814 2|10
 — zu der Oper »Faust« 1821 *22|10; 1824 4|3 *23|10;
 1825 *19|9; 1836 1|12; 1842 17|3; 1843 19|10; 1852 9|12;
 1855 18|10; 1859 24|11; 1863 12|2
 — zu der Oper »Alruna« 1822 10|1
 — zu der Oper »Jessonda« 1824 2|12; 1825 27|10; 1827
 22|2; 1828 20|3; 1829 10|3; 1842 20|1; 1845 9|1; 1856
 10|1; 1858 21|10; 1859 24|11; 1866 22|2; 1870 3|2; 1874
 12|2
 — zu der Oper »Der Berggeist« 1840 22|10
 — zu dem Trauerspiele »Macbeth« 1825 *19|9ⁿ; 1828
 12|11
 — zu der Oper »Pietro von Albano« 1828 12|10ⁿ; 1829
 15|1
 — zu der Oper »Der Alchymist« 1865 26|1; 1869 4|2
 Concert-Ouverture im ernsten Styl (Op. 126) 1843 23|3^{nm};
 1846 4|10
 Fantasie über Raupach's mythische Tragödie »Die Tochter
 der Luft«, in Form einer Concert-Ouverture 1837 9|2^m
 Quartett-Concert für zwei Violinen, Viola und Violoncello
 mit Orchesterbegleitung 1846 P12|2^{nm}
 Concert für zwei Violinen 1812 P13|12^e; 1815 23|4; 1822
 24|1; 1823 6|2; 1824 18|11; 1828 13|3; 1835 *26|1; 1856
 4|12; 1869 21|10
 Concert für Violine 1809 30|11; 1812 *13|10ⁿ; 1813 14|1;
 1814 3|11 15|12; 1816 21|11; 1817 27|11; 1821 *22|10ⁿ
 1|11; 1825 *19|9ⁿ; 1827 1|11; 1829 26|11; 1831 8|12
 — Nr. 2 D moll 1824 22|1

Spohr (Louis)

- Concert für Violine Nr. 6 G moll 1859 24|11^e; 1868 22|10;
1875 21|10¹
- 1) Joachim
- Nr. 7 E moll 1830 4|2; 1837 2|3; 1843 26|1; 1845 6|2;
1849 25|1; 1858 11|2; 1863 26|11; 1867 1|1; 1869 4|3;
1872 7|3; 1875 1|1; 1878 21|3; 1879 16|1
- Nr. 8 in Form einer Gesangscene 1824 *13|1; 1825
*28|12¹; 1828 1|1; 1834 6|2; 1841 18|3; 1843 23|3; 1844
*29|1 14|11; 1848 1|10; 1854 9|3; 1855 15|11; 1856 6|11;
1865 23|3 9|11; 1867 31|10; 1869 *15|3; 1873 13|2; 1877
P25|1 8|11
- 1) Erstes Auftreten von Ferdinand David in Leipzig
- Nr. 9 D moll 1820 9|3; 1821 29|11; 1823 5|10; 1832
*20|11; 1848 2|3¹; 1858 28|1; 1860 9|2; 1861 14|2; 1864
P3|3; 1865 21|12; 1866 18|10; 1871 12|1; 1872 11|1; 1873
9|1; 1874 29|10; 1879 9|10; 1881 27|1
- 1) Joachim
- Nr. 10 A dur 1825 20|1; 1861 28|11
- Nr. 11 G dur 1835 4|10; 1861 17|1; 1863 5|11; 1865
23|2; 1870 3|11
- A moll 1836 *7|4; — H moll 1821 22|2, 1822 5|12, 1826
16|3; — C moll 1824 *13|1
- Concertino für Violine »Sonst und Jetzt« 1844 18|1
- Concert-Polonaise für Violine 1825 8|12; 1831 27|1
- Divertimento für Violine über Thema's aus »Jessonda«
1834 9|1; 1838 *8|2
- Potpourri für Violine B dur 1826 1|1; 1828 1|1
- über Thema's aus »Jessonda« 1825 *19|9ⁿ
- über irländische Nationallieder 1821 *22|10; 1824 18|3;
1825 *28|12; 1873 9|10
- Adagio und Rondo für Violine 1835 1|11
- Adagio für Violine 1852 11|11; 1870 17|2; 1873 P20|2 9|10;
1875 4|3; 1881 1|1
- Barcarolle für Violine 1877 22|2 29|11
- Scherzo für Violine 1877 29|11
- Duo für zwei Violinen allein 1856 4|12
- Nonett für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass, Flöte,
Hoboe, Clarinette, Fagott und Horn 1828 P15|12
- Notturmo für 18 Blasinstrumente 1818 1|1; 1821 1|1; 1824
15|1; 1828 28|2; 1864 P3|3
- hieraus: Sätze 1820 *26|3; 1821 15|11; 1833 28|2; 1835
26|11
- — Andante mit Variationen 1834 23|1
- Larghetto für Flöte 1868 17|12
- Concert für Clarinette 1809 23|11; 1812 *13|10; 1829 2|4;
1850 19|12
- C moll 1824 26|2, 1846 5|3; — Nr. 2 Es dur 1826 9|2;
— Nr. 3 F moll 1832 29|11
- Variationen für Clarinette 1809 23|11; 1832 P26|11
- Adagio für Clarinette 1833 19|12
- Sonate für Violine und Harfe 1812 *13|10ⁿ
- Fantasie für Harfe 1826 9|11; 1830 25|3
- Quintett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott
1821 *22|10
- Das jüngste Gericht, grosses Oratorium in drei Abtheilungen
1812 *20|10
- Die letzten Dinge, Oratorium nach Worten der heiligen
Schrift von Fr. Rochlitz 1827 8|4^e
- Vaterunser von Mahlmann *Du hast deine Säulen dir auf-
gebaut* 1833 31|10ⁿ
- Hymne von J. F. Rohdman, Op. 98 *Gott, du bist gross*
1839 31|1ⁿ
- Arie aus dem Oratorium »Der Fall Babylons« *Erhab'ner
Gott von Israel* 1875 11|11

Spohr (Louis)

- Scene und Arie [Op. 71] *Und so schnelle, Barbar* 1868 16|1;
1869 P11|2; 1876 5|10
- Aus der Oper »Der Berggeist«: Duett *Jeden Kummer lass
entweichen* 1829 15|1^e; 1831 20|10; 1847 25|11
- Scene und Arie mit Chor *Hier zum ersten Male* 1829
26|2^e; 1831 10|11
- Aus der Oper »Der Zweikampf mit der Geliebten«: Scene
und Arie (später in die Oper »Faust« hinübergenommen)
Ich bin allein, des Abends Nähe 1823 11|12; 1856 28|2;
1865 P2|2; 1872 3|10; 1879 16|10
- Recitativ und Arie *Die Stunde der Entscheidung schlägt*
1858 21|1
- Lied mit Harfe und Hornbegleitung 1843 2|3
- Aus der Oper »Die Kreuzfahrer«: Dritter Act (mit Orgel-
begleitung) *Allein keh' ich zurück* 1846 26|3^e
- Aus der Oper »Faust«: Introduction und Duett *In Sinnen-
lust so sinnlos leben* 1842 17|3; 1843 19|10; 1855 18|10;
1859 24|11
- Finale des ersten Aufzuges *Nun wohlun* 1821 6|12^e;
1824 4|3; 1827 18|1
- Ballscene *Lang' mögen die Theuren leben* 1836 1|12;
1843 19|10; 1859 24|11
- Grosse Scene, Sextett und Chor aus dem zweiten Auf-
zuge *Lang' mögen die Theuren leben* 1822 10|1 28|4; 1823
27|2; 1824 29|1; 1826 8|10
- Scene und Arie mit Chor *Beflüge den Lauf* 1825
17|11^e; 1826 9|11
- Recitativ und Duett *O weine nicht, du holdes Mädchen*
1859 3|3
- Scene und Arie *Der Hülle selbst will ich* 1836 1|12;
1845 23|1; 1847 16|12; 1855 15|11; 1872 P22|2
- Scene und Arie *Die stille Nacht entweicht* 1821 29|11^e;
1823 30|10; 1824 4|11; 1834 28|9; 1836 21|1; 1842 12|11;
1844 14|3; 1847 4|2 21|10; 1848 9|11; 1851 5|10; 1853
9|10; 1856 11|12; 1857 12|11; 1862 27|11; 1864 7|1; 1866
18|10 1868 *19|3 8|10; 1871 19|1; 1872 1|1; 1876 2|3
- *La notte fugge ormai* 1850 14|2
- Recitativ und Arie *Sì, vivi ancor Ugone* 1843 30|11
- Arie *Liebe ist die zarte Blüthe* 1837 *21|1
- Aus »Jessonda«: Introduction *Kalt und starr, doch majestü-
tisch* 1829 10|3; 1837 9|2; 1842 20|1; 1845 9|1; 1859
24|11; 1866 22|2
- Finale *So wie das Rohr zerbrach* 1842 20|1; 1843 16|2;
1849 25|1
- Scene mit Chor *Kein Sang und Klang auf dieser Welt*
1856 10|1
- Chor *Edles hohes Loos* 1829 10|3
- Scene und Duett *Was seh' ich* 1824 18|11; 1828 20|3;
1829 22|1; 1830 11|2; 1847 28|10
- Duett *Aus dieses Tempels heil'gen Mauern* 1842 20|1;
1849 25|10; 1852 16|12; 1859 24|11; 1866 22|2
- Duett *Du hast dem Opfer dich entzogen* 1849 25|10;
1851 P8|12
- Duett *Lass für ihn, den ich geliebet* 1848 24|2
- Duett *Lasst mich auf Augenblicke* 1846 10|12
- Recitativ und Arie *Als in mitternächt'ger Stunde* 1842
20|1; 1844 1|2; 1849 25|1; 1850 14|3; 1862 23|1; 1875
28|10; 1880 P23|2
- Recitativ und Arie *Ich hatt' entsagt der Erde Freuden*
1851 27|2; 1852 19|2; 1853 27|1; 1861 7|3; 1864 27|10
- Arie *Der Kriegeslust ergeben* 1845 12|10; 1859 15|12
- Aus der Oper »Zemire und Azor«: Erstes Finale *Sprich,
guter Ali* 1830 14|1; 1832 29|11; 1846 5|3; 1848 19|10;
1850 14|11

Spohr (Louis)

- Aus der Oper »Zemire und Azor«: Zweites Finale 1829 19|11
 — Schlusschor *Heil dir, Gebieter* 1823 27|4 11|12; 1824 9|12; 1827 7|10; 1831 3|2; 1832 25|10; 1833 7|2; 1835 8|1 26|11; 1844 24|10
 — Terzett *Die schwarzen Schatten fliehen* 1829 26|11; 1843 2|3; 1846 17|12; 1856 7|2
 — Duett *Weh' mir! Wo flieh' ich hin* 1823 1|1 27|11; 1824 *14|5; 1825 13|1; 1829 *19|9; 1834 13|11; 1841 4|11; 1847 9|12
 — Scene und Arie *Vergebens sucht in weiter Ferne* 1830 21|10; 1832 15|3
 — Recitativ und Arie *Darf ich meinen Augen trauen* 1856 5|10
 — Romanze *Rose, wie bist du reizend und mild* 1833 *8|10; 1847 11|2; 1851 13|11; 1855 22|2; 1874 5|11
 Lied »Zwiegesang« von R. Reinick (mit obligater Clarinette) *Im Fliederbusch ein Vöglein sass* 1839 P14|3ⁿ; 1847 4|2; 1861 *21|2
 Lied aus dem »Erbvertrag« 1838 *21|5

Spontini (Gasparo)

- Ouverture 1806 23|1
 — zu der Oper »Die Vestalin« 1815 26|1; 1821 *17|12; 1829 12|2; 1835 19|2; 1836 28|1; 1837 9|11; 1842 *7|3; 1843 *23|2; 1844 *5|3; 1850 12|12; 1856 28|2; 1860 26|1; 1869 21|1
 — zu der Oper »Ferdinand Cortez« 1817 27|11; 1818 8|1; 1821 15|2; 1823 20|2; 1831 10|2; 1845 27|11
 — zu der Oper »Olympia« 1823 3|11ⁿ P15|12; 1825 17|2; 1828 6|11; 1829 11|10; 1832 19|1; 1833 14|2; 1839 28|11; 1843 9|11; 1849 15|11; 1851 20|2¹; 1855 18|1; 1858 4|2; 1864 *9|2; 1876 20|1
 1) Zum Gedächtniss des Componisten, gest. am 14. Januar 1851 zu Majolatti.
 Grosser Sieges- und Festmarsch 1823 P15|12ⁿ; 1824 12|2; 1828 6|11; 1870 *20|10
 Festgesang *Wo ist das Volk* 1823 P15|12ⁿ; 1824 12|2; 1825 22|12
 Aus der Oper »Die Vestalin«: Scene, Arie und erstes Finale *O keine Macht bezühmt* 1829 12|2^e; 1835 19|2
 — Scene, Duett und zweites Finale *Julia! Horch* 1829 5|2^e; 1831 *21|3
 — Scene und Duett *Vor Vesta's Heiligthum* 1849 8|2; 1856 10|1
 — Arie *Göttin des Herzens durchforschenden Blicks* 1847 18|3; 1868 12|11
 — Arie *In des Freundes verschwiegenem Herzen* 1856 10|1
 — Preghiera *Toi, que j'implore avec effroi* 1839 24|10; 1856 31|1 — *Du, die mein Mund mit Beben nennt* 1849 18|10; 1870 1|1
 Aus der Oper »Ferdinand Cortez«: Introduction *Fort, fort aus diesem Land* 1817 27|11; 1818 8|1; 1821 15|2; 1823 20|2; 1831 10|2; 1833 P25|11; 1840 10|12; 1845 27|11; 1851 27|11; 1862 *15|2
 — Opferscene *Fest sei der Glaube* 1818 19|2
 — Duett *Höre mich an, theurer Telasco* 1836 *7|4 27|10; 1858 2|12
 — Arie *O Vaterland, Gefilde reich an Freuden* 1854 26|1
 Introduction aus der Oper »Olympia« *Hoch auf erschallt* 1831 17|3ⁿ

Stadler (Maximilian), Abt

- Die Befreyung Jerusalem's (groses Oratorium in zwei Abtheilungen, gedichtet von Heinrich und Matthaues Collin) 1822 P25|2
 Psalm Davids 1816 *25|12

Stahlknecht (Adolph und Julius)

- Concertante für Violine und Violoncello 1841 9|12
 Die Walpurgisnacht, phantastisches Tongemälde für Violine und Violoncello 1841 9|12

Stamitz

- Symphonie 1781 26|12; 1782 1|1 31|1 14|4 6|10 12|12; 1783 12|10; 1784 15|1 10|10 21|10; 1785 1|12; 1786 9|3; 1787 15|2; 1788 21|2¹; 1797 8|10; 1799 24|1 14|11
 1) »Mit Clarinetten«
 Quartett mit dem ganzen Orchester 1781 25|11
 Scene *Dunque non v'è più speme* 1793 6|10

Stegmann

- Arie *Von allen Gütern* 1798 1|1; 1807 12|2

Stegmayer (F.)

- Die Sehnsucht, Gedicht von Schiller *Ach! aus dieses Thales Gründen* 1847 14|1

Steibelt

- Concert für Pianoforte 1805 29|9

Steinhart

- Lied »Der Eistropfen« 1844 *5|3

Sterkel

- Symphonie 1789 29|10 19|11 10|12; 1790 10|1; 1794 6|11; 1795 29|9; 1796 14|1 21|1 20|10 8|12; 1797 23|2 9|3 30|11; 1798 25|1; 1800 27|2
 Ouverture 1811 29|9ⁿ
 Sonate für Pianoforte mit obligater Violine und Violoncello 1795 22|1
 Arie *Infelice, e sventurata* 1802 29|9

Stiehl (Heinrich)

- Ein Traumbild, Intermezzo für Orchester 1874 15|1^{nmc}
 »Die Elfenkönigin« für weiblichen Chor *Was unter'm Monde gleicht* 1862 16|1^e

Stoll (Franz)

- Fantasie mit Bravour-Variationen für Guitarre 1835 3|12

Stör (Carl)

- Tonbilder für Orchester zu Schiller's »Lied von der Glocke« 1873 30|1
 Fantasie für Violine 1840 9|1

Storace

- Quintett *Ah qual tremor m'assale* 1792 6|5 1|11; 1795 26|4; 1801 5|11
 Quartett aus der Oper »Gli Equivoci« *Dromio! Che sento* 1791 29|9; 1792 19|1 22|11; 1794 6|11; 1797 9|2; 1801 15|1
 Terzett und Chor *Cara sposa, perdonate* 1789 4|10; 1790 4|11; 1797 7|5
 Scene *Fra questo orror un non so* 1793 28|4; 1796 24|11

Stradella (Alessandro)

- Cantate *Il destin vuol ch'io pianga* 1866 8|11
 Aria da chiesa (componirt 1667) *Se i miei sospiri*¹ 1848 17|2; 1849 8|11; 1850 P25|2; 1851 13|2; 1852 9|12; 1853 9|10; 1855 1|3; 1861 28|11
 1) Nicht verbürgt in diesen Angaben

- *Pietà, Signore* 1854 30|11; 1865 23|2
 Ariette *Se nel ben sempre incostante* 1878 31|10

Stransky

- Variationen für Violoncello über ein Thema aus »Norma« 1839 28|11

- Strauss (F.)
Romanze für Horn 1870 10|3
- Strauss (J.)
Arietta alla Polacca *Silenzio che sento* 1825 8|12^e
- Strauss (Johann)
Tänze 1834 *28|11
- Strauss (Jos.)
Symphonie Nr. 1 Esdur¹ 1837 26|1ⁿ
1) »Erhielt bei der vorjährigen Concurrenz in Wien den zweiten Preis
- Struck
Symphonie 1811 6|10ⁿ
- Stumpf
Concert für Fagott 1806 23|1
- Stuntz (J. H.) [Stunz]
Ouverture 1819 25|11ⁿ; 1821 1|3 18|10ⁿ; 1830 *5|10
Lobgesang an die Gottheit *Lobsinget Gott* 1816 8|2; 1820 16|3; 1822 31|10
Stabat mater 1819 25|3; 1823 20|3
Scena sciolta *Oh infelice amor* 1823 13|3
- Sucher (Josef)
Lieder: »Liebesglück«, »Die blauen Räthsel«, »Trost« 1878 P 21|2
- Sullivan (Arthur)
Ouverture »In memoriam« 1867 17|10^{nmc}
- Süssmayr [Süssmeyer, Süssmayer]
Finale *Quel ben, che all' alma spira* 1806 4|5
— *Quà sol d' estasi soave* 1806 27|11
Quartett aus »Il Musulmano in Napoli« *Non merta un tal disprezza* 1814 17|11
Arie *Scalza al suon di rozze* 1802 10|10
- Svendsen (Johan S.)
Symphonie 1871 12|1^{ec}
— Nr. 2 1877 8|11^{ec}
Krönungs-Marsch 1874 *18|10
Concert für Violine A dur 1872 *6|2^{ec}
Concert für Violoncello 1871 16|3^{nmc}
Octett für Streichinstrumente Op. 4 A dur 1870 *27|8
- Swert (Jules de)
Lied ohne Worte und Mazurka *fantastique* für Violoncello 1866 11|1
- van Swieten
Symphonie 1782 10|1 21|4; 1783 16|1 30|10; 1784 28|10 9|12; 1786 9|3
- Täglichsbeck (Th.)
Symphonie Nr. 2 1837 9|11^m
Concertino für Violine 1834 23|10ⁿ
Divertimento für Violine über schwäbische Lieder 1834 23|10ⁿ
Variationen für Violine 1828 6|11
Adagio und Rondo für chromatisches Waldhorn 1854 9|2
- Tarchi
Scene *Ah se tu m' ami* 1790 18|11
— *Ah, si perde il mio ben* 1804 7|10
— *Forza è ch' io ceda* 1790 9|5; 1796 7|1
— *Quale al mio sguardo* 1794 29|9; 1796 20|10; 1799 24|10; 1803 13|1

- Tarchi
Arie *Quando mi chiama in campo* 1794 18|5
— *Se il nome mio non basta* 1790 18|11; 1791 22|5; 1792 23|2; 1793 1|1; 1794 20|2; 1796 7|4; 1798 6|5; 1801 11|10
Rondo *Ah spirar con te vorrei* 1789 11|10; 1791 10|2; 1793 21|4
- Tartini (Giuseppe)
Sonate für Violine Gmoll 1866 18|1; — Gdur 1876 1|1
— »Le trille du diable« 1858 3|10; 1863 12|2; 1864 P 3|3; 1867 14|11; 1870 22|12; 1875 *29|11; 1876 21|12; 1880 5|2
— »Didone abbandonata« 1875 *22|11
- Taubert (Wilhelm)
Symphonie Fdur 1846 19|3^m
— Hmoll 1851 6|2^{nmc}
— Cmoll 1856 25|2^{nmc}
Ouverture zum Trauerspiel »Othello« 1833 31|10ⁿ
— zur Oper »Der Zigeuner« 1833 *4|11
— zu »Macbeth« 1861 7|2^e
— zum Schauspiel »Das graue Männlein« 1833 *4|11
— zu L. Tieck's »Blaubart« 1848 10|2ⁿ
Concert-Ouverture aus »Tausend und eine Nacht« 1862 27|11^e
Concert für Pianoforte 1833 *4|11ⁿ
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 1833 *10|11
Elegie und Idylle für Pianoforte »La campanella« 1844 *30|4
Ouverture, Entreacts, Chöre, Gesänge und Melodramen zu Shakespeare's »Sturm« 1862 27|2^{nmc}
Chor aus »Macbeth« *O Schottland, armes Vaterland* 1861 7|2^e
Lieder: Das Bienchen 1852 25|3; — Dem Herzallerliebsten 1866 *8|2; — Der Freund 1877 25|10; — Ich muss nun einmal singen 1854 16|2; — Im Winter 1851 11|12; — In der Fremde 1879 4|12; — Lieb' Kindlein, gute Nacht 1855 22|3; — Morgengruss 1855 22|3; — Wiegenlied 1852 25|3
- Tausch
Concert für zwei Clarinetten 1809 5|1
- Tausch (Julius)
Concert-Ouverture 1857 *19|3^{me}; 1867 21|2^{nm}
- Tausig (Carl)
Valse-Caprice »Nachtfalter« für Pianoforte 1870 8|12
Ungarische Zigeunerweisen für Pianoforte 1872 25|1
- Tedesco (Ignaz)
Concert für Pianoforte 1851 20|2
Fantasie für Pianoforte über Motive aus »Robert der Teufel« 1837 1|1
Salonstücke für Pianoforte 1851 20|2
- Teyber
Symphonie 1800 5|10 30|10; 1803 3|2
- Thalberg (Sigismund)
Adagio und Rondo für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 1840 10|12
Divertimento für Waldhorn und Pianoforte 1838 *17|9
Caprice für Pianoforte Op. 15 1837 *6|4; 1838 *8|9 6|12
Caprice für Pianoforte über Themen der »Sonnambula« 1841 *8|2; 1843 30|11
Fantasie für Pianoforte über Motive aus »Don Juan« 1837 *16|9; 1838 20|12
— über Motive aus Bellini's »Straniera« 1844 *30|4

- Thalberg (Sigismund)**
 Fantasie für Pianoforte über Thema's aus den »Hugenotten« 1838 *23|10; 1842 *7|3
 — über russische Thema's 1843 19|10; 1846 4|10
 — über Thema's aus »Moses« 1838 *28|12; 1841 *31|3; 1842 1|1
 — über Thema's aus »Donna del lago« 1838 *28|12; 1842 2|10
 — über die Serenade und Menuett aus »Don Juan« 1841 *8|2
 Introduction und Variationen für Pianoforte über ein Thema aus »Elisir d'amore« 1852 25|11
 Final-Septett für Pianoforte aus »Lucia di Lammermoor« 1841 *8|2
 Motive aus Beethoven's Symphonieen variirt für Pianoforte 1838 *30|12
 Andante für Pianoforte 1838 *30|12
 Etuden für Pianoforte 1838 *28|12 *30|12
 Grosse Etude für Pianoforte in A moll 1841 *8|2; 1844 *20|11
 Lied »Fröhliches Scheiden« 1836 *13|10
- Theuss (C. Th.)**
 Potpourri russischer Nationalmelodien für das ganze Orchester 1818 26|3*
- Thierfelder (Albert)**
 Mondnacht, gedichtet von Osterwald, für Tenor-Solo, Chor und Orchester *In die Nacht, die sternenklare* 1867 *19|2^{me}
- Thomas**
 Arie aus »Hamlet« *Erlaubet mir, Freunde* 1879 20|3
- Thomas (John)**
 Charakterstück für Harfe »Winter — Hymne« 1861 10|1
- Thurner**
 Concert für Hoboe 1810 1|1
 Bolero für Hoboe 1840 23|1
- Toller**
 Introduction und Variationen für Fagott 1848 9|3
- Tomaschek (W. J.)**
 Symphonie 1810 13|12; 1816 28|11^m
 Overture zu der Oper »Seraphine« 1824 *23|3
- Tottmann (Albert)**
 Lied »Seit ich dich, Lieb', erkoren« 1875 28|10
- Trajetta**
 Arie mit concertirender Violine *In tanto tormento* 1782 5|12
 — *A trionfar mi chiama* 1782 28|4
 — *Con placid' acque e chiare* 1783 16|1
 — *Vedrai la mia costanza* 1783 30|1; 1785 20|1
- Trento**
 Scene und Arie *Eterno Dio* 1816 7|11
 Scene *Oh qual piacer* 1808 14|1
 Rondo alla Polacca *La speranza* 1811 7|3; 1815 1|1
- Tritto (Giacomo)**
 Duett *Dei! l' ascolto* 1809 1|10
 Scene *Ahi, quante amare* 1809 1|10
- Truhn (F. Hieronimus)**
 La Gondoliera für Tenor und Orchester; zwei Quartette für Männerstimmen »Die Käferknaben« und »Drei Schneider am Rhein«; »Lord Guy« 1839 *4|4
- Tschaykowski (P.)**
 Lied ohne Worte und Humoreske für Pianoforte 1876 12|10
- Tulou**
 Concert für Flöte 1826 19|1; 1831 20|1; 1832 8|3; 1835 5|11; 1836 27|10
 Fantasie für Flöte 1836 21|1
 — über ein Thema aus der Oper »Die Krondiamanten« 1845 9|1
- Türk (D. G.)**
 Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem, ein Singspiel von Ramler *Hier schläft es, o wie süßes* 1784 16|12; 1785 1|1; 1792 20|12
- Twietmeyer (Th.)**
 Lied »Wär' ich ein Stern« 1852 18|3
- Über (Fr.)**
 Overture zu dem Drama »Der ewige Jude« 1820 6|4^m
 Concert für Violine 1811 21|11
 Der Taucher (Ballade von Schiller, als Declamationsstück in Musik gesetzt) 1819 28|1; 1822 28|11; 1824 *23|10
- Ulrich (Hugo)**
 Symphonie Hmoll 1854 9|3^{mc}
- Vaccari**
 Cavatine mit Variationen und Chor *Deh! se pietà de' miseri* 1833 14|3ⁿ
- Valesi**
 Scene *Dove, ah! dove son io* 1805 14|2
 Arie *Ma tu piangi* 1806 6|2
 — aus »Didone« *Son regina, e sono amante* 1805 14|3
- Vanhall (Giov.)**
 Symphonie 1781 13|12 20|12 26|12; 1782 10|1 31|1 7|2 14|2 7|4 21|4 28|4 6|10 14|11 28|11 12|12; 1783 1|1 9|1 30|1 13|2 6|3 11|5 5|10 13|11 4|12 18|12; 1784 8|1 22|1 29|1 26|2 10|10 28|10 25|11; 1785 13|1 20|1 10|2 17|2 17|3 28|3 10|4 29|9 17|11 1|12; 1786 12|1 26|1 16|2 23|2 9|3 14|5 8|10 19|10 30|11 7|12; 1787 18|1 8|2 1|3 15|3 15|11 29|11 6|12; 1788 31|1 14|2 21|2 13|4 12|10 11|12; 1789 8|1; 1790 4|2 25|2; 1791 20|1; 1793 28|2; 1798 15|3 13|12
 Quartett 1781 29|11
 Salve Redemptor 1791 15|12; 1797 14|12
- Vannacci**
 Scene und Rondo *Andiam* 1806 12|10
- Veit (W. H.)**
 Symphonie 1859 20|10^{mc}
 Concert-Overture Op. 17 1841 4|3^m
 Lied »Und wüßten's die Blumen« 1853 10|11
- Venatorino**
 Arie aus »Medonte« *Fra gl' affanni, oh Dio* 1798 22|2
- Verano**
 Walzer-Arie 1856 1|1
- Verdi (Giuseppe)**
 Requiem für Soli, Chor und Orchester 1876 9|3* *13|3
 Scene und Cavatine aus »Ernani« *Sorta è la notte* 1845 18|12; 1846 10|12; 1849 22|2 15|11; 1852 3|10; 1856 11|12; 1859 9|10
 Arie aus der Oper »Oberto, conte di San Bonifazio« *Oh chi tona l'ardente pensiero* 1842 17|2
 Boléro aus der Oper »Die sicilianische Vesper« *Il don m'è grato e pregio* 1861 29|9

Verhulst (J. H.)

Ouverture 1839 7|3^m
 Scene und Arie *Berauschend weht der Duft* 1855 22|2

Verroust

Fantasie für Hoboe 1842 3|11

Vierling (Georg)

Symphonie 1869 9|12^e
 Ouverture zu Schiller's Tragödie »Maria Stuart« 1859 8|12^e
 — zu Kleist's »Hermannschlacht« 1866 11|1^{nm}
 Im Herbst, nach Anacreon, für Männerchor und Orchester
Es naht der Gott 1866 *11|2

Vieuxtemps (H.)

Ouverture und belgische Nationalhymne 1865 19|1^e
 Concert für Violine 1837 *13|11ⁿ
 — in vier Sätzen 1855 13|12^{ne}
 — Nr. 1 E dur, erster Satz 1861 7|3; 1862 13|2
 — Nr. 2 Fismoll 1849 8|2; 1855 15|11; 1861 31|1
 — Nr. 3 A dur 1852 29|1
 — Nr. 4 Dmoll 1844 *19|2; 1859 27|10
 — Nr. 5 A moll 1862 5|10; 1877 22|3; 1878 10|1; 1880 5|2
 Fantasia appassionata, Concertstück für Violine 1860 15|3^e
 Fantasia-Caprice für Violine 1843 30|3; 1844 *19|2; 1852
 15|1 10|10; 1857 29|10; 1865 23|2
 Fantasia für Violine über slavische Volkslieder 1859 27|10
 Introduction (Ballade) und Polonaise brillante für Violine
 1862 5|10^{nm}; 1865 7|12; 1871 12|1; 1879 13|2
 Adagio und Rondo für Violine 1855 1|2; 1857 P26|2; 1862
 18|12; 1867 17|1 28|11; 1874 26|11
 Variationen für Violine 1838 20|12; 1841 1|1; 1844 18|1
 Air varié für Violine 1863 5|11; 1876 2|3
 Rêverie für Violine 1863 26|11
 Caprice für Violine »Les arpèges« 1858 9|12

Villoing (A.)

Concertsatz für Pianoforte C moll 1842 9|10¹
 1) Erstes Auftreten hier von Anton Rubinstein

Viotti

Concert für Violine 1799 4|4 29|9; 1800 30|1 13|11; 1802
 18|3; 1804 18|10; 1805 7|11; 1807 19|3 22|10; 1808 9|10;
 1809 26|10; 1811 10|1; 1812 26|11; 1814 1|12; 1816 12|5;
 1817 4|5; 1820 23|3; 1822 1|1; 1827 20|12; 1838 15|2;
 1860 30|9
 — A dur 1820 17|2
 — A moll 1820 2|11; 1824 19|2; 1825 3|11; 1863 8|10;
 1867 17|1 12|12; 1869 11|11; 1874 15|10; 1877 29|11
 — Nr. 22 A moll 1846 5|2; 1855 1|3; 1873 9|10
 — H moll 1820 30|4; 1861 31|1
 Allegro für Violine 1851 *3|2; 1871 P23|2
 Arie *Che gioia, che contento* 1798 7|10

Vitali

Chaconne für Violine mit Pianofortebegleitung von David
 1870 13|10; 1872 7|3; 1875 18|3

Vittoria (Thomaso Lodovico della)

Chorgesang für vier Stimmen *Jesu dulcis memoria* 1876 20|1

Vogel

Ouverture 1800 24|4; 1804 19|1; 1805 12|12; 1808 4|2; 1809
 16|3; 1811 12|12; 1814 22|12

Vogler, Abt

Symphonie 1815 26|10ⁿ; 1817 20|2; 1818 29|1 26|11; 1822
 5|12; 1826 16|3; 1829 22|1; 1831 10|3; 1833 31|10; 1838
 25|1; 1839 19|12; 1849 15|11; 1863 19|2

Vogler, Abt

Ouverture zu dem Schauspiele »Die Kreuzfahrer« 1818
 P13|12^e
 — zur Oper »Samori« 1838 8|3; 1847 25|2; 1866 25|1
 Missa 1813 4|3; — Credo 1826 23|2
 Requiem. Missa pro defunctis 1824 1|4^e
 Preis der Harmonie, J. J. Rousseau's Lied in drei Tönen
 harmonisch ausgeführt *Göttin, deren Laute* 1815 29|9;
 1834 4|12

Vogt

Symphonie 1800 4|5

Vogt (Johann)

Quintett für Streichinstrumente 1857 *29|11; 1862 *1|6
 Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 1862 *1|6
 Marsch für zwei Pianoforte zu acht Händen 1862 *1|6
 Präludium und Fuge für zwei Pianoforte 1857 *29|11; 1862
 *1|6
 Andante und Rondo für Pianoforte 1857 *29|11
 Stücke für Pianoforte: Nocturne, Präludium und Fuge in
 G moll, »Les deux truits« 1862 *1|6

Voigt

Symphonie 1802 18|2
 Concert für Viola 1803 22|12; 1806 4|12; 1810 22|2
 Concert für Violoncello 1803 20|10; 1804 29|4
 Divertimento für Violoncello 1818 8|1

Voigt (Gustav), in Paris

Concertino für Hoboe 1827 1|2; 1829 10|12

Volkmann (Robert)

Symphonie Nr. 1 D moll 1863 12|11^e; 1876 24|2; 1880 12|2
 Ouverture zu Shakespeare's »Richard III.« 1872 11|1^e; 1874
 19|2
 Fest-Ouverture zur 25jährigen Stiftungsfeier des Pest-Ofener
 Conservatoriums 1866 25|10^e; 1870 20|1
 Serenade für Streichorchester Nr. 2 F dur 1873 P20|2^e;
 1875 2|12; 1876 16|11; 1881 31|3
 — Nr. 3 D moll 1874 22|10^e; 1878 28|2
 Concert für Violoncello 1864 13|10^e
 Concertstück für Pianoforte 1866 15|2
 Gloria aus der zweiten Messe Op. 29 1861 *28|1; 1876 *8|2
 Weihnachtslied aus dem zwölften Jahrhundert [für Chor]
Er ist gewaltig und ist stark 1875 1|1^e 16|12
 Lieder: Die Nachtigall *Das macht, es hat die Nachtigall*
 1878 *10|2; Die Bekehrte *Bei dem Glanz der Abendröthe*
 1878 17|10

* * *

Volkslieder, altfranzösische (Brunettes) für Chor »O komm,
 mein Kind, zum Wald hinein« und »Schönste Griselidis«
 1863 12|3; 1867 12|12
 — »Ein Loblied will ich singen«, »O Mädchen, o komm
 und lass uns ziehen«, »Mein Vater gab mich dem alten
 Mann« 1876 6|1^e
 — *Où êtes-vous allé, mes belles amourettes* 1877 6|12

Vollweiler (Carl)

Concert-Arie *Nacht ist's um mich her* 1857 26|3^e

de Vroye

Romanze für Flöte 1864 *7|2

Wagner

Symphonie 1816 25|4ⁿ
 Ouverture 1817 20|2^m
 Andante und Variationen für Hoboe 1831 17|3

Wagner (Richard)

- Symphonie 1833 10|1ⁿ
 Overture 1832 23|2
 — zur Oper »Die Feen« 1834 *10|4ⁿ
 — zu »Columbus« 1835 2|4ⁿ *25|5ⁿ
 — zur Oper »Der fliegende Holländer« 1855 P15|3^e
 — zur Oper »Tannhäuser« 1846 P12|2^{nm}; 1862 *1|11^c
 Eine Faust-Overture 1855 P8|11^e; 1856 18|12; 1860 1|11;
 1867 P14|2
 Vorspiel zu »Lohengrin« 1853 P17|1^e 20|1; 1858 11|3; 1864
 P3|3; 1868 3|12
 — zu »Tristan und Isolde« 1874 *20|9
 — zu »Die Meistersinger zu Nürnberg« 1862 *1|11^{nc}
 P24|11
 Der Ritt der Walküren aus dem Musikdrama »Die Walküren«
 1877 P25|1^e
 Siegfried-Idyll 1878 P21|2^e
 Albumblatt, für grosses Orchester arrangirt von Reichelt
 1874 *18|10
 Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Män-
 nerstimmen und Orchester *Gegrüsst seid Brüder* 1854
 *31|1; 1876 *8|2
 Aus »Rienzi«: Gebet *Allmächt'ger Vater, blicke herab* 1862
 *15|2
 — Arie 1842 *26|11
 Aus »Der fliegende Holländer«: Duett *Wie aus der Ferne
 längst vergang'ner Zeiten* 1857 P26|2; 1860 22|3; 1872
 31|10
 Aus »Tannhäuser«: Arie *Dich, theure Halle, grüss' ich wie-
 der* 1867 10|1 17|10
 Aus »Lohengrin«: Dritte Scene des ersten Actes 1853 P17|1^e
 20|1; 1858 11|3
 — Chöre *In Früh'n versammelt uns der Ruf* 1859 *21|2
 Aus »Die Meistersinger von Nürnberg«: Preislied *Morgen-
 lich leuchtend in rosigem Schein* 1870 24|11^e
 Aus »Die Walküre«: Erster Act, nach dem Muster der Wie-
 ner Aufführungen mit Begleitung zweier Flügel 1875 *7|3
 *12|3
 — Schlusscene (Feuerzauber) 1876 *6|2
 Aus »Götterdämmerung«: Scene der Rheintöchter und des
 Siegfried 1876 *6|2
 Lied »Die Rose« *Heut, Liebchen, erblüht' früh* 1871 12|10
 — »Schlummerlied« *Schlaf', holdes Kind* 1874 12|2; 1875
 21|10; 1880 14|10
 — »Träume« *Sag', weich' wunderbare Träume* 1879 16|10

Walter (August)

- Symphonie 1851 6|3^{mc}
 Lied »Neue Liebe« 1869 25|11; »Morgenlied« 1879 20|2

Wassermann

- Divertimento für zwei Violinen 1835 12|3ⁿ

Weber (Bernhard Anselm)

- Overture und Chor aus dem Schauspiele »Die Hussiten vor
 Naumburg« *Auf, Schnitter* 1810 18|10
 Overture, Gesänge, Marsch und Chor zu Schiller's »Wilhelm
 Tell« *Es lächelt der See* 1810 29|11
 Overture und Chor aus »Deodata« *Grüne Zweige* 1814 9|10;
 1817 20|11
 Der Gang nach dem Eisenhammer (Ballade von Schiller,
 mit musikalischer Begleitung) 1820 27|1; 1822 21|3
 Scene mit Chor aus »Richard Löwenherz« *Festlich mit
 frohem* 1812 25|3 11|10; 1814 3|11; 1817 30|1; 1818 12|4;
 1820 23|4; 1822 14|2; 1832 8|11
 Quartett aus der Oper »Palmer« *Theure Freunde* 1812 9|1

Weber (Carl Maria von)

- Symphonie 1814 3|11ⁿ; 1825 24|11; 1839 P25|11
 Overture zu der Oper »Der Beherrscher der Geister« 1824
 12|2; 1834 9|1; 1835 22|10; 1838 *2|4; 1839 17|1; 1842
 *28|2; 1844 *19|2; 1846 19|2; 1848 9|3; 1849 25|1; 1852
 29|1; 1853 27|1; 1855 1|3; 1873 18|12
 — zu dem Schauspiel »Preciosa« 1836 20|10; 1841 14|1;
 1846 *15|1 11|10; 1847 10|10; 1850 *31|1; 1851 6|3; 1860
 P26|11; 1865 26|1; 1871 16|3
 — zu der Oper »Der Freischütz« 1828 31|1; 1836 17|3;
 1837 13|3; 1838 8|3 18|10; 1839 7|11; 1840 26|11; 1841
 *8|2 9|12; 1842 *31|1 15|12; 1844 18|1 14|11; 1845 5|10;
 1847 *25|4 25|11; 1848 19|10; 1850 1|1; 1851 30|1; 1852
 8|1 25|11; 1853 20|10; 1854 9|11; 1856 6|3; 1857 10|12;
 1859 13|1; 1863 29|1; 1864 24|11; 1869 28|1; 1870 24|2;
 1871 21|12
 — zu der Oper »Euryanthe« 1823 *6|12^m; 1824 21|10;
 1828 17|1; 1829 22|1 11|10; 1831 20|1 9|10; 1832 7|10;
 1833 5|12; 1835 29|10; 1837 2|2; 1838 11|1; 1839 1|1;
 1840 1|1 11|10; 1841 18|2 21|10; 1843 2|2 1|10¹; 1845 13|3
 *5|12; 1846 29|1 5|11; 1847 3|10; 1848 2|11; 1850 7|2
 28|11; 1851 23|10; 1852 10|10; 1853 15|12; 1854 8|10;
 1855 25|10; 1856 4|12; 1858 14|1 10|10; 1859 2|10; 1860
 1|11; 1862 16|1 27|11; 1863 *18|10 5|11; 1864 20|10; 1865
 7|12; 1867 10|1 10|10; 1868 26|11; 1869 14|10; 1871 1|1;
 1873 16|1 27|11; 1875 18|2; 1876 26|10; 1878 10|1; 1879
 13|2 23|10; 1880 28|10
 1) Erstes Auftreten von Ferdinand Hiller als Capellmeister des Ge-
 wandhauses
 — zu der Oper »Oberon« 1826 *25|9ⁿ 8|10 2|11; 1828 10|1
 *10|3 *29|5 *16|8; 1829 5|3; 1831 3|2; 1832 13|12; 1834
 6|11; 1836 25|2 3|11 15|11; 1837 2|11; 1838 1|11; 1839
 6|10; 1840 26|3 16|12; 1841 13|11; 1842 *17|1 3|11; 1843
 30|3 16|11; 1844 6|10¹; 1845 4|12; 1846 10|12; 1848 13|1
 *22|7; 1849 22|2 30|9; 1850 13|10; 1851 4|12; 1853 13|1;
 1854 16|2; 1855 1|2 6|12; 1857 29|1 29|10; 1859 8|12;
 1861 10|1; 1862 13|2; 1864 11|2; 1865 23|2; 1866 22|2;
 1867 7|2; 1869 11|3 9|12; 1870 24|11; 1872 28|11; 1873
 18|12; 1876 21|12; 1878 17|10; 1880 11|3; 1881 3|3
 1) Erstes Auftreten von Niels W. Gade als Capellmeister des Gewand-
 houses
 — Jubel-Overture¹ 1818 5|11; 1823 1|1 4|12; 1824 23|12;
 1825 22|12; 1826 21|12; 1827 25|1; 1829 1|1; 1830 1|1; 1832
 1|1; 1833 1|1 29|9; 1835 12|2; 1836 1|1; 1837 1|10; 1838
 6|12; 1840 P3|12; 1841 16|12; 1842 2|10; 1845 16|1; 1850
 17|1; 1851 9|1; 1852 25|3; 1854 14|12; 1856 *28|1 30|10;
 1858 2|12; 1860 13|12; 1871 2|2 14|12; 1877 22|3
 1) »Overture, zur Regierung-Jubelfeier Sr. Maj. des Königs von
 Sachsen geschrieben«

- Aufforderung zum Tanze, bearbeitet für grosses Orchester
 von Franz Adolph Mayer 1829 3|12

- für Orchester eingerichtet von H. Berlioz 1843 *18|2
 Concert (Concertino) für Clarinette 1817 18|12; 1820 29|9;
 1824 12|2; 1829 12|2; 1830 14|4; 1831 10|11; 1833 19|12;
 1835 2|4; 1841 3|10; 1844 24|10; 1848 8|10; 1858 16|12;
 1863 19|2

- F moll 1825 29|9; 1838 20|12; 1856 11|12; 1860 22|3

- hieraus: Adagio 1874 12|11

- Adagio und Rondo für Clarinette 1835 17|12; 1839 12|12;
 1848 13|1; 1865 16|2

- Andante und Polonaise für Clarinette 1862 13|2

- Concertino für Fagott 1824 10|10ⁿ

- Adagio und Rondo für Fagott 1849 15|2

- Rondo für Fagott 1817 11|12; 1832 23|2; 1842 17|2

- Ongarese für Fagott 1843 30|3

- Concertino für Waldhorn 1822 28|2

- Variationen für Horn 1817 20|11

Weber (Carl Maria von)

- Concertino für Posaune 1826 P6|3; 1832 15|11
 Concert für Pianoforte 1813 1|1^a; 1817 *8|4; 1823 *23|3
 — Es dur 1817 *1|3; 1862 30|10; 1868 29|10
 Concertstück für Pianoforte F moll 1823 *6|12ⁿ; 1836 *7|10;
 1837 *29|12; 1838 15|11; 1839 7|11; 1840 *24|3; 1842
 2|10; 1844 1|2 13|10; 1845 13|2; 1847 28|1 9|12; 1850
 *31|1; 1851 27|3; 1852 16|12; 1854 19|1 *23|10; 1857
 26|3; 1864 28|1; 1867 P14|2; 1871 1|1; 1873 18|12
 Polonaise für Pianoforte, orchestriert von Liszt 1871 19|1
 Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello 1837
 *23|4
 Duo für Pianoforte und Clarinette 1837 *13|11
 Rondo für Pianoforte 1854 19|10; 1870 13|1
 Cantate (für den ersten Tag des 1813. Jahres gedichtet von
 Fr. Rochlitz) *In seiner Ordnung schafft* 1813 1|1
 — Kampf und Sieg *Reisst wieder sich die Zwietracht los*
 1817 *8|4; 1824 18|3; 1863 15|10
 — Die Ernte- und Friedensfeier *Erhebt den Lobgesang*
 1824 22|1; 1827 1|1 25|1; 1832 16|2
 Scene und Arie zu »Athalia« *Misera me* 1815 8|10; 1817
 *8|4; 1818 29|10; 1822 28|11; 1823 5|10; 1826 9|2 7|12;
 1828 17|1; 1829 22|10; 1832 8|3; 1834 6|11; 1835 3|12;
 1836 12|12; 1837 8|10; 1838 20|12; 1843 16|2; 1845 1|1;
 1846 5|3; 1852 3|10; 1873 18|12
 — *O weh mir, wehe* 1823 3|4
 Scene und Arie aus »Ines de Castro« *Non paventar* 1823
 30|1; 1825 24|11
 Scene und Arie zu der Oper »Lodoiska« *Was hör' ich* 1825
 8|12^e; 1835 4|10; 1842 15|12; 1845 16|1; 1847 25|11;
 1852 11|11; 1858 4|2
 Scene und Arie aus der Oper »Silvana« *Er geht! Er hört*
mich nicht 1832 1|1; 1852 18|3; 1868 8|10
 Ouverture, Gesänge, Zwischen-Musiken und Melodramen aus
 »Preciosa« 1843 P30|10^e
 Aus der Oper »Der Freischütz«: Scene und Arie *Wie nahte*
mir der Schlummer 1823 13|2; 1825 13|1; 1827 8|3; 1828
 7|2; 1830 18|2; 1831 2|10; 1834 6|2; 1836 28|1; 1837 26|1
 1|10; 1839 14|2; 1840 12|3 12|11; 1843 2|3; 1844 18|1
 P25|11; 1846 11|10; 1847 11|2 16|12; 1848 9|11; 1849
 29|11; 1850 10|1 28|11; 1851 12|10; 1857 4|10 P17|11;
 1859 27|1; 1860 1|11; 1867 21|2; 1868 17|12; 1870 10|11;
 1875 21|10; 1881 1|1
 — Arie *Nein! Wünger trag' ich nicht die Qualen* 1863 12|11
 — Cavatine *Und ob die Wolke sie verhülle* 1846 *12|4
 29|10; 1848 2|3; 1865 19|10
 Aus der Oper »Euryanthe«: Introduction *Dem Frieden Heil*
 1843 *23|2; 1845 13|3
 — Erstes Finale *Jubeltöne, Heldensöhne* 1829 22|1 11|10;
 1831 20|1; 1832 7|10; 1833 5|12; 1834 5|10; 1835 29|10;
 1838 7|10; 1843 26|10; 1845 12|10; 1848 2|3; 1851 6|11;
 1855 25|10; 1861 14|3; 1869 14|1
 — Zweites Finale *Leuchtend füllt die Königshallen* 1846
 5|11
 — Ensemble *Ich trag' es nicht. Hör' an* 1854 26|1
 — Terzett mit Chor *Heil Adolar, Heil Euryanthe* 1843 *23|2
 — Jägerchor *Die Thale dampfen* 1823 *15|12^m; 1825 13|1;
 1832 1|3; 1838 8|3; 1845 13|2; 1848 2|11; 1855 P15|3;
 1870 3|2
 — Duett *Der Gruft entronnen* 1871 P23|2
 — Duett *Hin nimm die Seele mein* 1832 13|12
 — Duett *Unter ist mein Stern gegangen* 1835 29|10; 1847
 21|1
 — Duett *Was hab' ich gethan* 1831 9|10
 — Scene und Arie 1824 *23|10

Weber (Carl Maria von)

- Aus der Oper »Euryanthe«: Recitativ und Arie *Bethörte,*
die an meine Liebe glaubt 1865 12|10; 1869 16|12; 1870
 3|11; 1877 11|1; 1879 23|10
 — Scene und Arie *Wo berg' ich mich* 1836 24|11; 1846
 5|11; 1849 11|1; 1855 25|10; 1858 14|1; 1868 23|1; 1870
 31|3 *20|10; 1878 31|1
 — Scene *Freundin, Geliebte* 1861 14|3
 — Scene *O seht! die Schlang' erlegt* 1870 3|2
 — Arie *Wehen mir Lüfte Ruh'* 1832 13|12; 1841 28|10;
 1856 4|12; 1865 23|3; 1872 8|2
 — Cavatine *Glücklein im Thale* 1829 5|2; 1830 25|3; 1831
 17|3; 1832 13|12; 1835 29|10; 1843 30|3; 1845 6|2 12|10;
 1846 *12|4; 1847 28|1; 1848 24|2; 1851 6|11; 1853 24|11;
 1863 12|2; 1865 19|1; 1876 26|10
 — Cavatine *So bin ich nun verlassen* 1832 1|3; 1845 13|2;
 1848 2|11; 1855 P15|3; 1870 3|2; 1871 16|3; 1878 17|1
 — Romanze *Unter blüh'nden Mandelblümen* 1832 15|11;
 1843 *23|2; 1854 26|1
 Aus der Oper »Oberon«: Scene, Arie und erstes Finale *Eil',*
edler Held 1828 *10|3; 1829 5|3 26|11; 1830 16|12; 1831
 24|11 1|12; 1832 1|11; 1833 28|11; 1834 6|11; 1836 14|1
 3|11; 1839 7|3; 1842 3|11; 1843 16|11; 1848 16|11; 1853
 13|1
 — Chor *Leicht wie Feentritt* 1829 26|11
 — Quartett *Ueber die blauen Wogen* 1830 25|3; 1839 24|1;
 1866 22|2
 — Terzett *So muss ich mich verstellen* 1839 24|1
 — Scene und Arie *Ocean, du Ungeheuer* 1830 *18|3^e; 1831
 10|2; 1832 *22|10; 1835 *26|1; 1836 10|3; 1843 30|3 1|10;
 1846 5|2; 1848 8|10; 1851 18|12; 1852 25|3; 1854 9|3;
 1856 6|11; 1857 29|10; 1859 9|10; 1861 7|3; 1867 10|10;
 1879 30|10; 1881 17|2
 — Recitativ und Arie (für Mr. Braham nachcomponirt)
Ja, selbst die Liebe weicht dem Ruhm 1854 *16|10
 — Arie *Von Jugend auf in dem Kampfgefeld* 1849 25|10;
 1870 24|11
 — Lied *A lonely Arab maid (Arabien's einsam Kind)* 1838
 1|11; 1866 22|2
 Männerchöre: Gebet vor der Schlacht (von Theodor Körner)
Hör' uns, Allmächtiger 1838 8|3; 1843 2|2; 1847 11|3;
 Lützow's Jagd *Was glänzt dort vom Walde* 1843 2|2; 1847
 11|3
 Schottische Lieder mit Quartettbegleitung 1828 *20|10
 Schottisches Nationallied »Bewunderung« mit Begleitung von
 Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncello *Mein Mädchen*
ist so rein und hold 1859 P28|2
 Lieder: Das Mädchen an das erste Schneeglückchen 1878
 17|1; Das Veilchen im Thale 1861 14|2; Der kleine Fritz
 an seine jungen Freunde 1877 15|2; Heimlicher Liebe
 Pein 1877 15|2; Lied der Hirtin 1873 18|12; Meine Lieder,
 meine Sänge 1881 10|3; Schwermuth 1873 18|12; Unbe-
 fangenheit 1861 14|2; 1868 13|2
 Wehrle (Hugo)
 Introduction und Polonaise für Violine 1872 12|12
 Weigl (Joseph)
 Ouverture 1802 29|9; 1806 13|3 4|12; 1810 29|9; 1811 5|5;
 1812 19|11
 Aus der Oper »Die Schweizerfamilie«: Duett *Setz' dich,*
liebe Emmeline 1847 11|3
 Aus »Gli amori marinari«: Arie *Oggi bramo che sia* 1801
 11|10; 1803 24|11; 1805 14|2; 1811 17|1
 Aus der Oper »Hadrian«: Erstes Finale *Dir unvermuthet bin*
ich hier 1815 23|11ⁿ
 — Zweites Finale *Schon naht der Augenblick* 1815 30|11

- Weigl (Joseph)**
 Aus »I Solitarj«: Duett *Per pietù, dimmi* 1807 4|10
 Aus »Il rivale di se stesso«: Arie *Ragazze, il ciel vi guardi* 1822 *29|9
 Aus der Oper »La principessa d'Amalfi«: Quartett *M'arresto al primo sguardo* 1797 26|10; 1807 5|3
 — Terzett *Ah, che mai dissi* 1797 29|9; 1806 11|12; 1809 23|11; 1815 19|10
 — Scene *Lungi sen' vada* 1797 19|10; 1807 5|2; 1810 1|3; 1811 24|1; 1816 22|2
 — Rondo *In qual barbaro cimento* 1796 1|12; 1798 6|12
 Quartett *Pietoso ciel! che vedi* 1790 10|10; 1793 17|1; 1796 24|4; 1801 22|1; 1802 25|2
 Scene *Ah! nò, che il ver non dissi* 1795 11|10; 1797 9|2
 — *Ah non pianger, mio bene* 1799 14|4
 — *Che dissi mai* 1796 9|10; 1801 5|2
 — *Ingrato! con chi t'ama* 1790 4|2; 1801 8|1 3|5 5|11
 — *Misera me* 1808 2|10
 — *No, resta! e le mie voci* 1790 28|10; 1793 17|1; 1799 31|1; 1802 11|2
 — *Sieno pronti i cavalli* 1790 10|10; 1791 22|5; 1795 22|1; 1798 25|10
 Arie *Fra le rose, e i gelsomini* 1796 29|9; 1797 9|2; 1798 8|11; 1801 12|2; 1802 4|2 25|2
 Polonaise *Sucht immerhin, ihr Herren* 1803 1|12
 Cavatine *Come potrei mai vivere* 1829 19|2^e; 1831 3|11

- Weinlig (Christian Ehregott), Musikdirector in [Dresden]**
 Der Christ am Grabe Jesu, Oratorium 1788 *16|3; 1795 *29|3
 Der Versöhnungstod Jesu, Oratorium von Berger 1802 4|4
 Die Feyer des Todes Jesu, Oratorium von Berger 1794 *6|4
 Die Erlösten auf Golgatha, Oratorium von M. Lobeck 1797 *9|4
 Magnificat 1793 12|12
 Lobgesang *Meine Seele erhebet den Herrn* 1794 18|12
 Der 67. Psalm *Gott sey uns gnädig* 1796 3|3
 Der 95. Psalm *Kommt herzu, lasset uns* 1796 8|12
 Der 98. Psalm *Singet dem Herrn ein neues Lied* 1795 5|3
 Der 100. Psalm *Jauchzet dem Herrn alle Welt* 1796 8|12
 Cantate *Heilig, heilig, heilig ist Gott* 1795 17|12
 Chor *Ewig ist unser Gott* 1791 31|3
 Huldigung dem Verdienste, Cantate *Siehe, Vater* 1809 19|1
 Arie *Wie prachtvoll wird der grosse Morgen* 1788 18|12; 1791 31|3

- Weinlig (Theodor)**
 Te Deum laudamus 1842 17|3
Weise (Weyse)
 Symphonie 1805 6|10; 1808 11|2

- Weiske**
 Der 11. Psalm *Ich traue auf den Herrn* 1800 11|12

- Weiss (Julius)**
 Lied »Waldröslein« 1846 *20|1

- Weissenborn (J.)**
 »Die Drei«, Gedicht von Lenau, für grosses Orchester, Soli und Chor 1874 *18|10

- Weissheimer (Wendelin)**
 Ritter Toggenburg. Symphonie in einem Satze (5 Theile) für grosses Orchester 1862 *1|11
 Cantate für gemischten Chor und Solo mit Orchester *O lieb, so lang' du lieben kannst* 1862 *1|11

- Weissheimer (Wendelin)**
 Das Grab im Busento, Ballade für Bass-Solo, Männerchor und Orchester *Nächtlich am Busento lächeln* 1862 *1|11
 Chöre: *Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe* und »Frühlingslied« *Wenn der Frühling auf die Berge steigt* 1862 *1|11

- Westerhoff**
 Concert für Clarinette 1805 7|3; 1809 16|3

- Wichmann (H.)**
 Canzonetten mit Pianofortebegleitung 1855 13|12

- Wieck (Clara)**
 Concert für Pianoforte 1835 *9|11; 1837 8|10
 Concertsatz für Pianoforte 1834 *5|5
 Variationen über ein Originalthema für Pianoforte solo 1830 *8|11
 Scherzo für Pianoforte 1838 *8|9^m
 Lied mit Pianofortebegleitung 1830 *8|11

- Wieniawski (Henri)**
 Concert für Violine Fismoll 1853 27|10^m
 Adagio und Finale für Violine aus dem Concerte Nr. 2 1881 10|3
 Fantasie für Violine über Themen aus Gounod's »Faust« 1867 10|10
 Polonaise für Violine Nr. 2 1881 27|1
 Rondo für Violine 1878 10|1
 Scherzo-Tarantelle für Violine 1877 22|2; — Legende, Polonaise 1877 18|10

- Wieniawski (Joseph)**
 Sonate für Pianoforte und Violoncello Op. 26 1880 *23|10
 Lied ohne Worte für Pianoforte Op. 14 Nr. 5 1872 3|10

- Willmers (Rudolph)**
 Heroische Ouverture 1845 23|10^m
 Sonate heroique für Pianoforte 1846 *20|1
 Caprice für Pianoforte »La Sylphide« 1847 9|12
 Notturmo für Pianoforte »Il Trobadore ispirato« 1846 *20|1
 Scherzo fantastique für Pianoforte »La Sirène« 1846 *20|1
 Tarantella furiosa für Pianoforte 1844 *5|3
 Fantasie für Pianoforte über die »Mélancolie« von Prume 1844 *5|3
 — über Thema's aus »Robert der Teufel« 1844 *5|3
 — »Ein Sommertag in Norwegen« 1844 22|2
 — »Flieg', Vogel, flieg'« 1847 9|12
 Solostücke für Pianoforte: »Sehnsucht am Meere«; Serenata erotica für die linke Hand allein; heroische Etude »La pompa di festa« 1844 22|2
 — »Barcarole«, »Triller-Etude«, »Nordische Nationalhymne« 1853 17|2

- Wilms**
 Symphonie 1806 1|1; 1808 1|1; 1809 19|1; 1811 21|11ⁿ; 1812 29|9ⁿ; 1814 24|11; 1816 22|2; 1817 27|1
 Overture 1807 8|1
 Concert für Flöte 1815 19|10; 1818 15|1; 1820 9|11
 Concert für Pianoforte 1806 29|9; 1811 19|12

- Winding (August)**
 Nordische Overture 1873 30|1^e

- Winter (Peter von)**
 Symphonie 1795 17|12; 1796 7|1 21|1 7|4 29|9 15|12; 1797 7|12; 1798 18|10 13|12; 1800 6|2

Winter (Peter von)

- Schlacht-Symphonie mit Chören *Wohlan, wohlan* 1822 11|4;
1824 5|2
- Ouverture 1802 21|10; 1803 3|11; 1804 9|2 8|11; 1805 31|1
21|2 6|10; 1806 29|9; 1808 18|2; 1809 12|1 8|10; 1811
24|1ⁿ; 1815 6|4; 1816 *7|4 28|11ⁿ; 1821 6|12
- C moll 1818 10|12; 1821 8|3; 1826 14|12
- zu der Oper »Castor und Pollux« 1811 5|12
- zu der Oper »Colmal« 1811 28|11ⁿ
- zu der Oper »Il sacrificio interrotto« 1814 27|10;
1816 5|5
- zu der Oper »Maometto« 1820 26|10
- zu der Oper »Ogus« 1819 21|10
- zu der Oper »Romeo und Julie« 1822 6|10ⁿ
- zu der Oper »Zaire« 1818 22|1ⁿ
- Concertino für Hoboe, Clarinette, Fagott, Violine, Viola und
Violoncello mit Begleitung des Orchesters 1816 *7|4^e
- Concert für Hoboe 1808 11|2
- Variationen für Hoboe 1812 9|1
- Concert für Clarinette 1807 29|9
- Die Macht der Töne (Cantate, nach dem Englischen des
Dryden mit der deutschen Bearbeitung von Chr. Schrei-
ber) 1809 *26|3^m
- Timoteo, o gli effetti della Musica (Cantate) *Celebravasi il
giorno* 1810 18|1
- hieraus: Zweiter Theil *E pure si credea* 1810 25|1
- — Bacchanale *Le tigri Armenie* 1816 6|10
- — Scene und Arie mit Chor *Timoteo il canto* 1820
10|2
- Die Musik (Cantate) *Wie hebt empor* 1817 29|9; 1828 18|12
- Der Sommerabend (vierstimmiger Gesang mit Begleitung des
Orchesters) *Klagendes Horn* 1819 4|11^e
- Scene mit Chören aus der Festfeyer der heiligen Cäcilia
Nun sang der hohe 1819 9|12; 1825 17|4; 1830 28|10;
1834 23|1
- Aus »Arianna e Teseo«: Terzett *Ingrati* 1807 29|9
- Scene *Ove son? quali orrori* 1801 29|9; 1802 28|10
- Aus »La Belisa«: Cavatine *Un fanciullino* 1797 19|10
- Aus der Oper »I fratelli rivali«: Sextett *Non v'è cosa più
dolce* 1798 18|10; 1800 16|1; 1801 19|2; 1804 5|4; 1812
30|1; 1826 23|2
- Scene und Arie *Enrichetta, idol mio* 1794 6|11; 1797
23|2; 1799 28|11; 1808 24|11; 1820 2|11
- Scene und Arie *Dunque mi lasci* 1798 18|10; 1801 19|2;
1802 25|2
- Recitativ und Arie *Da questo istante* 1805 21|11
- Scene *Cessi una volta* 1796 28|1 1|12; 1799 21|11; 1800
20|11; 1804 22|11; 1808 28|1; 1812 29|9
- Scene *Du willst mich fliehen* 1805 21|2
- Aus »Il sacrificio interrotto« (»Das unterbrochene Opfer-
fest«): Introduzione *Oh come bello il sole* 1799 5|12; 1800
5|10; 1802 25|2 16|5; 1807 12|2; 1808 28|1; 1810 8|2;
1814 27|10; 1816 5|5
- Erstes Finale *Tu che con forte braccio* 1811 24|1
- — *Du, dessen starke Macht* 1833 17|1
- Zweites Finale *Già vela un nuvoletto* 1811 5|12
- — *Schon deckt ein grauer Schleier* 1817 27|2; 1832
15|11
- Quintett *Io devo andar a morte* 1815 6|4
- — *Ich muss zum Tode gehen* 1832 2|2
- Scene und Arie *Nein, nein! Es ist nicht möglich*
1812 1|1
- Arie *Süss sind der Rache Freuden* 1805 7|2; 1809 12|1;
1864 13|10; 1870 P10|2
- Arie *Fuggi dagli occhi miei* 1877 20|12

Winter (Peter von)

- Aus der Oper »Maometto«: Scene, Recitativ, Terzett und
Quintett mit Chor *In questo luogo* 1821 1|11^e 29|11; 1823
5|10; 1825 1|12
- Cavatine mit Chor *Quel bel ciglio* 1823 20|11^e
- Aus »Ogus«: Introduction *Si festeggi* 1819 21|10
- Finale *Sol per trè di le femmine* 1803 8|5; 1804 9|2
29|11; 1806 16|1; 1812 20|2 5|3; 1815 16|2
- Quartett *Se colui non osservasse* 1803 24|2; 1812 4|10
- Scene *E sarà ver* 1805 7|11; 1808 11|2; 1811 12|5
- Arie *Fra mille schiere* 1803 10|2; 1807 19|2; 1821 15|2
- Aus »Proserpina«: Cavatine *O Giove* 1806 4|5
- Chor *Risuonin le lodi* 1799 29|9; 1807 19|11
- Terzett *Sagt mir, wo ist* 1806 4|5
- Duett *Ho sempre inteso dire* 1802 16|5 3|10; 1808 25|2; 1809
26|10
- *Io provo a te vicina* 1799 29|9
- Scene *Chi può nelle sventure* 1796 21|1
- Arie mit Chor *Dove sono? Vivo ancora* 1823 29|9^e
- Recitativ und Arie *A che gli agi, e splendore* 1800 27|11
- Arie alla Polacca *Mio dolce tesoro* 1802 11|2; 1805 24|10
- Arie *Io giuro* 1806 9|1
- *Pria ch' io vi lasci* 1806 23|1; 1808 25|2
- *Tu vedrai nel gran cimento* 1797 2|11; 1798 1|11; 1799
14|4; 1801 29|1
- Preghiera *Sommio Dio che in sen mi vedi* 1838 29|11
- Variationen für Gesang über *Mich fliehen alle Freuden* 1821
*17|12
- über ein Thema von Caraffa *O cara memoria* 1823 23|1

Winterberger (A.)

- Weihnachtlied *Es kommt ein Schiff geladen* 1876 *9|1

Witt

- Symphonie 1805 29|9; 1807 8|1 19|11; 1808 8|12; 1810 7|10;
1811 28|2ⁿ; 1812 11|10ⁿ; 1815 19|10
- Concert für zwei Hörner 1811 24|10; 1812 17|12; 1820 16|3

Witte (G. H.)

- Concert für Violoncello 1878 17|1^e

Wolf (E. W.) [Wolff]

- Symphonie 1781 25|11 29|11; 1782 19|12; 1783 30|1 11|12;
1785 17|3 24|11; 1786 29|9; 1787 1|2 15|11; 1790 8|4
- Passionsmusik *Wie kraftlos, mein Erbarmender* 1790 14|3
- Die letzten Stunden des Erlösers am Kreuz, Oratorium von
Schneider 1799 *17|3
- Triumph des Erlösers, Cantate *Des Lebens Fürsten haben sie
getödtet* 1808 15|12
- Chor *Hier schwinget sich vom Staube* 1790 14|3
- Duett *Singt, Himmel, singt dem Ueberwinder* 1790 14|3

Wölfl

- Symphonie 1800 12|10; 1807 17|12
- Concert für Pianoforte 1816 8|2
- »Le calme« 1819 10|10^e

Wolfram

- Ouverture zu der Oper »Die Normannen in Sicilien« 1827
15|3^{nm}
- Scene und Arie mit Chor aus der Oper »Die bezauberte
Rose« 1826 *19|8

Wranitzky (Anton) [Wranizki]

- Symphonie 1791 29|9¹; 1792 1|1 19|1 29|4 29|9 6|12; 1793
28|11; 1794 9|1; 1795 26|11 10|12; 1796 7|4 27|10 24|11
1|12; 1797 12|1 19|1 26|1 16|2 2|3 8|10 9|11 30|11; 1798
1) »zur Krönung Leobolds in Ungarn«

- Wranitzky (Anton)**
1|1 29|9; 1799 7|2 14|2 21|2 21|4 24|10 31|10; 1800 16|1 23|1 30|1 30|10 13|11 27|11 4|12; 1801 8|1 22|1 3|5; 1802 14|1 21|1 10|10 18|11 25|11; 1803 27|1 10|2 15|12; 1804 12|1 18|10; 1805 12|12
- Wüerst (Richard)**
Symphonie Dmoll 1857 10|12^{me}
Concertarie *Misera! dove sono* 1857 19|2ⁿ
- Wüllner (Franz)**
Heinrich der Finkler. Dichtung von Carl Lemcke 1872 *6|2
Lied »Nicht mit Engeln« 1863 26|11; »Um Mitternacht« 1878 28|11
- Würfel**
Concert für Pianoforte 1824 *23|3
- Wysocki (G. N.)**
Fantasie und Rondo für Pianoforte »Krakowiak« 1838 30|9
- Zanetti**
Scene *Misera me* 1789 19|2
Arie *Ombra cara del mio sposo* 1787 1|11
- Zarzycki (Alexander von)**
Concert für Pianoforte mit Orchester; grosse Polonaise für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 1867 *3|1
- Zelter**
Johanna Sebus (Ballade von Goethe), für das Orchester bearbeitet von Schulz *Der Damm zerreisst* 1818 4|10; 1819 11|2; 1823 30|1; 1824 2|12; 1826 30|11; 1843 *23|2
Lied *Es war ein König in Thule* 1849 *29|8
- Zenger (Max)**
Arioso aus »Kaïn« *Ihr schönen Sterne, euer Strahlengold* 1872 14|11
Männerchor »Dörpertanzweise« 1875 *22|2
- Zeuner**
Concert für Pianoforte 1816 6|10
- Zimmermann**
Symphonie 1782 13|10 31|10 21|11 5|12; 1783 13|2 12|10 30|10 27|11 11|12; 1784 19|2 29|9 21|10 18|11 9|12; 1785 27|1 17|4 29|9 20|10 1|12; 1786 12|1 9|2 26|10 9|11 23|11 14|12; 1787 7|1 25|1 29|4 6|5 7|10 25|10 6|12; 1788 10|1 24|1 7|2 3|4 12|10 30|10 13|11 20|11 4|12; 1789 5|2 19|2 11|10 29|10 19|11 17|12; 1790 21|1 4|2 18|2 21|10 18|11 25|11; 1791 13|1 1|12; 1793 24|1 12|12; 1794 1|1 18|12; 1797 14|12
- Zimmermann (Agnes)**
Gavotte für Pianoforte 1880 15|1
- Zinck (Zink)**
Symphonie 1782 5|3; 1783 18|12; 1789 5|2
- Zingarelli**
Aus »Giulietta e Romeo«: Scene und Arie mit Chor *Padre, non posso* 1819 18|2^o 28|10
— Scene und Arie *Idolo del mio cor* 1823 *1|2; 1824 19|2
— Scene und Rondo *Tranquillo io son* 1807 5|11; 1818 29|1; 1819 28|1; 1828 23|10; 1833 14|11; 1838 8|11
— Arie *Ombra adorata* 1842 *31|1
— Arie *Prendi* 1806 11|12
— *Qual sarà* 1807 11|10
Aus »Ines de Castro«: Scene und Arie mit Chor *Ah! che in fondo* 1807 22|10; 1819 21|1
— Scene und Arie mit Chor *Qual affanno* 1819 10|10; 1821 1|2
Scene und Arie mit Chor *Più speranza* 1817 13|2 4|12
Scene und Arie *Ohimè! Tu piangi* 1817 1|1
Scene und Rondo *Agitato e tremante* 1799 10|1
Recitativ und Rondo *Tranquillo sono* 1799 1|1
Scene *Non dubitar, verrò* 1799 24|1
Rondo *Guardami, e in questo ciglio* 1799 17|1
- Zinkeisen, in Braunschweig**
Ouverture zu dem Schauspiele »Die Ahnenfrau« 1826 29|9^{nm}
- Zöllner (Heinrich)**
Die Hunnenschlacht. Für Soli, Männerchor und Orchester 1881 *15|2^{em}
Lied des Schmied's aus dem »Rattenfänger von Hameln« von J. Wolff, für Männerchor und Orchester *Mit Gunst zum Ersten* 1877 *20|2^{ec}
- Zopff (Hermann)**
Brauthymne für Tenor-Solo, Chor, Orchester und Pianoforte *Das Haus benedest ich* 1867 17|1
Abendbild, Quintett für Alt und vier Männerstimmen *Stern der dämmernden Nacht* 1875 *2|2^{ne}
Morgenhymne für Frauenchor aus dem Satyrspiele »Proteus« von Oswald Marbach *Sei gegrüsst uns, Helena* 1875 4|2^{nm}
- Zumsteeg (J. R.)**
Die Frühlingsfeyer (Ode von Klopstock). »zur Declamation, mit Begleitung des Orchesters, in Musik gesetzt« 1818 15|1

II.

Uebersicht der Künstler.

Diese Uebersicht enthält die Namen der Künstler und Künstlerinnen, welche auf den Programmen der regelmäßigen Abonnement-Concerte, der Concerte zum Besten des Orchester-Pensions-Fonds und der Concerte zum Besten der Armen in Bezug auf Solospiel, Sologesang und Declamation verzeichnet stehen. Die Programme der Extra-Concerte haben hierbei möglichst Berücksichtigung gefunden. Die Namen der Solospieler sind nach den Instrumenten geordnet. Wo die Namen innerhalb einer Saison öfters wiederkehren, sind sie in der Regel nur mit dem Datum ihres erstmaligen Vorkommens in derselben versehen. Titel und Ortsbezeichnungen erscheinen so beigefügt, wie sie beim ersten Auftreten der Namen angegeben sind.

Bezeichnungen.

p = Concert zum Besten des Orchester-Pensions-Fonds; a = Concert zum Besten der Armen; * = Extraconcert.

Violine

Adelburg (August Ritter von), aus Wien 1855 *16|12
de Ahna, Concertmeister aus Berlin 1869 14|1; 1875 4|3;
1877 p25|1
Andre, Mons., aus Dresden 1783 30|10
Andrée 1789 3|12; 1790 9|12; 1792 13|12
Auer (Leopold), aus Pesth 1863 26|11; 1865 21|12; 1872
11|1; 1877 22|3; 1881 27|1
Augusti 1793 31|1
Barcewicz (Stanislaus), aus Warschau 1881 10|3
Bargheer (Carl), Kammermusikus aus Detmold 1861 14|2;
1866 15|3; 1873 9|10
Bargiel 1814 1|12
Barth (Richard), Concertmeister aus Münster 1873 13|2
Bazzini (Antonio), aus Mailand 1843 *14|5; 1844 p25|11
28|11 12|12; 1857 3|12
Becker (Jean), Grossherzogl. Badischer Kammervirtuos
1860 16|2; 1861 14|11; 1880 21|10 28|10
Berger 1781 25|11; 1782 6|10; 1783 5|10; 1784 29|9; 1785
29|9; 1786 29|9; 1787 30|9; 1788 29|9; 1789 29|9; 1790
29|9; 1791 29|9; 1792 29|9
Bériot (Ch. de) 1838 *25|6 *28|6
Besekirsky, aus Moskau 1868 *19|3 12|11
Bezeth (Martin), aus Rotterdam 1844 8|2
Bido (Amalie), Fräulein, aus Wien 1862 13|2
Bierlich (Johanne), Fräulein, aus Jena 1851 27|11
Blagrove, Violinist Ihrer Majestät der verwittweten Königin
von England 1838 18|1
Bolland 1863 15|1
Bordy (Euphrosine), Fräulein, aus Mailand 1857 29|10
Bott (Jean Joseph), aus Cassel, Schüler von Spohr, erster
Beneficiat der Mozartstiftung zu Frankfurt a. M. 1844
18|1; 1856 18|12
Brandenburg, aus Erfurt 1838 1|11
Brandt (Hermann), aus Hamburg 1866 18|10

Campagnoli, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Cur-
land Kammermusikus 1783 *1|12; 1785 *19|12 — [ver-
muthlich identisch mit:]
Campagnoli (Bart.) 1797 29|9; 1798 29|9; 1799 29|9; 1800
29|9; 1801 4|10; 1802 29|9; 1803 2|10; 1804 18|10; 1805
7|11; 1806 27|11; 1807 22|10; 1808 9|10; 1809 26|10; 1810
25|10; 1811 6|10; 1812 22|10; 1815 23|11; 1816 *14|5¹
1) Abschiedsconcert der Familie Campagnoli vor ihrer Abreise nach
Italien
Cölln 1817 6|2
Colyns, Professor aus Brüssel 1876 24|2
Cramer (Joseph), aus Amsterdam 1858 *5|12
Dam, aus Kopenhagen 1810 8|11
Damrosch (Leopold), Dr. aus Weimar 1858 28|1
David (Ferdinand), aus Hamburg, Schüler von L. Spohr
1825 *28|12; 1826 1|1; 1835 10|12; 1836 *7|2 *24|3 *7|4¹
2|10; 1837 2|3 *6|3 *23|4 1|10 p4|12; 1838 *8|1 15|2 22|2
1|3 29|3 29|11; 1839 1|1 *28|1 *21|2 6|10; 1840 26|3 22|10
16|12; 1841 21|1 28|1 4|2 4|3 p22|11; 1842 13|1 *17|1
*31|1 *19|2 2|10 24|11 21|12; 1843 26|1 *4|2 *9|2 *9|3
*23|4 8|10 p30|10; 1844 15|2 21|3 *24|4 6|10 31|10 p25|11
12|12; 1845 30|1 13|3 *27|3 23|10; 1846 *15|1 *20|1 5|2
p12|2 *12|4 *19|7 12|11 p23|11; 1847 4|2 *1|3 *25|4; 1848
1|1 20|1 *2|4 *3|6; 1849 1|1 29|3 *10|12; 1850 24|1 *31|1
24|10; 1851 *3|2 6|2 6|11; 1852 12|2 *26|2; 1853 1|1;
1855 1|1 18|1 1|3; 1856 5|10; 1857 *9|2 19|2; 1858 *16|1
*7|3 3|10; 1859 *6|3 *4|6 24|11; 1860 29|3 30|9 *10|12;
1861 21|3 29|9; 1863 12|2 12|3 8|10; 1864 *7|2; 1865 1|1
p2|2 5|10 p14|12; 1866 18|1 1|11; 1867 24|10 *2|12 5|12;
1868 8|10; 1869 11|11; 1870 15|12; 1871 16|2; 1872 11|1
14|3; 1873 6|3²
1) »Concertmeister«
2) Letztes Solospiel des verehrten Concertmeisters, bestehend in dem
Vortrag des von ihm für Violine umgesetzten Concertes für Clavier
in D moll von Joh. Seb. Bach, sowie dreier selbstcomponirter Cha-
racterstücke »Aus der Ferienzeit«
Deecke (Heinrich), Concertmeister aus Münster 1867
31|10; 1869 4|3

Violine

- Deichmann (Carl), aus Hannover 1849 6|12 *10|12; 1852 29|1
- Dekner (Charlotte), Fräulein, aus Pesth 1866 20|12
- Dreyschock (Raimund), aus Prag 1850 31|10; 1851 30|11 *10|2 6|3 5|10 P8|12; 1852 8|1 28|10; 1853 10|2 17|3 9|10; 1854 23|3 26|10; 1855 P15|3 13|12; 1856 *27|1 *18|2 23|10; 1857 29|1; 1858 11|2 28|10; 1859 1|12; 1860 15|3 6|12; 1861 28|11; 1863 15|1 29|1 10|12; 1864 27|10; 1866 *8|2
- 1) »Concertmeister«
- Dupuis (Jacques), Professor am Conservatorium zu Lüttich 1856 14|2; 1867 14|11
- Durand 1810 *19|11
- Eberwein (C.), Kammermusikus aus Weimar 1818 5|3
- Eckert (Carl), aus Berlin 1838 20|12; 1840 5|3
- Eichhorn, Gebrüder, 5½ und 7 Jahre alt, aus Coburg 1830 *18|3
- Eichler (Wilhelm), Schüler von Klengel 1823 6|2; 1824 18|11; 1825 8|12; 1826 30|11; 1827 1|11; 1829 26|11; 1832 *29|3 8|11
- Eller (Louis), aus Gratz 1854 *16|10
- Ernst (H. W.), aus Paris 1840 *13|1 *27|1; 1844 *10|11 14|11 *20|11 P25|11 12|12; 1849 *11|3 15|3
- Ersfeld (Christian), Mitglied des Orchesters 1871 2|2; 1875 2|12
- Feska, aus Magdeburg 1805 6|10
- Filipowicz, Madame, Schülerin von Spohr 1832 *20|11
- Fischer (D.), Componist und Virtuos auf der Violine aus Oxford 1783 *18|5
- Friese (Franziska), Fräulein, aus Elbing 1862 12|10 *21|10; 1867 17|1; 1870 17|2
- Gährich 1823 20|3 4|12; 1824 28|10
- Gerke 1811 28|2; 1835 4|10
- Gerke, Churfürstl. Hessischer Kammervirtuos 1827 1|1
- Ghys (Joseph), Violinist aus Paris 1837 *6|4
- Gütz, »der Junger«, aus Weimar 1805 5|12
- de Graan, aus Berlin 1869 *15|3
- Grün (J. M.), aus Pesth 1857 P26|2; 1865 7|12; 1874 26|11
- Grund (Eduard), aus Hamburg, Schüler von Spohr 1820 *11|12; 1830 P25|11 2|12
- Grunwald (Julius), aus Posen 1851 16|1
- Gulomy (Jérôme), Russischer Solist 1841 11|2 18|2
- Haase, d. J. 1823 27|2
- Hafner (Carl), aus Wien 1839 24|1
- Haft (Bertha), Fräulein, aus Wien 1877 8|11
- Hager, aus Cassel 1834 18|12
- Hamilton (Bertha), Fräulein, aus Edinburgh 1869 21|10
- Hamilton (Emmy), Fräulein, aus Edinburgh 1869 21|10
- Häntz, Concertmeister 1783 *8|1
- Haubold (Georg) 1853 27|1; 1854 9|3; 1858 14|1; 1862 9|1; 1863 15|1; 1866 1|11
- Hauser (Miska) 1875 *22|11
- Heerman (Hugo), aus Berlin 1863 5|11
- Hellmesberger (Georg), Königl. Concertmeister zu Hannover 1851 4|12
- Hilf (Arno) 1852 *27|4
- Hilf (Christoph) 1839 28|11; 1840 13|21; 1841 1|1 18|3
- 1) »Mitglied des Orchesters«
- Hilf (Wolfgang) 1852 *27|4
- Hohlfeld (Otto), Concertmeister aus Darmstadt 1879 16|1
- Holmes (Gebrüder Alfred und Henry), aus London 1856 4|12
- Homilius 1783 20|11
- Hossa 1791 13|1 9|10; 1792 7|10; 1793 29|9
- Inten (H.) 1837 26|1 P4|12; 1839 31|1; 1842 17|3
- Jacobsohn (S.), aus Mitau 1859 9|10
- Jansa, Professor aus Wien 1844 13|10
- Japha (George), Mitglied des Orchesters 1856 24|1 *6|4
- Joachim (Joseph) 1843 *19|81 16|11; 1844 *3|1 *29|1 P25|11 12|12; 1845 16|1 4|12; 1846 11|10 P23|11; 1847 18|2 3|10; 1848 *10|1 2|3 19|102; 1849 25|1 30|9 *10|12 13|12; 1854 12|13 *21|12; 1855 *3|12; 1857 5|11 *7|11; 1859 1|1; 1860 P26|11; 1864 P3|3 10|3; 1865 9|2; 1867 1|1; 1868 22|10; 1870 13|10; 1873 *11|5; 1875 1|1 21|10; 1876 1|1 21|12; 1877 29|11; 1879 1|1; 1880 9|12
- 1) »Bondo für die Violine von C. de Beriot, vorgetragen von dem 12jährigen Joseph Joachim, Schüler des Herrn Böhm in Wien« — als die vierte Nummer des Programmes
- 2) »Mitglied des Orchesters«
- 3) »Concertmeister aus Hannover«
- Kalliwoda (J.), Fürstl. Fürstenberg'scher Capellmeister 1829 5|3 10|3; 1832 *15|10 18|10; 1835 P23|11 26|11; 1840 12|3; 1844 1|1; 1846 26|2
- Klengel (Moritz), »der Junger«, aus Dresden 1809 8|10; 1816 18|1; 1817 4|5 27|11; 1818 5|11; 1819 21|10; 1820 23|11; 1821 29|11; 1822 5|12; 1823 5|10; 1824 18|11; 1826 16|3; 1828 13|3; 1829 *19|9; 1841 28|1; 1843 *9|2
- Kümpel (August), Mitglied der Hannoverschen Hofcapelle 1853 3|2; 1861 17|11; 1865 23|3
- 1) Auf dem Programm »Kämpel«, — wahrscheinlich verdruckt.
- Königslöw (Otto von), aus Hamburg 1845 6|2
- Kontski (Apollinary de), aus Warschau 1848 1|10 *15|10
- Krancevic (Dragomir), aus Wien 1870 3|11
- Krollmann, aus Hannover 1846 5|3
- Kummer (Alexander), Mitglied des Orchesters 1872 1|2
- Lafont, erster Violinist Ihrer Majestät der Kaiserin von Frankreich 1808 *20|8 — [vermuthlich identisch mit:]
- Lafont (Louis), erster Violinist der Hofe von Paris und Petersburg 1835 *9|2
- Lange, Mr. 1799 *11|4 21|4; 1800 24|4; 1802 4|2; 1809 30|11; 1810 29|11; 1812 1|1 26|11; 1814 3|11; 1816 1|1; 1818 5|2 29|9; 1819 28|10; 1820 2|11; 1821 1|11; 1822 14|11; 1825 20|1; 1827 20|12; 1829 *19|9; 1831 24|2; 1832 26|1
- Laub (Ferdinand), aus Prag 1852 10|10; 1853 24|11; 1857 11|10; 1868 13|2
- Lauterbach (H.), Königl. Bayerscher Kammervirtuos aus München 1855 15|11; 1857 8|1; 1860 9|2; 1864 21|1; 1868 16|1; 1871 2|11; 1873 P20|2; 1874 12|2; 1880 7|10
- Léonard (H.), Mitglied des Orchesters der Académie Royale in Paris 1845 11|12
- Liebert, aus Dresden 1795 29|10
- Lindner, Herzogl. Dessau'scher Kammermusikus 1822 19|12; 1827 1|1; 1831 27|1
- Lipinski (Carl), aus Lemberg 1821 *25|8; 1836 *7|101 *15|10
- 1) »Erster Violinist Sr. Majestät des Kaisers von Russland und Königs von Polen am Königl. Polnischen Hofe«
- Lobach (Babette), Fräulein, aus Königsberg 1881 1|1
- Lotto (Isidor), aus Warschau 1861 7|3 *13|3; 1870 22|12; 1871 P23|2; 1874 12|3; 1876 2|3
- Lubin (Léon de Saint-), Concertmeister des Königstädtischen Theaters zu Berlin 1836 14|1
- Ludwig (Josef), aus London 1873 9|1

Violine

- Maier (Amanda)**, Fräulein, aus Landskrona in Schweden 1876 *8|2
- Marsick**, aus Paris 1879 18|12
- Matthäi**, aus Dresden 1803 1|12; 1806 9|1 12|10; 1807 11|10; 1808 9|10; 1809 1|10; 1810 29|9; 1811 29|9; 1812 29|9; 1814 29|9; 1815 8|10; 1816 *29|9 31|10; 1817 5|10¹; 1818 4|10; 1819 29|9; 1820 8|10; 1821 7|10; 1822 *29|9 24|10; 1823 3|11; 1824 29|9; 1825 3|11; 1826 26|10; 1827 7|10; 1829 15|1 *19|9 29|10; 1830 28|10; 1831 20|10; 1833 14|2 7|11; 1834 13|11
1) »Concertmeister«
- Maurer, d. j.** 1813 14|1; 1814 15|12 — [vermuthlich identisch mit:]
- Maurer (Louis)**, Musikdirector in Russischen Diensten 1820 *3|1; 1824 *14|5; 1829 *19|9; 1833 24|1; 1863 15|1
- Maurer (Wsewolod)**, zehnjähriger Sohn des Louis Maurer 1829 *19|9; 1833 24|1
- Mazas (Féreal)**, Mitglied des Conservatoriums zu Paris 1823 29|9
- Meyer (Felix)**, aus Berlin 1870 *15|2
- Milanollo (Maria)**, Fräulein, Schülerin ihrer Schwester Theresa 1844 *19|2
- Milanollo (Theresa)**, Fräulein 1844 *19|2
- Molique (Bernhard)**, Königl. Bayerischer Kammermusikus 1824 8|1 *13|1; 1832 *3|12; 1837 12|1 *21|1
- Monasterio (J. de)**, aus Madrid 1862 6|3
- Moralt (P.)**, Mitglied der Königl. Hofcapelle zu München 1841 2|12; 1844 11|1; 1847 21|1
- Möser**, Königl. Preussischer Kammervirtuos 1803 *25|8
- Möser (August)**, 11¹/₂jährig, Sohn des Folgenden 1838 18|10 *22|10
- Möser (Carl)**, Königl. Preussischer Musikdirector und erster Concertmeister 1825 *21|11; 1838 *22|10
- Mühlenbruch**, Schüler von Spohr 1824 18|3
- Müller**, vom Quartett der Gebrüder Müller aus Braunschweig 1833 *20|11
- Müller (Carl)**, Concertmeister aus Braunschweig 1825 9|10; 1833 *20|11; 1847 14|1
- Müller (Hermann)**, Kammermusikus aus Dresden 1872 10|10
- Neruda (Marie)**, Fräulein 1862 18|12
- Neruda (Wilhelmine)**, Fräulein 1862 23|10 18|12
- Neruda-Norman (Wilma)**, Frau, aus Stockholm 1867 28|11; 1874 15|10¹
1) Auf dem Programm »Norman-Neruda«
- Neuhaus** 1793 24|1
- Nohr**, Concertmeister aus Meiningen 1828 20|3; 1833 *4|11
- Oswald**, Dem. 1837 *13|2
- Pettersson (Andreas)**, aus Stockholm 1865 9|11
- Pilla (Anton)** 1785 8|12
- Pixis**, der ältere, aus Mannheim 1800 *9|3 *23|3 *8|5; 1803 *29|12
- Poland (Franz)** 1833 *21|2; 1834 6|2; 1835 12|3; 1836 *9|11; 1841 *22|4
- Poland (Johann)**, Bruder des Vorigen, aus Dresden 1835 12|3
- Polledro (G. B.)** 1812 *8|10
- Pott (August)**, Grossherzogl. Hofcapellmeister zu Oldenburg 1852 11|11; 1853 15|12
- Präger**, Musikdirector 1815 26|1 [vermuthlich identisch mit:]
- Präger (Heinrich Aloys)**, Musikdirector des Stadttheaters 1821 *30|4 *5|11; 1827 15|3
- Prume (F.)**, Professor am belgischen Conservatorium für Musik 1839 *20|4 24|10
- Rączek (Geschwister Friedrich, Sophie und Victor)**, aus Prag 1856 11|12
- Rapp**, aus Curland 1794 20|2 20|11
- Rappoldi (E.)**, Concertmeister aus Berlin 1874 10|12; 1881 3|3
- Reinike**, der jüngere 1802 28|10
- Reményi (Eduard)** 1868 *7|2
- Remmers (C.)**, Kaiserl. Russischer Kammermusikus aus Petersburg 1842 10|2
- Riefstahl**, Concertmeister aus Frankfurt a. M. 1843 7|12
- Ries (Hubert)**, Concertmeister aus Berlin 1838 *8|2
- Rode**, Concertmeister des ersten Consuls in Paris und des Conservatoriums daselbst 1803 *22|2; 1812 *4|5
- Rolla**, Königl. Sächsischer Concertmeister 1832 *20|5
- Romberg (Andreas)**, Doctor der Tonkunst aus Hamburg 1814 *12|12
- Rüntgen (Engelbert)**, Mitglied des Orchesters 1861 5|12; 1863 15|1; 1865 19|1; 1867 5|12; 1868 6|2; 1869 28|1¹; 1870 27|1; 1878 *15|2 10|10
1) »Concertmeister«
- Rosé (Arnold)**, aus Wien 1879 30|10
- Ruhe** 1781 13|12; 1782 31|10; 1783 13|11; 1784 18|11; 1785 17|11; 1786 19|10; 1787 25|10; 1788 23|10; 1789 11|10; 1790 21|10; 1791 20|10
- Sachse (R.)**, Mitglied des Orchesters 1840 26|11; 1842 *10|3 17|3; 1843 30|3; 1844 14|3; 1846 8|1 12|2
- Saint-Lubin**; s. Lubin
- Sahla (Richard)**, aus Graz 1873 23|1
- Salomon (Moritz)**, Mr., aus Dresden 1809 1|1
- Sarasate (Pablo de)**, aus Saragossa 1876 19|10; 1878 31|1 21|2 5|12; 1880 1|1
- Sauret (Emil)**, aus London 1876 23|3; 1877 22|2; 1878 10|1; 1879 13|2 27|11; 1881 10|2
- Schaefer (Nicolai Dmitrijeff)** 1837 19|10
- Schick** 1782 5|5
- Schlick, Madame** 1795 15|1; 1796 14|1; 1797 12|1; 1800 16|1
- Schmidt (Georg)** 1835 *26|1
- Schmiedigen**, Herzogl. Oldenburgischer Kammermusikus 1807 15|1
- Schnitzler (Isidor)**, aus Rotterdam 1880 5|2
- Schradieck (Henry)**, aus Hamburg 1872 7|3; 1874 29|10¹; 1875 18|3; 1876 20|1 10|2 5|10; 1878 21|3; 1879 15|3 9|10
1) »Concertmeister«
- Schubert**, Musikdirector aus Stettin 1803 9|10
- Schubert (Franz)**, Mitglied [nachmals Concertmeister] der Königl. Sächsischen Capelle 1834 *3|11; 1838 *21|5; 1848 27|1
- Schwarz**, aus Anspach 1790 8|4
- Seconda**, der junge, aus Dresden 1812 25|3
- Siebeck** 1783 30|10
- Singer (Edmund)**, aus Pesth 1851 18|12; 1852 15|1; 1853 13|1 17|1; 1856 6|11; 1858 25|11; 1870 20|1
- Sipp** 1832 *29|3
- Sivori (Camillo)**, aus Genua, Schüler von Paganini und Mitglied der philharmonischen Academie in Florenz 1841 3|10 10|10 4|11

Violine

- Spohr (Louis), Herzogl. Braunschweigischer Kammer-
 musikus 1804 *10|12 *17|12; 1805 *16|12; 1807 *27|10;
 1809 *17|10; 1812 *13|10; 1819 *29|11; 1821 *22|10;
 1825 *19|9
- Stahlknecht (Adolph), Königl. Preussischer Kammer-
 musikus aus Berlin 1841 9|12
- Stör, Kammermusik aus Weimar 1840 9|1
- Straus (Ludwig), aus Wien 1858 9|12; 1861 31|1; 1868 5|3
- Strinasacchi, Demoiselle 1785 17|4
- Taeglichsbeck, Hochfürstl. Hohenzollern-Hechingen'scher
 Capellmeister 1828 6|11; 1834 23|10
- Thieriot 1792 15|11; 1794 23|10; 1796 17|11; 1798 11|1
 13|12; 1801 19|11; 1803 8|5
- Tietz, Königl. Sächsischer Kammermusik 1809 *23|1
- Timroth, aus Langensalza 1784 2|5
- Uber, Königl. Westphälischer Kammermusik und Mit-
 glied der Capelle in Cassel 1811 21|11
- Ulrich (Ulrich, Uhlrich), Schüler von Matthäi 1831 *21|3;
 1832 1|1 7|10; 1833 P25|11; 1834 28|9; 1835 22|10; 1836
 20|10; 1837 30|11 P4|12; 1838 8|3 *8|9 8|11; 1840 23|1
 4|10 *2|11
- Viardot (Paul), aus Paris 1878 17|10
- Vieuxtemps (Henri), aus Paris, Schüler Bériot's 1834
 *22|4; 1837 *6|11 *13|11; 1859 27|10; 1862 5|10; 1864
 *11|11 *15|11
- Villaret 1795 11|10, 1796 27|10 15|12
- Wallerstein (Anton), aus Dresden, Schüler des Herrn
 Rolla, Königl. Sächsischen Concertmeisters 1828 *5|5
 29|9 *9|10
- Walter (Benno), aus München 1871 12|1; 1876 *27|2
- Walter (Joseph), Kammermusik aus München 1865 23|2;
 1867 12|12
- Wassermann, Herzogl. Sachsen-Meiningen'scher Kammer-
 musik, Schüler Spohr's 1816 21|11
- Wehrle (Hugo), Königl. Kammermusik aus Stuttgart
 1872 12|12
- Weissenborn (Friedrich), Schüler des Herrn Concert-
 meister David 1842 *10|3 17|3 12|11; 1843 9|11; 1844
 *30|4
- von Welk 1815 12|1
- Wieniawski (Henri), aus Warschau 1853 27|10; 1855 30|9;
 1867 10|10; 1876 16|11; 1877 18|10
- Wilhelmj (August), aus Wiesbaden 1862 P24|11; 1863 15|1
 *26|2; 1864 14|1 *9|2; 1867 14|3; 1869 1|1; 1870 1|1
- Winter. 1829 19|2; 1830 14|1; 1831 8|12; 1833 17|1; 1834
 9|1; 1835 *26|1; 1836 8|12; 1837 P4|12
- Wirth (Emanuel), Concertmeister aus Rotterdam 1873 23|10
- Wollenhaupt (Bruno) 1855 1|2
- Zahn (Hugo) 1842 17|3; 1848 10|2; 1849 8|2 8|11 *10|12
- Zimmermann, Königl. Preussischer Kammermusik aus
 Berlin 1843 23|3

Viola

- David (Ferdinand) 1853 1|12; 1855 25|10; 1856 *27|1;
 1864 10|3; 1868 6|2 P27|2; 1870 27|1
- Gade 1846 P12|2 P23|11
- Haubold (Georg), Mitglied des Orchesters 1861 5|12
- Hermann 1864 *7|2; 1867 *7|3 5|12
- Hertel 1781 26|12; 1782 31|10; 1783 12|10; 1784 10|10;
 1785 9|10; 1786 8|10; 1787 7|10; 1788 5|10; 1789 4|10;
 1790 10|10; 1791 9|10; 1792 7|10; 1793 29|9; 1794 29|9
- Hossa 1791 20|1 29|9; 1792 15|11
- Hunger 1843 *9|2
- Jonne 1798 6|5
- Meyer 1824 10|10
- Müller, vom Quartett der Gebrüder Müller aus Braunschweig
 1833 *20|11
- Präger, Musikdirector 1825 15|12; 1826 7|12; 1828 17|1
- Queisser 1833 28|2; 1836 20|10; 1837 *23|4
- Röntgen (Engelbert) 1876 6|1
- Schulz 1841 28|1
- Thümer 1867 5|12
- Voigt, Org. 1803 17|2 22|12; 1805 21|11; 1806 4|12; 1807
 29|10; 1808 9|10; 1810 22|2

Violoncello

- Becker (Hugo) 1880 21|10 28|10
- Bennat (Franz), Königl. Bayerscher Hofmusiker aus München
 1867 5|12
- Berger 1781 6|12; 1782 13|10; 1783 23|10; 1784 11|11;
 1785 27|10
- Büchmann, Kammermusik aus Dresden 1881 *6|3
- Bohrer (Anton), Königl. Bayerscher Kammervirtuos aus
 München 1808 *12|5
- Calmus 1800 23|10
- Cossmann (Bernhard) 1847 1|1 *25|4 10|10; 1848 *10|1 20|1
 17|2; 1849 18|10; 1858 *16|1; 1871 26|1; 1873 27|11
- Cristiani (Lisa), Demoiselle, aus Paris 1845 12|10 *18|10
- Davidoff (Carl), aus Moskau 1859 15|12; 1860 7|10; 1861
 21|3 17|10; 1862 30|1; 1868 P27|2
- Demunck (Ernst), aus Weimar 1871 12|10
- Dotzauer, aus Coburg 1805 13|10; 1806 27|11; 1807 4|10
 1808 9|10; 1809 2|11; 1810 7|10; 1811 *18|3
- Dotzauer (J. J. F.), Königl. Sächsischer Kammermusik
 1821 *3|3; 1822 *18|10; 1830 10|10
- Dotzauer (Ludwig), aus Dresden 1822 15|10
- Drechsler (K.), Herzogl. Dessauer Kammermusik
 1834 20|2; 1844 *20|5; 1845 18|12
- Elssig 1870 10|11
- Fischer (Adolf), aus Paris 1876 17|2; 1877 8|2; 1878 *28|1
 *10|2
- Ganz (Moritz), Concertmeister aus Berlin 1846 29|1; 1847
 11|2
- Gelder (van), Mitglied der Königl. Capelle im Haag 1836
 8|12

Violoncello

- Grabau (Andreas) 1828 *10/3; 1831 10/2; 1832 15/3; 1833 7/2 28/11; 1836 *24/3; 1837 *6/3; 1839 28/11; 1845 *18/10
 Grenser 1833 28/2; 1837 *23/4; 1838 22/2
 Griebel (Julius), Kammermusikus aus Berlin 1840 12/11
 Gross (J. B.) 1832 25/10; 1833 1/1; 1836 *13/10 20/10
 Grützmacher (Friedrich), Mitglied des Orchesters 1851 30/1 *8/11; 1852 25/3; 1853 20/1 10/3; 1854 2/3 1/10; 1855 18/10 P8/11; 1856 13/3 13/11; 1857 19/2 *19/3 P17/11; 1858 18/2 *7/3 2/12; 1859 3/3; 1860 26/1; 1864 24/11; 1865 P14/12; 1868 26/11; 1870 10/11; 1875 14/1; 1877 25/10
 Hausmann, aus Hannover 1839 19/12
 Hausmann (Robert), aus Berlin 1875 4/2; 1879 23/1
 Hegar (Emil) 1866 1/11; 1867 28/2 *7/3 5/12; 1868 20/2; 1870 24/2 10/11 15/12; 1871 16/3; 1872 8/2
 Hildebrand-Romberg (Bernard), aus Hamburg 1852 2/12
 Just 1823 20/11; 1825 17/4; 1826 30/3; 1827 18/1
 Klengel (Julius), aus Leipzig, Mitglied des Orchesters 1876 26/10; 1880 16/12
 Klesse (Ferdinand), aus Frankfurt a. M. 1874 26/2
 Knecht, aus Aachen 1835 11/10
 Knoop, Herzogl. Meiningen'scher Kammermusikus 1825 27/1
 Krafft, Kammer-Virtuos in Fürstl. Lobkowitz' Diensten 1802 11/2
 Krumbholz (Theodor), Mitglied des Orchesters 1863 15/1
 Kummer (Friedr. A.), Königl. Sächsischer Kammermusikus aus Dresden 1830 28/1; 1834 *3/11; 1837 *6/11 *13/11; 1839 5/12
 Lee (Louis), aus Hamburg 1834 30/1
 Lidel (Joseph), aus London 1841 *31/3
 Lindner, Kammermusikus aus Hannover 1841 7/1
 Löwe, aus Hamburg 1812 5/3
 Lübeck (Louis), aus Haag 1863 5/2 22/10; 1865 P2/2 9/11; 1872 18/1
 Ludwig 1782 31/1
 Menter, Hochfürstl. Hohenzollern'scher Kammermusikus 1829 12/11 19/11
 Merckel (Julius) 1878 *6/4
 Merk (Joseph), K. K. Hof- und Kammer-Violoncellist und Professor am Conservatorium zu Wien 1826 12/1; 1836 *21/2 25/2
 Metzner (W.), Herzogl. Meiningen'scher Kammermusikus 1841 13/11; 1843 2/11
 Müller 1786 30/11; 1787 18/10; 1788 30/10; 1789 29/10; 1790 4/11; 1791 3/11; 1792 18/10; 1793 13/10; 1794 5/10; 1795 29/10; 1796 20/10; 1797 19/10; 1798 18/10; 1799 24/10; 1800 27/11; 1801 29/11
 1) das letzte Mal
 Moralt (J.), Königl. Bayerischer Kammermusikus aus München 1847 21/1
 Müller, vom Quartett der Gebrüder Müller aus Braunschweig 1833 *20/11
 Neruda (Franz) 1862 18/12
 Piatti (Alfred), aus London 1857 26/11
 Popper (David), Fürstl. Hohenzollern-Hechingen'scher Kammermusikus 1864 13/10; 1879 23/10
 Raudenkolb (J.), erster Violoncellist der Grossherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen Hofcapelle 1828 12/11
 Rensburg (Jacques), aus Köln 1872 24/10; 1874 8/1 *15/3
 Riedel 1870 10/11
 Rietz (Julius), Musikdirector aus Düsseldorf 1844 15/2; 1851 6/2; 1860 29/3
 Romberg (Bernhard), Königl. Preussischer Kammermusikus aus Berlin 1807 *3/5 *8/5; 1808 *23/5; 1815 *20/4 *30/4; 1818 *15/4; 1821 *26/11; 1824 *8/10
 Romberg (Carl), Sohn von Bernhard Romberg 1824 *8/10
 Romberg (Cipriano), Neffe von B. Romberg, Violoncellist Sr. Majestät des Kaisers von Russland 1835 29/1
 Sack (Theodor), aus Hamburg 1837 30/11
 Schapler (J.), aus Magdeburg 1838 25/1
 Schliek 1795 15/1; 1796 14/1; 1797 12/1; 1800 23/1
 Schliek, Kammermusikus aus Dresden 1839 7/3
 Schmidt (Alexander), aus Moskau 1860 1/11
 Schneider (Bernhard), Herzogl. Dessauer Hofmusikus 1840 13/2
 Schröder (Albin), Mitglied des Orchesters 1880 25/11
 Schröder (Carl), Mitglied des Orchesters 1874 22/10; 1876 13/1 10/2; 1877 18/1; 1878 17/1 12/12; 1879 P15/3; 1880 15/1
 Schubert (Friedrich), Mitglied der Dresdner Hofcapelle 1838 *21/5
 Schuberth (Carl), Solovioloncellist des Kaisers von Russland 1847 18/3 *18/4
 Servais (Jean), erster Violoncellist Sr. Maj. des Königs der Belgier 1844 *24/4
 Stahlknecht (Julius), Königl. Preussischer Kammermusikus aus Berlin 1841 9/12
 Steffens (Jules), K. K. Russischer Solo-Violoncellist aus Frankfurt a. M. 1862 27/11; 1864 *11/11 *15/11
 de Swert (Jules), aus Düsseldorf 1866 11/1; 1869 14/10
 Tautmann 1845 *18/10; 1847 *18/4
 Triklir 1782 5/5
 Uber (Alex.) 1817 9/1
 Voigt, Org. 1801 11/10; 1802 10/10; 1803 20/10; 1804 25/10; 1811 13/10; 1812 5/11; 1814 27/10; 1815 2/11; 1816 24/10; 1817 6/11; 1818 29/10; 1819 25/11; 1821 1/3 15/11; 1823 16/1; 1824 4/3 10/10; 1825 1/12
 Wandersleb (Louise), Fräulein, aus Gotha 1875 11/11
 Wittmann 1836 *13/10 24/11; 1838 22/3; 1839 24/1; 1841 28/1 25/2; 1843 *9/2 2/3; 1846 P12/2 P23/11
 Wohlers (H.), aus Berlin 1848 7/12
 Wrantzky, Violoncellist der K. K. Hoftheater in Wien 1817 23/10

Contrabass

- Alscher (Jos.), Musikdirector 1838 11/1
 Hindle, Virtuos aus Wien 1828 27/4 *5/5
 Müller (August), Mitglied der Grossherzogl. Hessischen Hofcapelle 1847 28/1; 1854 26/1
 Sperger, Kammermusikus in Herzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen Diensten 1801 26/11
 Storch 1867 *7/3
 Temmler 1833 28/2; 1836 *13/10; 1837 *23/4

Flöte

- Barge (Wilhelm), Mitglied des Orchesters 1869 P11|2 *15|3; 1870 10|3; 1872 3|10; 1879 20|3; 1881 27|1
- Barth (Wilhelm), Schüler des Herrn Belcke 1829 *26|3; 1830 *15|2; 1831 10|3; 1832 19|1; 1838 29|11
- Belcke (C. G.) 1819 2|12; 1820 9|11; 1821 25|10; 1823 9|1 11|12; 1824 18|11; 1826 19|1 14|12; 1828 7|2 23|10; 1829 3|12; 1831 20|1; 1832 2|2; 1836 18|2
- Böhm (Theobald), Königl. Bayerscher Kammermusikus 1824 *13|1
- Botgorschek (Franz), früher Mitglied des K. K. Hofoperntheaters in Wien 1838 *2|4
- Chaudig 1784 5|2
- Doppler (Carl), Capellmeister am Nationaltheater in Pesth 1854 16|11
- Doppler (Franz) 1854 16|11
- Dressler, aus Grätz in Steyermark 1809 19|1
- Dulon 1784 *16|11 18|11
- Friebe (J. G.), ehemaliger Zögling der Breslauer Blinden-Unterrichtsanstalt 1834 *13|2
- Fürstenau 1817 *27|10
- Fürstenau (Ant. Bernh.), Königl. Sächsischer Kammermusikus [Sohn des Vorigen] 1817 *27|10; 1820 *13|11; 1821 *12|11; 1824 26|2; 1825 *17|1; 1838 13|12; 1843 19|1
- Fürstenau (Moritz), Sohn des Vorigen 1838 13|12; 1843 19|1
- Grenser (C.) 1814 22|12; 1815 19|10; 1816 7|11; 1817 5|10; 1818 29|10; 1819 21|10; 1820 9|10; 1821 29|9; 1822 31|10; 1823 29|9; 1824 21|10; 1825 17|11; 1826 2|11; 1827 6|12; 1828 18|12; 1829 22|10; 1830 21|10; 1831 2|10; 1832 1|11; 1833 14|11; 1834 5|10; 1835 5|11; 1836 *13|10 1|12; 1837 26|10; 1838 1|11; 1839 30|10; 1840 29|10; 1841 4|11; 1842 27|10; 1843 9|11; 1845 9|1; 1854 P14|2; 1855 18|1
- Guillou (J.), erster Flötist Sr. Maj. des Königs von Frankreich und Professor des Conservatoriums in Paris 1827 25|1
- Gürgens [Jürgens], aus Riga 1807 5|3; 1811 1|1; 1812 30|1 11|10
- Haake (W.), Schüler des Herrn Grenser 1821 29|3; 1832 2|2; 1834 16|1; 1835 12|2; 1836 21|1; 1837 2|2; 1838 11|1; 1839 31|1; 1840 6|2; 1841 18|2; 1842 3|2; 1844 14|3; 1848 14|12; 1849 13|12; 1851 9|1; 1852 22|1; 1853 17|3; 1854 P14|2; 1855 18|1
- Heinemeyer (Ch.), Königl. Hannover'scher Kammermusikus 1834 18|12; 1845 27|11; 1849 22|2
- Hübler 1786 26|1 14|12; 1788 10|1 12|10; 1789 22|10; 1790 28|10
- Janusch (Michael), aus Prag 1824 *23|3
- Kirsten 1794 16|1
- Klausnitz 1869 P11|2
- Köhler 1794 6|11; 1796 15|12
- Krausch 1782 21|2
- Kressner, aus Dresden, Schüler von A. B. Fürstenau 1821 *12|11 — [vermuthlich identisch mit:]
- Kressner, Professor 1833 31|1
- Lobe, der junge, aus Weimar 1812 13|12
- von Machui, blinder Flötenspieler aus Dresden 1825 7|4
- Müller, Organist¹ [seit Jan. 1810 »Capellmeister«] 1794 29|9; 1795 22|10; 1796 9|10; 1797 8|10; 1798 7|10; 1799 6|10; 1800 5|10²; 1801 29|9; 1802 29|9; 1803 29|9; 1804 29|9; 1805 29|9; 1806 5|10; 1807 4|10; 1808 2|10; 1810 25|1
- ¹) August Eberhard Müller
²) »Cantor und Musikdirector«
- Müller [Bruder und Amtsnachfolger des Vorigen als Organist an der Nicolaikirche] 1800 11|5; 1801 22|1 3|12
- Nitzsche (Raimund), der blinde, aus Dresden 1836 27|10; 1844 18|1
- Przyrembel (Caroline), aus Warschau 1832 8|3
- Rackemann, aus Bremen 1826 9|3
- Redlich 1794 13|3; 1798 19|4
- Schachtzabel 1867 *7|3
- Schnabel, der blinde Knabe 1810 13|5; 1811 12|5
- Stakelberg (Wilh.), aus Leipzig, Schüler der Königl. Blinden-Anstalt in Dresden 1823 23|10
- Tischendorf 1881 27|1
- Vetter 1782 24|1 14|11
- de Vroye, aus Paris 1864 4|2 *7|2; 1868 17|12
- Wehle (Leopold), aus Prag, Schüler von A. B. Fürstenau 1825 *17|1

Hoboe

- Bauer (Theodor), aus Prag 1842 10|2
- Baumgärtel, Fürstl. Reussischer Hofmusikus 1855 15|2
- Boscowsky, Kammermusikus der Herzogin von Curland 1795 1|1; 1801 3|5
- Braun, Königl. Preussischer Kammermusikus 1822 12|12
- Chaudig 1784 5|2
- Dieth (Friedrich) 1837 16|2 9|11; 1840 23|1; 1841 14|1 21|10; 1842 20|10; 1844 25|1 24|10; 1846 8|1 17|12; 1847 16|12; 1848 30|11; 1849 15|11; 1850 28|11; 1851 11|12; 1856 28|2; 1857 29|1 10|12
- Ernst 1876 P27|1
- Griebel (H.), erster Hoboist der Königl. Capelle zu Berlin 1839 7|2
- Hinke, Mitglied des Orchesters 1867 5|12; 1869 *15|3; 1876 P27|1; 1879 20|3
- Hoffmann, d. ält. und jüng., aus Gotha 1812 9|1
- Hübler 1784 21|10; 1785 3|11; 1786 26|10; 1787 7|10
- Jäckel, aus Dresden 1808 11|2
- Kretschmar, aus Dresden 1836 18|2 *13|10
- Krüger, aus Aachen 1842 3|11
- Krüger (Louis), Virtuos auf der Metallhoboe 1845 *2|3
- Kunze, aus Dresden 1808 20|10

Hoboe

- Lorenz, d. Ä., aus Chemnitz 1821 15|2
 Lund (Emil), Kammermusikus aus Stockholm 1866 1|2
 Maurer 1792 25|10; 1793 6|10; 1794 16|10; 1804 29|4; 1808 14|1
 Portig 1816 *7|4; 1821 11|1
 Rose, Königl. Hannover'scher Kammermusikus 1844 12|12
- Rückner 1824 15|1 4|11; 1825 7|11; 1827 1|2; 1828 P21|1; 1829 5|2 10|12; 1831 17|3 P27|10; 1833 31|1 5|12
 Scheibel 1817 30|10
 Thurner, Solo-Oboe-Spieler in der Königl. Westphälischen Capelle 1810 1|1
 Uschmann, Mitglied des Orchesters 1867 28|2 *7|3
 Voigt 1790 4|2

Clarinette

- Bärman (Carl), aus München 1843 16|2
 Bärman (Heinrich), erster Clarinettist Sr. Maj. des Königs von Bayern 1812 *14|1; 1820 *6|11
 Barth, aus Dessau 1802 28|10; 1803 2|10; 1804 7|10; 1805 24|10; 1806 29|9; 1807 29|9; 1809 5|1 29|9; 1810 6|12; 1812 19|11; 1814 8|12; 1815 9|11; 1816 13|10; 1817 12|10; 1818 11|10; 1820 3|2 19|10; 1821 *22|10
 Bauer 1876 P27|1
 Beer, Königl. Preussischer Kammermusikus aus Berlin 1809 16|2
 Claus 1807 8|1; 1809 5|1; 1810 1|3; 1811 31|1
 Forckert, Kammermusikus 1833 28|11
 Frisch, in kaiserl. russischen Diensten 1814 9|10
 Gareis (A.) 1842 27|1; 1843 30|11
 Gareis (Gustav), Königl. Preussischer Kammermusikus aus Berlin 1842 27|1; 1843 30|11
 Gentzsch 1880 18|3
 Gugel, Kammermusikus aus Hildburghausen 1802 3|10
 Heinze 1815 9|2 14|12; 1817 23|1; 1818 8|1 3|12; 1819 4|11; 1820 29|9; 1821 25|10; 1822 28|11; 1823 12|10; 1824 2|12; 1825 29|9; 1826 8|10; 1828 P21|1 30|10; 1830 21|1; 1831 9|10; 1832 13|12; 1833 19|12; 1834 30|10; 1835 17|12; 1836 12|12; 1837 *23|4; 1838 22|3; 1839 P14|3
 Heinze (G.), Schüler des Kammermusikus Kotte 1838 20|12; 1839 14|11; 1840 *2|11 26|11; 1841 3|10; 1842 1|12; 1843 *9|2; 1844 8|2
 1) »Mitglied des Orchesters«
 Hermstedt, Fürstl. Schwarzburg-Sondershausen'scher Kammermusikus 1809 23|11 *28|11; 1810 *23|10; 1812 *13|10; 1821 *5|2; 1832 P26|11 29|11
 Hübler 1789 22|1 3|12; 1790 9|12; 1791 8|12
 Hummel (Fr.), aus München 1836 28|1
 Kellermann, aus Sondershausen 1846 5|3
 Kirsten 1792 1|11; 1793 24|10; 1794 23|10; 1795 11|10
 Kotte (J. G.), Kammermusikus aus Dresden 1837 2|11 *6|11 *13|11
- Landgraf (Bernhard) 1844 6|10 24|10; 1845 13|11; 1846 29|10; 1848 13|1 8|10; 1849 1|11; 1850 19|12; 1851 27|11; 1853 3|3 20|10; 1855 18|1 20|12; 1856 11|12; 1857 29|10; 1858 4|2 16|12; 1860 22|3; 1861 21|3; 1862 13|2; 1863 19|2; 1865 P2|2 16|2; 1869 4|3 11|3 *15|3; 1870 24|2; 1872 3|10; 1873 9|1; 1874 12|11; 1876 P27|1; 1879 20|3 16|10; 1880 8|1
 Lauterbach, aus Dresden 1809 19|10
 Lopitzsch 1834 *13|3
 Maurer 1795 26|11; 1796 3|11; 1797 26|10; 1798 1|11; 1799 31|10; 1800 12|10; 1801 4|10; 1802 3|10; 1805 5|5
 Mehner [Mehnert] 1830 18|11; 1832 12|1; 1835 15|1
 Mejo 1817 18|12; 1819 16|12
 Mey 1832 *29|3
 Meyer (Eduard), Schüler des Kammermusikus Kotte 1838 15|11
 Müller (Iwan), Solo-Clarinettist der Kammer-Concerte Sr. Maj. des Königs von Frankreich 1825 *17|10 20|10 27|10
 Nehrlich (W.), Königl. Preussischer Kammermusikus aus Berlin 1839 12|12
 Pape (C.), aus Berlin 1853 8|12
 Rauchschildel, Kammermusikus aus Dessau 1805 7|3
 Rosenkranz 1832 *29|3 13|12; 1834 30|10
 Saemann, Königl. Hannover'scher Kammermusikus 1833 24|10
 Schindelmeisser 1831 10|11; 1832 *29|3
 Schlömilch, Herzogl. Weimarer Hofmusikus 1803 8|5
 Stötzer, Musikdirector aus Coburg 1818 19|4
 Tirry, in Diensten des Fürsten Grascalkovics 1785 20|10
 Tretbar (F.), Schüler des Herrn Stadtmusikus Barth 1823 3|4; 1824 26|2; 1825 10|2 *21|11; 1826 9|2; 1827 11|1 29|9; 1829 2|4 29|9; 1840 1|1¹
 1) »Kammermusikus aus Braunschweig«
 Wohllebe, blinder Schüler von Forckert, aus Dresden 1833 28|11

Bassethorn

- Backofen, Musikdirector aus Nürnberg 1802 9|12
 Barth 1811 10|1; 1812 20|2
 Hübler 1788 14|2 11|12; 1790 14|3; 1791 27|10
 Kirsten 1795 19|2
- Landgraf (Bernhard) 1864 24|11
 Maurer 1796 7|4; 1801 3|5; 1805 5|12
 Schlömilch (siehe unter Clarinette) 1803 8|5

Fagott

- Fuchs** 1794 6|2; 1799 4|4 29|9; 1801 8|1; 1802 18|2 21|10; 1803 27|10; 1804 1|11; 1805 28|11; 1808 14|1; 1809 8|10
- Hartmann** 1809 8|10; 1810 1|3; 1811 17|1 5|12; 1812 29|10; 1814 24|11; 1815 30|11; 1816 12|12; 1821 11|1 *22|10; 1826 9|11
- Henemann** 1809 8|10
- Hofmann** [auch Hoffmann], Notar 1806 23|1 4|12; 1807 19|11
- Human** 1813 4|3
- Inten (Wilhelm)** 1834 23|1; 1835 1|1; 1836 4|2; 1837 16|2 *23|4; 1838 1|1; 1839 10|1; 1842 17|2
- Kister**, Fürstl. Lippe-Schaumburgischer Kammermusikus 1817 11|12
- Körber**, aus Gotha 1792 9|2; 1793 1|1
- Kummer**, aus Dresden 1799 14|2; 1803 17|11; 1807 17|12; 1809 8|10
- Kummer (G. H.)**, Königl. Sächsischer Kammermusikus aus Dresden 1840 5|3
- Kunze** 1876 p27|1; 1879 20|3
- Lorenz**, Kammermusikus aus Dresden 1824 10|10
- Peschel**, aus Dessau 1812 16|1
- Reinicke**, Mitglied der Fürstlich Dessauischen Capelle 1801 26|4
- Reis** 1781 20|12; 1782 21|11; 1783 20|11; 1784 25|11; 1785 24|11; 1786 2|11; 1787 29|11
- Romberg (Ant.)**, erster Fagottist Sr. Maj. des Königs von Württemberg 1809 *16|1; 1817 30|1
- Schiefer** 1828 p21|1
- Schmidt (C. F.)**, Mitglied der Grossherzogl. Oldenburgischen Hofcapelle 1845 6|3
- Schmittbach**, Mitglied des hiesigen Orchesters 1830 1|1 16|12; 1831 p27|10 3|11
- Thronicker** [»Stadt­musikus in Eulenburg«, handschriftlich beigemerkt] 1788 4|12
- Weissenborn**, Mitglied des Orchesters 1838 29|3; 1841 25|2; 1843 30|3; 1844 1|2; 1848 9|3; 1849 15|2
- Weissenborn**, Mitglied des Orchesters 1869 *15|3; 1876 p27|1; 1879 20|3

Horn

- Eisner**, Kaiserl. Russischer Kammermusikus aus Petersburg 1835 8|1; 1843 12|1
- Fleischhauer** 1808 14|1; 1810 8|11
- Fuchs**, Herzogl. Dessauischer Kammermusikus 1822 28|2
- Fuchs**, der jüngere 1808 1|12; 1809 1|10; 1810 8|3 8|11; 1811 24|10; 1812 17|12
- Gehring**, in Diensten des Fürsten Grascalkovics 1785 20|10
- Grenser**, d. m. 1823 p15|12
- Gugel**, Gebr., Kammermusiker aus Hildburghausen 1802 3|10
- Gumbert**, Mitglied des Orchesters 1865 19|1; 1867 *7|3; 1869 *15|3; 1870 10|3; 1871 26|1; 1872 17|10; 1876 p27|1; 1878 *15|2; 1879 20|3
- Haase**, Gebrüder, Königl. Sächsische Kammermusiker aus Dresden 1823 27|2
- Habel**, aus Dresden 1805 13|10
- Herre [Herr]**, Gebrüder 1804 8|11; 1808 3|3; 1810 8|11
- Herre [Herr]**, d. j. 1811 24|10; 1812 17|12; 1820 16|3; 1821 11|1 22|11; 1823 p15|12
- Jehnichen** 1850 p25|2
- Klotz**, Fürstl. Hohenzollern'scher Kammermusiker 1854 9|2
- Leichssenring** 1850 p25|2
- Leine** 1823 p15|12
- Lewy**, aus Wien 1838 *17|9
- Lewy (Richard)**, aus Wien [Sohn des Vorigen] 1838 *17|9 30|9; 1843 *23|2 *27|2
- Lindner (A.)**, Fürstl. Reussischer Hofmusikus 1854 23|3; 1855 1|2; 1856 13|3
- Mayer**, Fürstl. Schwarzburg'scher Kammermusikus 1842 15|12
- Moralt (A.)**, Königl. Bayerischer Kammermusikus aus München 1844 11|1
- Müller** 1879 20|3
- Pfau** 1805 14|3
- Pfau** 1837 9|11; 1840 20|2¹
1) »Mitglied des Orchesters«
- Pfundt** 1837 *23|4
- Pohle (Eduard)**, Mitglied des Orchesters 1841 23|12; 1843 23|3; 1848 17|2; 1850 17|1 p25|2
- Schunke**, Mitglied der Königl. Capelle zu Stockholm 1816 *25|12
- Schunke (C.)**, Kammermusikus und erster Waldhornist der Königl. Preussischen Capelle zu Berlin 1837 7|12
- Sendelbeck (Fr.)**, Fürstl. Hohenzollern-Hechingen'scher Kammermusikus 1837 *29|12
- Spohr** 1876 p27|1
- Stäglich [Steglich]** 1816 5|5; 1817 20|2 20|11; 1820 16|3; 1821 11|1 *22|10; 1823 30|1 p15|12; 1828 p21|1; 1831 1|1 p27|10; 1833 28|2; 1834 30|1; 1836 *13|10; 1837 9|11
- Steglich (Hermann)**, von hier 1842 20|1¹; 1847 16|12
1) »als erster öffentlicher Versuchs«
- Stennebruggen**, Professor aus Strassburg 1873 30|1
- Stölzel**, aus Breslau, »auf dem, von ihm erfundenen chromatischen Horne« 1817 27|11
- Thronicker** 1824 9|12; 1828 20|3
- Wilke** 1850 p25|2
- Zehe**, Gebrüder, in Fürstl. Bambergischen Diensten 1794 6|3

Trompete

- | | |
|--|---|
| Burkhardt (G.), Mitglied des Concert-Orchesters 1845 16 1 | Sachse (F.), Königl. Hannover'scher erster Stabstrompeter und Mitglied des Hoforchesters 1842 12 11 |
| Meidinger, Kaiserl. Königl. Hofstrompeter aus Wien, »auf seiner neuen Inventionstrompete« 1802 16 12 | Schmidt, Mitglied des Orchesters 1863 22 10 |
| Sachse (E.), Grossherzogl. Weimar'scher Kammermusikus 1850 7 3 | Weinschenk (Ferdinand) 1874 22 10 |

Posaune

- | | |
|---|--|
| Belcke, der ältere 1815 6 4 9 11; 1823 27 11 | Queisser 1821 7 10; 1823 13 2; 1825 1 1; 1826 P6 3; 1827 8 2; 1828 10 1; 1829 29 1 19 11; 1830 11 2 11 11; 1831 3 2 9 10; 1832 16 2 15 11; 1833 7 2; 1834 *10 4 *20 4; 1835 3 12; 1837 13 3 14 12; 1838 25 10; 1840 20 2 11 10; 1841 21 10; 1843 1 1 19 10 |
| Bruhns, Mitglied der Königl. Sächsischen Hofcapelle 1862 1 1; 1873 2 10 | Rex 1845 6 2 |
| Müller (Robert), Mitglied des Orchesters 1876 2 11 | |
| Nabich (Moritz), aus Waldenburg 1847 28 10; 1867 *2 12 | |

Harfe

- | | |
|--|--|
| Aptommas, aus London 1872 18 1 | Morandi (G.), Professor 1837 *4 1 |
| Bertrand, Demoiselle, aus Paris 1829 8 1 | Müsner (Marie), Fräulein, aus Salzburg 1858 10 10 21 10 4 11 16 12; 1859 13 1 |
| Brunner (Therese), Fräulein, Herzogl. Coburg-Gothaische Kammervirtuosin aus Wien 1843 30 3; 1846 *23 3 | Parish-Alvars, aus London 1842 17 2 *19 2 *28 2; 1843 *27 2 2 3; 1846 19 2 *23 2 ¹⁾ |
| Bünau, Mad. 1842 *17 1 | ¹⁾ »Letztes öffentliches Auftreten in Deutschland« |
| Dannenberg 1862 4 12 | Parish-Alvars (Melanie), Frau 1854 7 12 |
| Davies (Henry), Frau 1868 P27 2 | Peters de Vattelette (Leonie), Fräulein, aus Paris 1855 *30 1 |
| Eichberg, Fräulein, aus Stuttgart 1862 16 1 | Pohl (Jeannette), Frau 1853 1 12; 1854 26 1; 1857 P26 2 |
| Eyth (Jeannette Rosalie), Fräulein, aus Karlsruhe 1849 18 10 15 11; 1851 P8 12 — s. Pohl | Pönitz (Franz), aus Berlin 1865 19 10 |
| Ferrari (Franc.), Demoiselle, aus Christiania in Norwegen 1826 9 11 | Rudolph, Frau 1852 4 11 2 12; 1853 1 1; 1854 2 3; 1868 P27 2 |
| Fischer (Dagobert), aus Zeitz, Schüler der Königl. Blinden-Anstalt in Dresden 1823 23 10 | Spohr, Frau 1807 *27 10; 1812 *13 10 |
| Grieshammer 1830 P25 11 | Spohr (Rosalie), Fräulein, aus Braunschweig 1850 14 3 13 10 |
| Grimm (Ed.), Königl. Preussischer Kammermusikus aus Berlin 1849 P1 2 1 3; 1862 27 2 | Stör (Marie), Fräulein 1871 9 2; 1872 18 1 |
| Heerman (Helene), Fräulein, aus Baden 1863 29 10 | Thomas (John), Professor der Königl. Akademie der Musik und erster Harfenspieler des Königl. Theaters in London 1852 3 10; 1861 10 1 |
| Horn 1793 28 11 | Tombo, Königl. Kammermusikus aus Dresden 1860 *23 2 |
| Krüger (G.), Mitglied der Königl. Württembergischen Hofcapelle zu Stuttgart 1852 19 2 | Vitzthum, aus München 1867 *7 3 |
| Lewy (Melanie), aus Wien 1838 *17 9 30 9 — s. Parish-Alvars | Weber, Demoiselle, aus Berlin 1792 25 10 |
| Liebig (Emil), aus Berlin 1864 3 11; 1866 29 11 20 12 | Wenzel 1876 14 12 |
| Lockwood 1876 14 12 | Ziech, aus Dresden 1861 14 11 |
| Löwe, Demoiselle 1829 11 10; 1830 25 3; 1835 *25 5 | |

Pianoforte

- | | |
|--|---|
| Aguilar (Emanuel), aus London 1848 *30 3 | Barth (Heinrich), aus Potsdam 1868 23 1 |
| Alberts (Fanny), Fräulein, aus Wiesbaden 1875 *22 2 | Becker 1822 21 11; 1825 3 3 22 12; 1827 1 3 |
| Anacker 1816 28 11 | Becker (Jeanne), Fräulein 1880 28 10 |
| Anger (Louis) 1838 1 2 | Belleville, Fräulein von, Pianistin aus München 1830 *5 10 15 10; 1831 13 1 |
| Asten (Julie von), Fräulein, aus Wien 1864 1 12 | Bendel (Franz), aus Berlin 1870 24 11 |
| Backer (Agathe), Fräulein, aus Christiania 1871 19 1 | Benedict (Julius), aus Stuttgart, Schüler von Carl Maria von Weber 1823 *23 3 *6 12 |
| Barnett (John Francis), aus London 1860 22 3 | |

Pianoforte

- Bennett (William Sterndale) 1837 19|1 9|2 *23|4; 1839 17|1 *21|2; 1842 *17|1 3|3
- Beringer (Oscar), aus London 1872 25|1
- Blahetka (Leopoldine), Fräulein, aus Wien 1826 23|4 *25|4
- Blassmann (Adolf), aus Dresden 1866 15|2
- Blumner (Sigismund), aus Berlin 1860 1|3; 1870 3|2 *7|2
- Bühme (Doris), Fräulein, aus Dresden 1863 12|11
- Bonawitz (J. H.) 1879 *3|10 *5,10 *7|10
- Brahms (Johannes) 1856 10|1; 1859 27|1; 1878 1|1
- Brandes (Emma), Fräulein, aus Schwerin 1870 13|1 p10,2; 1871 1|1
- Brassin (Louis) 1857 22,10; 1863 15|10; 1876 14|12
- Brendel (Elisabeth), Madame, Schülerin von Field 1845 23|1
- Breunung (Ferdinand) 1847 *25|4; 1848 26,10; 1850 21|3 14|11; 1858 21|1
- Bronsart (Hans von) 1857 17|12; 1858 *16,1
- Bronsart (Ingeborg von), Frau 1864 7,1
- Brüll (Ignaz), aus Wien 1869 7|1
- Büllow (Hans von) 1857 p26,2 4|10; 1859 *21|2 *4|6; 1862 *1|11 *10|12; 1863 *10,1 *25|2 *4|11 *2|12; 1864 *12|2; 1872 *26,1; 1873 6|2; 1879 *11|3; 1880 *4,1
- Carpe (Adolph) 1878 *28,1
- Cavallo (P.), aus München 1841 2|12
- Clauss (Wilhelmine), Fräulein, aus Prag 1850 7|2 *22|2; 1854 2|2 9,2 — s. Szarvady
- Cowen (Frederick), aus London 1868 26,11
- Cusins (W. G.), Professor aus London 1856 12,10
- Dannreuther (Edward), aus Cincinnati 1862 13|11
- David (Louise), aus Hamburg 1825 *28|12; 1826 1|1 — s. Dulcken
- Decker (Constantin), aus Berlin 1838 15|11
- Delaborde (E. M.), aus Paris 1869 2|12 *6|12
- Derffel (Joseph), Hofpianist Ihrer Kais. Hoheit der Frau Grossfürstin Helene von Russland 1866 25|10
- Dittrich (Sophie), Fräulein, aus Prag 1869 4|2 p11|2
- Dühler (Theodor, Kammer-Virtuos Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Lucca 1836 9|10 *13|10 *15,10; 1842 *28|11
- Door (Anton), Professor am K. K. Conservatorium in Wien 1876 12|10; 1878 *4|12
- Dorn, Musikdirector 1830 29|9; 1831 10|3 24|11; 1832 8|3
- Dotzauer (Bernhard), aus Dresden 1822 15|10
- Dreyschock (Alexander), aus Prag 1838 20|12; 1847 *7|1 28|1; 1852 9|12 16|12; 1853 2|10; 1855 22|2; 1857 26|3; 1859 17|2 p28|2 2|10; 1861 6|10
- Drouët 1850 *31|1
- Dulcken (Louise), Madame, Pianistin der Königin von England 1846 4|10
- Dulcken (Sophie), Fräulein, aus London 1851 12|10
- Dupont (Aug.), Professor am Königl. Conservatorium in Brüssel 1859 10|3
- Dusseck-Cianchettini, Madame, aus London 1804 7,10 *12|10
- Dusseck, Capellmeister aus London 1802 18|11
- Eberl, Capellmeister 1795 *11|11
- Eberwein (Max Carl), aus Paris 1838 7|10
- Ehrlich, aus Berlin 1866 6|12
- Eibenschütz (Albert), aus Leipzig 1881 13|1
- Eichberg (P.), Fräulein 1856 *14|4
- Emery (Emma), Fräulein, aus Czernowitz 1877 15|2; 1879 6|2
- Essipoff (Annette, Frau, aus Petersburg 1878 7|11
- Evers 1838 *23|10
- Fichtner (Pauline), Fräulein, aus Wien 1869 28|10
- Fink (Charlotte), Fräulein 1835 p23|11,1; 1836 10|3 *7|10 *9|11; 1837 *6|4 *13|11; 1838 *13|5
1) *Als erster öffentlicher Versuch
- Flinn, Miss 1847 *18|4
- Frank (Eduard), aus Berlin 1849 15|3
- Friese (Ottilie) 1862 *21|10
- Fuhrmann, hiesiger Musiklehrer 1825 3|2 7|11
- Gerke (Antoine), Pianist Sr. Majestät des Kaisers von Russland 1837 *16|9
- Goddard (Arabella), Miss, aus London 1855 11|1
- Goldschmidt, aus Prag 1843 30,11
- Goldschmidt (Otto), aus Hamburg 1850 6|10; 1854 p14|2 16|2; 1857 12|11
- Goldstein (Eduard), aus Odessa 1873 30|1
- Grieg (Edvard), aus Christiania 1878 *30|11; 1879 30|10
- Grove (Carl) 1823 *25|10
- Grünberg (Julie von), Fräulein, aus St. Petersburg, Schülerin Adolph Henselt's 1843 19,10
- Guschl, Demoiselle, aus Wien 1834 p11|12
- Hallé (Carl), aus Manchester 1864 6|10 *8|10; 1874 8|10; 1880 14|10
- Harder (von), Fräulein, aus Dresden 1854 9|11
- Hartknoch (Karl Eduard), aus Weimar, Schüler des Herrn Capellmeisters Hummel 1823 13|3 *17|3
- Hartvigson (Fritz), aus Copenhagen 1861 *21|2
- Hauffe (Louise), Fräulein 1854 16,11; 1856 *1|4 27,11; 1858 10|10; 1859 24|2 20|10; 1860 29|3 18|10; 1861 7|2; 1866 22|2; 1870 3|3 *20|10
- Heller, aus Wien 1829 29|9
- Henselt (Adolph) 1837 *29|12
- Hering (Jenny), Fräulein 1856 *14,4; 1859 24,2 *24|3; 1860 2|2 18|10; 1862 *6|2; 1865 *13|2
- Hesse (A.), Organist aus Breslau 1834 6|11
- Heymann, aus Frankfurt a. M. 1880 11|3
- Hiller (Ferdinand) 1840 30|1; 1843 26,10 p30|10 14|12; 1844 *29|1 15|2; 1855 8|2; 1867 24|1; 1871 9,2; 1875 14|10
- Himmel, Königl. Preussischer Kammercomponist 1793 *30|4
- Hippius (Adele), Fräulein, aus St. Petersburg 1877 20|12
- Holländer (Alma), Fräulein, aus Berlin 1868 3|12
- Hopekirk (Helene), Fräulein, aus Edinburg 1878 28|11
- Huber (geb. Willmann), Madame, aus Wien 1801 11|10
- Hummel (Johann Nepom.), Capellmeister aus Wien 1816 *7|5 *12|5; 1821 *2,4, *7,4; 1826 *1,4
- Jacobi (Constanze), Fräulein 1844 *29|1
- Jacobsen (Cathinka), Fräulein, aus Christiania 1877 6|12
- Jadassohn (S.) 1868 *7|2
- Jaëll (Alfred) 1854 30|11; 1858 4|2; 1860 12|1; 1862 2,2|2; 1864 20,10 *11|11 *15|11; 1868 1,1; 1869 16|12
- Jaëll-Trautmann, Frau 1869 16|12
- Janotha (Nathalie), Fräulein, aus Warschau 1874 1|1
- Inten (Ferdinand von), aus Leipzig 1868 20|2 *19|3
- Joël (Gabriele), Fräulein, aus Wien 1868 29|10
- Johnson-Gräver (Madeleine), Frau, Hofpianistin Sr. Maj. des Königs der Niederlande 1867 21|2
- Joseffy (Rafael) 1878 *13|10
- Judine (Emma), Miss, aus London 1848 20|1

Pianoforte

- Kalkbrenner (Friedrich), Ritter der Ehrenlegion 1833 *11|5
 Karnatz (Emilie), Fräulein 1853 27|1
 Klemm (Robert) 1824 25|11
 Klengel 1822 19|12; 1823 16|1; 1829 *26|3; 1830 *20|2
 Klengel (Nanny), kleine Tochter des Herrn Klengel 1829 *26|3; 1830 *20|2
 Kloss 1817 20|11
 Knorr 1830 *8|11; 1831 p27|10
 Krause (Anton) 1855 *16|12; 1856 *1|4
 Krause (Theodor), Kammervirtuos Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin von Parma 1842 *31|1
 Krebs (Mary), Fräulein, aus Dresden 1865 30|11; 1874 p3|12
 Kreutzer (C.), Fürstl. Fürstenberg'scher Hofcapellmeister 1818 19|2 *23|2
 Krüger (Wilhelm), aus Stuttgart 1842 3|2 *7|3; 1851 13|11; 1854 8|10
 Kufferath (Ferdinand) 1840 5|11 p3|12
 Kulenkamp, aus Göttingen 1834 3|4
 Kullak (Theodor), aus Berlin 1849 7|10
 Kwast (Jacob), aus Dordrecht 1872 14|3; 1876 *27|2
 Labor, Kammerpianist Sr. Majestät des Königs von Hannover 1866 *8|2
 Lacombe (Louis), aus Paris 1834 *22|4; 1854 19|1
 Laidlaw (Robena Ann), Miss, Pianistin Ihrer Königl. Hoheit der Frau Herzogin von Cumberland 1837 *2|7
 Lange (S. de), aus Rotterdam 1874 *3|2
 Leitert (Georg), aus Dresden 1867 *7|3 *11|3
 Leonhard 1834 4|12; 1835 5|2
 Leschetitzki (Theodor), aus Petersburg 1871 5|10; 1880 11|11
 Levi (Hermann), Musikdirector aus Mannheim 1861 7|11
 Levin (Julius) 1870 *21|4
 Lewy (Carl), aus Wien 1838 *17|9; 1843 *23|2 *27|2
 Lie (Erika), Fräulein, aus Christiania 1871 14|12; 1872 p22|2 19|12 — s. Nissen
 Liebeskind 1802 4|3
 Liszt (Franz) 1840 *17|3 *24|3 *30|3; 1841 *6|12 *13|12 16|12; 1849 29|3
 Litloff (Henry), aus London 1844 28|11; 1850 12|12; 1851 23|1; 1856 7|2
 Lüwenberg (Ernst), aus Wien 1878 10|10
 Lübeck (Ernst), aus Paris 1864 8|12
 Maas (Ludwig), aus London 1872 14|3
 Magnus (Sara), Fräulein, aus Berlin 1862 12|10
 Marrder (Marie), Fräulein 1845 6|11
 Marstrand (Wilhelmine), Fräulein, aus Hannover 1867 *31|10
 Mayer (Carl), aus Petersburg 1846 10|12; 1847 *1|2 25|11; 1849 29|11
 Mehlig (Anna), Fräulein, aus Stuttgart 1865 26|1; 1873 16|10; 1880 p23|2 *29|2
 Mehlig (Bertha), Fräulein 1880 p23|2 *29|2
 Mendelssohn Bartholdy, Musikdirector 1835 *9|10 11|10 29|10 *9|11; 1836 28|1 *7|2 *24|3 3|11 12|12; 1837 9|2 9|3 19|10 p4|12 14|12; 1838 *8|1 15|2 22|2 1|3 *2|4; 1839 *28|1 14|2 p14|3 *4|4 *20|4 13|10 p25|11; 1840 30|1 16|12; 1841 14|1 21|1 4|2 *31|3 p22|11 25|11; 1842 p21|11 *26|11 8|12; 1843 *23|4 *19|8 1|10 p30|10; 1844 *24|4; 1845 *5|12; 1846 *15|1 p12|2 *12|4 *19|7
 Menter (Sophie), Fräulein, aus München 1867 10|1 *19|2; 1873 p20|2
 Mertel (Georg), aus Bremen 1850 10|1; 1851 27|2; 1855 29|11
 Meyer-Beer 1808 *17|10
 Mills (Sebastian), aus Cirencester in England 1858 2|12
 Mora, »der junge«, aus Wien 1802 3|10
 Mortier de Fontaine, aus Paris 1844 7|11 *20|11 p25|11; 1851 *25|5; 1859 8|12
 Moscheles (Ignaz), Kammervirtuos Sr. Durchl. des Fürsten Paul Esterhazy und Ehrenmitglied der Königl. Academie der Musik zu London 1816 *8|10 *14|10; 1824 *18|10 *23|10; 1826 *25|9 29|9; 1832 *22|10; 1835 *9|10; 1845 1|1; 1846 p23|11 3|12; 1848 *3|6 *22|7; 1851 *8|11; 1853 17|3 20|10; 1855 *29|3; 1856 1|1; 1857 19|2; 1861 p19|12
 Mozart, Capellmeister in Kaiserl. Königl. Diensten 1789 *12|5
 Mozart (W. A.) [Sohn des Vorigen] 1820 *21|2
 Muck (Karl), aus Würzburg 1880 19|2
 Müller, Madame [Frau des Folgenden] 1794 5|10; 1795 29|9; 1796 29|9; 1797 29|9; 1798 29|9; 1799 29|9; 1800 29|9; 1801 29|9; 1802 29|9; 1803 29|9; 1804 29|9; 1805 29|9; 1806 29|9; 1807 29|9; 1808 29|9; 1809 29|9; 1820 29|9
 Müller [August Eberhard], Organist 1794 6|11; 1795 5|11; 1797 2|11; 1798 22|11; 1800 23|1; 1801 12|2; 1803 24|2; 1806 16|1; 1808 14|1 8|5 9|10
 Neitzel (Otto), Dr. aus Strassburg 1879 16|10
 Neudeck [Neideck] 1811 19|12; 1812 4|10; 1814 17|11; 1815 26|10; 1819 18|2 18|11
 Nicolai (F. Gérard), aus Leyden 1852 22|1
 Nissen (Erika, geb. Lie), Frau Dr., aus Christiania 1877 11|1
 Ordenstein (Heinrich), aus Worms 1878 28|2
 Oxford (Amalie), Frau 1858 *10|11
 Pacher (J. A.), aus Wien 1846 *19|4
 Pachmann (Woldemar von), Pianist aus Odessa 1879 *31|10 4|12
 Pauer (Ernst), aus London 1857 15|1; 1858 7|1; 1863 8|1; 1866 18|1
 Perthaler (Caroline), Demoiselle, aus Grätz 1828 12|10 *20|10
 Petersileä (Carlyle) 1866 8|3
 Pfaffe (Emil), junger Pianist aus Berlin 1844 *30|4
 Pixis, der jüngere, aus Mannheim 1800 *9|3 *23|3 *8|5; 1803 *29|12 — [vermuthlich identisch mit:]
 Pixis (J. P.), Professor aus Paris 1833 6|10 *8|10; 1835 *16|11
 Pleyel (Camilla), Madame 1839 7|11
 Pohle 1826 23|11
 Polenz 1817 11|12
 Präger (Ferdinand), aus London 1852 15|1
 Pruckner (D.), aus München 1851 23|10
 Prudent (Emil), aus Paris 1845 6|3 *8|3
 Radecke (Robert) 1851 *10|2; 1852 4|11; 1857 *9|2
 Rakemann (Louis) 1835 *9|11; 1836 11|2; 1844 *15|9
 Ratzenberger (Theodor), aus Düsseldorf 1875 18|2
 Reichel (Adolph) 1856 *2|11
 Reichold (Emilie), Demoiselle 1826 19|10; 1827 13|12; 1828 29|9; 1829 11|10 *23|11

Pianoforte

- Reinecke (Carl)**, aus Altona 1843 16|11; 1844 *20|5 13|10; 1848 9|11; 1849 P1|2; 1861 14|3 21|3 24|10 P19|12; 1862 *15|2; 1863 19|2 17|12; 1864 *7|2; 1865 P2|2 P14|12; 1866 25|1 15|11; 1867 *2|12; 1868 26|3; 1869 P11|2 11|3 7|10; 1870 27|1 6|10 15|12; 1871 9|11; 1872 21|3 14|11; 1873 27|2 *11|5; 1874 29|1 19|3 *20|9 *18|10; 1875 18|3 16|12; 1876 10|2; 1877 15|3 11|10; 1878 *28|1 *10|2 *15|2; 1879 9|1 *10|2; 1880 29|1; 1881 31|3
Reissiger (C. G.) 1820 27|1 30|11; 1824 *14|5
Rendano (Alfonso), aus Neapel 1872 8|2; 1875 21|1
Rickard (Henry), aus Birmingham 1878 12|12
Rieffel (Amalie), Demoiselle 1840 10|12
Riem 1810 29|3 18|10; 1811 6|10
Ries (Ferdinand) 1826 *30|12
Rilke (Anna), Fräulein 1874 19|2; 1877 *14|10
Röckel, aus Weimar 1841 28|10
Röckel (Ed.), aus London 1844 1|2
Rongsted, aus Copenhagen 1847 *1|3
Röntgen (Julius) 1874 *23|2
Rosenhain (Jacques), aus Paris 1864 10|11
Rubinstein (Anton), aus Moskau, Schüler von A. Villoing 1842 9|10; 1854 14|12; 1855 7|10 P8|11; 1867 17|10 *21|10; 1875 *15|2 *19|2; 1876 P27|1; 1879 *19|11
Saint-Saëns (Camille), Organist an der Kirche St. Madeleine in Paris 1865 26|10; 1868 15|10; 1869 25|11; 1877 1|11; 1879 20|2
Satter (Gustav), aus Wien 1864 *16|12; 1865 12|1 *23|1
Schachner (J. Rudolph), aus Wien 1844 19|12
Scharwenka (Xaver), aus Berlin 1878 14|2 *15|2
Schauroth (Delphine von), Frau 1870 *4|2
Scherbel (Cornelia), Fräulein, aus Breslau 1869 21|1
Schicht 1781 29|11; 1782 24|10; 1783 30|10; 1784 28|10; 1786 7|5
Schiller (Madeline), Fräulein, aus London 1862 23|1
Schirmacher (Dora), Fräulein 1877 1|2
Schlesinger (D.), aus London 1832 18|10
Schmidt (Marie), Fräulein, aus Petersburg 1874 12|11
Schmiedel, Demoiselle, aus Dresden 1835 26|2
Schmitt (Aloys), aus Frankfurt a. M. 1820 *28|4; 1822 *14|1
Schneider (Friedrich) 1809 9|11; 1810 13|5 22|11; 1811 28|11; 1812 5|3 3|12; 1814 2|10; 1815 29|9; 1816 *29|9; 1817 1|1 29|9; 1818 29|9; 1819 10|10; 1820 26|10; 1821 *26|2; 1823 *13|10
Scholtz (Hermann), Königl. Sächsischer Kammervirtuos 1881 *6|3
Schönerstedt (Agnes), Fräulein 1851 11|12; 1852 21|10
SchorNSTein (Ferdinand), aus Elberfeld 1827 1|2
Schulhoff (Julius), aus Prag 1842 15|12; 1850 *21|10; 1855 22|3
Schumann (Clara) 1841 *31|3 *6|12 *13|12; 1842 1|1 2|10 20|10 P21|11; 1843 2|2 *9|2 *19|8 P30|10; 1844 5|12; 1845 5|10; 1846 1|1 22|10 *16|11; 1848 6|4; 1849 *15|1 18|1; 1850 14|2 *22|2 P25|2; 1852 *14|3 18|3 *21|3; 1854 19|10 *23|10 *21|12; 1855 *3|12 6|12; 1857 1|1 8|1 *7|11; 1859 1|12 *6|12; 1860 29|11 *10|12; 1861 12|12 P19|12; 1862 *6|12 11|12; 1863 3|12; 1865 *2|3 *14|3; 1866 13|12; 1867 *7|12; 1870 27|10; 1871 19|10 *23|10 26|10; 1873 16|1 4|12; 1875 28|10; 1876 30|11; 1878 24|10¹; 1879 13|11; 1881 3|2
1) Zur fünfzigjährigen Jubelfeier des ersten Auftretens von Clara Schumann im Saale des Gewandhauses
Schunke (H. Louis) 1834 1|1 *27|1 *10|4
Seeling (Hans), aus Prag 1860 1|11
Seiss (Isidor), aus Cöln 1862 30|10; 1874 15|1
Speidel (Wilhelm), aus München 1854 9|3; 1857 12|2
Spoehr (Madame) 1821 *22|10
Stahl, Demoiselle, aus Dresden 1830 9|12
Stark (Ingeborg), Fräulein, aus Petersburg 1858 11|11; 1861 *12|2 *17|3 — s. Bronsart
Staudach (Emma von), Fräulein, aus Wien 1852 25|11; 1856 30|10
Steibelt, Capellmeister aus London 1808 *28|11
Stern (Jeannette), Fräulein, aus Odessa 1871 P23|2
Svendson, aus Paris 1858 *5|12
Swoboda (Julie), Pianistin aus Wien 1863 *9|3
Szarvady (Wilhelmine, geb. Clauss), Madame 1860 8|11 15|11
Szymanowska (Marie), Madame, erste Pianofortistin Ihrer Majestäten der Kaiserinnen von Russland 1823 *20|10
Taubert (W.), aus Berlin 1833 31|10 *4|11 *10|11; 1846 19|3
Tausig (Carl), aus Berlin 1867 7|2 P14|2 19|12; 1868 P27|2 *14|11; 1870 8|12
Tedesco (Ignaz), aus Prag 1837 1|1; 1851 20|2
Thalberg (Sig.), Kaiserl. Königl. Oesterreichischer und Königl. Sächsischer Kammervirtuos 1838 *28|12 *30|12; 1841 *8|2
Treiber (Wilhelm), aus Graz 1864 28|1
Urspruch (Anton), aus Frankfurt a. M. 1872 31|10
Veltheim, Demoiselle 1824 10|10
Viardot-Garcia (Pauline), Frau 1864 *7|2
Wallenstein (Martin), aus Frankfurt a. M. 1860 13|12; 1871 21|12
Wartel (Th.), Madame, aus Paris 1851 27|3
Weber (C. M. v.) 1812 *14|1; 1813 1|1; 1817 *8|4
Wehner (Rudolph), aus Dresden 1846 26|11
Weidenbach (Johannes) 1873 18|12
Weiss (Alfonsine von), Fräulein, aus Wien 1864 11|2
Wendler 1830 *8|11
Wenzel 1832 6|12
Werner (August), aus Genf 1863 *26|2
Wieck, Madame [Mutter der Folgenden] 1821 18|10; 1822 6|10; 1823 13|11
Wieck (Clara) 1828 *20|10; 1830 *8|11; 1832 *9|7 *31|7 30|9; 1833 10|1 28|2 *29|4 29|9; 1834 *5|5 *3|11; 1835 *9|11 17|12; 1836 *19|5; 1837 8|10; 1838 *8|9 6|12 — s. Schumann
Wieck (Maria), Fräulein, aus Dresden 1845 27|2; 1846 *16|11; 1848 16|11; 1851 6|2 *24|3; 1853 10|11; 1856 6|3
Wieniawski (Joseph) 1853 27|10; 1872 3|10 *14|10; 1875 *10|2; 1880 *23|10
Wilckens (Caroline), Fräulein, aus Hamburg 1845 13|2
Wilford (A.), Pianist aus Brüssel 1874 *24|1
Willmers (Rudolph), aus Copenhagen 1844 22|2 *5|3; 1846 *20|1 22|1; 1847 9|12; 1853 17|2
Winterberger (Wanda), Frau 1876 *3|12
Wölfl (Joseph), Capellmeister aus Wien 1799 *11|4 *23|4
Wörlitzer (Friedrich) 1828 *29|5
Würfel, Professor aus Warschau 1824 *23|3
Wysocki (G. N.), aus Krakau 1838 30|9
Zabler, Demoiselle 1812 26|4

Pianoforte

- | | |
|---|--|
| Zadrobilek (A.), Fräulein, aus Prag 1859 13 1 | Zimmermann (Agnes), Fräulein, aus London 1865 12 10;
1880 8 1 15 1; 1881 20 1 |
| Zarzycki (Alexander von), aus Lemberg 1863 22 1; 1867
*3 1 | Zoch (Hermann) 1880 *2 3 |
| Zeuner, aus St. Petersburg 1816 6 10 | Zograff (Alexandra von), Fräulein, aus Moskau 1872 *5 12 |

Verschiedene Instrumente

- | | |
|--|---|
| Violine d'amour
Campagnoli 1798 1 2 | Ophicleïde
Colasanti (Vincenzo), aus Neapel 1858 21 1 |
| Viola d'amour
Král, aus Prag 1849 25 10 | Orgel
Schicht 1783 18 12 |
| Baryton
Griesbacher, Tonkünstler aus Wien 1805 24 10 | Concertina
Dulcken (Isabella), Fräulein 1851 12 10
Kuhn (Annette), Fräulein, aus München 1870 *6 2 |
| Violoncello d'amour
Bischoff, aus Dessau 1792 8 1 | Harmonika
Kirchgessner, blinde Demoiselle 1792 *15 1 *12 2; 1799
*15 12 |
| Gitarre
Bobrowicz (J. N. v.) 1832 *31 7; 1834 6 3
Durand 1810 *19 11
Präger 1823 *15 12
Stoll (Franz), Musikdirector aus Wien 1835 3 12 *7 12 | Melophon
Regondi (Giulio), aus London 1841 *31 3 |
| Chromatisches Tenorhorn
Belcke, Königl. Preussischer Kammermusikus 1823 27 11 | Sirenon
Promberger (Johann) 1828 *5 5 |
| | Terpodion
Buschmann (Joh. David), aus Gotha 1824 *6 11 |

S ä n g e r

- | | |
|---|---|
| Adams, Kaiserl. Königl. Hofopernsänger aus Wien 1872
10 10 | Brunner 1862 13 3 |
| Alwary, aus Berlin 1878 28 2 | Bulss (Paul), Hofopernsänger aus Cassel 1875 11 11; 1876
19 10; 1877 1 2; 1878 *28 1 *15 2 28 11 |
| Anacker 1815 16 2 9 11; 1816 7 11 | Bürger (Max), Herzogl. Hofopernsänger aus Gotha 1881
24 2 |
| Anschütz (Alexander), 1836 2 10 *13 10; 1838 11 1; 1839
28 11 | Büttner 1801 26 11; 1803 20 1; 1804 1 1 25 10 |
| Anschütz (Emmerich) 1836 *13 10; 1837 *4 1 | Candidus, Hofopernsänger aus Hannover 1874 17 12 |
| Bärensprung 1807 29 9 | Ceccarelli 1810 15 3 29 9 |
| Bürwinkel 1810 20 5 | Ciabatta 1844 *3 1 |
| Baumann 1877 22 2 | Clauss 1856 17 1 23 10 |
| Behr 1846 5 11 *23 11; 1847 21 10; 1848 19 10; 1850 *21 10
24 10; 1851 6 11; 1852 21 10; 1853 20 10; 1854 *23 10;
1855 7 10; 1857 19 2 29 10; 1870 *6 2 | Craelius, Königl. Schwedischer Kammer Sänger 1802 10 10;
1803 1 5 9 10; 1809 29 9 |
| Berger 1783 11 12 | Cramer 1853 *17 1; 1854 26 1 14 12 |
| Bergmann 1816 6 10 | Degele, Königl. Sächsischer Hofopernsänger 1864 8 12;
1865 *2 3 |
| Bernard 1859 24 11 | Döring 1797 30 11; 1798 25 10 |
| Berthold (G.) 1844 *30 4 | Ehrke 1868 5 3; 1869 14 1 18 3; 1870 3 2; 1871 16 11 |
| Bertram 1859 24 11; 1860 *5 3; 1862 13 3 | Eichberge r1832 *15 10 *26 11; 1833 *25 11 12 12; 1834
*11 12 |
| Binder 1828 *5 5 | Eicke (Julius) 1836 *24 3 *19 5 |
| Binder (Sebastian), erster Tenorsänger vom Königl. stän-
dischen Theater in Prag 1825 *6 5 | Eilers (Albert), Opersänger aus Dresden 1854 16 11; 1855
18 10; 1856 *1 4 |
| Blauwaert (Emile), aus Mons 1879 13 11 | Elger 1791 15 5 24 11; 1792 18 10 |
| Bletzacher 1868 10 12 | Ellberg (Edvard), aus Stockholm 1867 28 11 |
| Blume 1834 6 3 *11 12 | Engel 1785 28 3 |
| Bode 1831 24 11; 1832 30 9; 1833 *9 12; 1834 5 10 | Eras 1783 6 2 |
| Böhme 1863 1 1 | Erl, Königl. Sächsischer Hofopernsänger 1874 26 3 |
| Braun (Ludwig), aus Wien 1861 31 1 *12 2 | Ernst 1873 11 12; 1874 22 1; 1875 11 3; 1877 15 11 |
| Breiting, Königl. Preussischer Kammer Sänger 1831 10 2 | |
| Brice, aus Paris 1817 4 12 | |
| Brühl (Oscar), aus Leipzig 1879 6 3 | |

Sänger

- Fabri (L. P.), aus Venedig 1804 29|4
 Fest, Mr. 1806 30|1
 Fischer, Königl. Preussischer Opernsänger 1802 28|10
 Fischer (Anton Joseph), Königl. Bayerischer Hofsänger 1822 *4|2
 Freny, Königl. Sächsischer Hofopernsänger aus Dresden 1859 24|11; 1861 21|3
 Frey 1836 27|10
 Fuhrmann 1782 5|12
- Garten 1799 29|9; 1800 13|11
 Gay 1828 *10|3
 Gebhardt 1835 11|10; 1836 2|10; 1837 7|12; 1838 7|10; 1859 3|2; 1860 25|10; 1861 14|11
 Gehring 1785 20|10
 Genast (E.) 1818 26|11; 1823 *6|12; 1824 *18|10; 1838 18|11
 1) Regisseur des Grossherzogl. Weimarschen Hoftheaters
 Gerstäcker 1813 25|2; 1814 3|11
 Gitt 1858 11|3; 1859 15|12; 1864 15|12
 Gloggnier (Carl), aus Paris 1860 18|10
 Göthe 1787 29|11; 1789 15|1 11|10; 1790 29|9
 Götze, Grossherzogl. Weimarscher Hofopernsänger 1817 *21|2; 1848 9|3 — [vermuthlich identisch mit:]
 Gütze, Professor 1854 *21|12; 1855 1|2 30|9; 1856 23|10
 Gütze (Emil), Hofopernsänger aus Dresden 1880 7|10 2|12
 Graf 1829 26|11
 Grebitz 1785 10|4
 Groh 1815 9|11
 Grünbaum (C.) 1838 *17|9; 1839 P14|3
 Grunow 1830 9|12
 Guglielmi, Mitglied der K. K. Italienischen Oper zu Wien 1854 30|11
 Gunz, Dr., Königl. Hannover'scher Hofopernsänger 1863 *26|2 26|11; 1865 23|3; 1870 24|11 1|12; 1879 30|1 6|11
 Gura (Eugen) 1870 *20|10 1|12 15|12; 1871 1|1 P23|2 16|11; 1872 1|2 21|3 31|10 12|12; 1873 P20|2 13|11; 1874 22|1 15|10; 1876 *27|1; 1877 *3|6; 1878 31|1; 1880 19|2 *21|2 25|11; 1881 24|3
 1) »Abschieds-Concert«
 Häberlein 1785 17|4
 Hahn 1832 *20|11
 Haizinger 1836 *19|5
 Hammermeister, Königl. Hofsänger 1829 *19|9; 1830 *8|11
 Händel, »der junge« 1805 12|12
 Hänselmann 1859 24|11
 Hardtmuth, Königl. Sächsischer Hofopernsänger aus Dresden 1859 15|12
 Häser 1799 6|10; 1800 20|11; 1801 29|9; 1802 11|11; 1803 20|10
 Häser (W.) 1818 26|11
 Hasselbeck, aus München 1868 *19|3; 1870 *4|2
 Hauser 1832 *15|10; 1833 *9|12; 1835 *25|5 *9|10 10|12
 Hauser (Joseph), Grossherzogl. Baden'scher Kammersänger aus Karlsruhe 1880 5|2
 Helbig 1823 3|11
 Heldenmuth 1805 21|11
 Hellmuth 1834 30|1
 Hennig, aus Weimar 1881 24|3
 Henry 1845 *27|3; 1846 P23|11; 1848 P3|2
 Henschel (Georg), aus Berlin 1877 18|1
 Henze 1793 6|10
- Hering 1823 1|1 3|11; 1824 *18|10; 1825 27|10; 1826 29|9; 1827 18|10
 Hertzsch, Opernsänger vom hiesigen Stadttheater 1865 9|3
 Hill (Carl), aus Frankfurt a. M. 1864 15|12; 1865 30|3; 1868 30|1 26|3; 1870 10|3; 1872 14|11; 1874 29|10; 1879 9|10
 Höfler 1822 *14|1
 Hölzel (Gustav), K. K. Hofopernsänger aus Wien 1853 10|3
 Horlbeck 1836 2|10
 Hungar 1875 4|11; 1878 26|2; 1879 30|1
- Jäger, Königl. Sächsischer Hofopernsänger aus Dresden 1872 8|2
 John 1849 1|11; 1850 7|11; 1851 27|11
 John (W.), Musikdirector aus Halle 1859 20|1; 1860 P5|3; 1865 9|3 30|3
- Kindermann 1841 18|3; 1842 17|3; 1843 2|2 *9|2 19|10; 1845 23|1 13|11
 Kirsten [Kürsten] 1806 29|9; 1807 29|9
 Kittan 1819 4|2; 1820 10|2
 Kleber 1878 19|12
 Klengel 1808 14|1 2|10; 1809 23|11; 1810 7|10; 1811 *19|2
 Klengel (Aug.) 1818 22|10; 1819 10|10
 Kluge 1799 26|3 29|9
 Koch (Ernst), Fürstl. Schwarzburg-Sondershausen'scher Kammersänger 1844 21|3
 Koch (Ernst), aus Cöln 1860 *23|2
 Kückert 1821 *5|11; 1822 *18|10; 1824 *23|10
 Kühler, Königl. Hofopernsänger aus Dresden 1876 9|3; 1877 15|11
 Koester (Zacharias), aus Stockholm 1867 28|11
 Krause (Julius), Königl. Preussischer Hofopernsänger aus Berlin 1858 14|1
 Kressner 1833 29|9
 Kretzschmer 1850 7|11; 1852 5|2
 Krolop (Franz), aus Berlin 1871 *30|11
 Krüekl, Dr., Hofopernsänger aus Cassel 1869 18|2
 Krüger, Kammersänger aus Dessau 1844 *20|5
 Kürsten 1836 *24|3 15|11; 1838 1|1
 Kurzwelly 1839 7|3; 1843 *9|3
- Langer 1843 19|10; 1849 *10|12; 1854 *6|4 14|12; 1855 1|11; 1859 3|11; 1860 8|11; 1862 4|12
 Laufer (Johann), Alpensänger Sr. K. K. Hoheit des Erzherzogs Johann, aus Steyermark 1829 *16|10
 Lederer 1880 4|3; 1881 24|3
 Leibnitz 1794 20|11; 1795 5|11; 1797 2|3 29|9
 Lindemann 1847 *1|3
 Lissmann 1875 9|12; 1877 22|2 13|12
 Lutteman (Hugo), aus Stockholm 1867 28|11
- Mantius 1828 P21|1; 1829 22|1 *19|9
 Marchesi (Salvatore) 1852 22|1; 1861 31|1 *12|2; 1865 30|11; 1866 1|2 *17|2 *19|2 6|12 20|12
 Mayer (Carl), Hofopernsänger aus Cassel 1879 6|3; 1880 2|12
 Meinke 1877 13|12
 Methfessel 1808 21|1
 Meyer 1845 16|1 12|10; 1846 5|11; 1847 21|10; 1849 25|10; 1850 7|11
 Milde (F. von) 1851 18|12; 1857 P26|2; 1860 22|3
 Miller (Julius) 1808 17|11; 1810 *19|11; 1811 31|1; 1812 23|1; 1813 1|1

Sänger

- Mitterwurzer, aus Wien 1839 21|3
Mitterwurzer (Anton), Königl. Sächsischer Kammer-
sänger aus Dresden 1860 *23|2
Mollwitz [Molwitz] 1827 11|1; 1832 *31|7
Montrésor (G. B.), aus Verona 1842 9|10; 1843 *18|2
Moriani (Napoleone), Kaiserl. Königl. Kammersänger 1844
*3|1
Müller (Johannes), aus Lemberg 1871 *30|11
Müller (William) 1875 4|11
- Nachbaur (Franz), Königl. Bayerscher Kammersänger 1873
16|1
Nauenburg (G.) 1835 *9|11
Neubert 1783 23|10
Neumann 1811 31|1
Neumann (Bruno), vom Theater zu Königsberg 1843 26|10
- Osten (von der), Königl. Hofopernsänger aus Berlin 1851
23|10; 1852 15|1; 1856 27|11
Otto 1831 13|1 24|11; 1832 30|9
Otto (Rudolph), aus Berlin 1857 22|1 5|3 5|11; 1858 25|2;
1859 3|2 31|3 3|11; 1861 1|1 31|10; 1862 *6|2
- Paltoni 1830 *15|2 *20|2 *27|2
Pasqué 1847 18|2
Pfaffe [Pfaff] 1786 7|5 30|11; 1787 22|11
Pielke 1840 12|11
Pielke (Walther) 1873 27|2; 1874 *3|2; 1876 9|3 9|11; 1877
1|2; 1878 7|2 7|3 19|12
Pillwitz 1805 29|9; 1810 18|10
Planer 1845 *27|3
Pügner 1827 11|1; 1828 P21|1 23|10; 1829 29|10; 1831
P27|10; 1832 30|9; 1833 *9|12; 1834 P11|12; 1836 *15|10;
1837 7|12; 1838 6|12; 1839 13|10; 1840 5|11; 1841 25|2
13|11 *6|12; 1842 17|3 24|11; 1843 19|10; 1844 28|11;
1845 30|10; 1847 21|10; 1849 25|10; 1859 *6|3
Ponziani 1782 *12|8
- Rainer (Hubert von), aus Wien 1847 28|10
Rebling (Friedrich) 1866 22|2; 1868 30|1 5|3 26|3 10|12;
1869 18|3 9|12; 1870 3|2 31|3 15|12; 1872 1|2 21|3 19|12;
1873 20|3; 1877 13|12; 1878 7|2
- Reichardt (Alexander), K. K. Hofopernsänger und Fürstl.
Esterhazy'scher Kammersänger aus Wien 1856 12|10
Ress (Carl) 1871 16|11; 1872 1|2 19|12; 1873 27|2 11|12;
1874 17|12; 1875 9|12; 1876 9|11; 1877 22|2; 1878 7|2
Richter 1791 3|11; 1794 30|1; 1797 9|3 29|9; 1798 29|11
Richter 1836 *2|11; 1837 7|12; 1838 29|11; 1839 7|2 P14|3
Richter 1865 9|3
Riedrich 1827 11|1
Rochow 1821 *12|11
Roche 1843 16|2
Rübsamen, Opersänger 1862 *1|11
Rudolph, Königl. Hofopernsänger aus Dresden 1861 24|1;
1862 4|12; 1863 19|3 29|10; 1864 15|12; 1867 28|3
Ruffeni 1875 4|11
Ryberg (Gustav), aus Stockholm 1867 28|11
- Sabbath (E.), aus Berlin 1857 5|2 5|3; 1858 25|2; 1859 3|2
3|11; 1861 1|1 24|1 31|10; 1862 *6|2; 1863 19|3; 1864
17|3; 1866 22|3; 1867 28|3 4|4
Salomon 1845 *27|3; 1846 P23|11; 1848 7|12; 1849 25|10
Scaria, Königl. Hofopernsänger aus Dresden 1867 31|1
Scharfe 1860 25|10; 1861 24|1; 1866 1|1
- Schelper (Otto) 1876 9|11 7|12; 1878 7|2 7|3; 1880 4|3
Schild (Joseph), aus Solothurn 1863 12|11; 1864 17|3; 1865
2|11; 1866 22|3; 1867 17|1 31|1 4|4
Schleinitz (C.) 1826 *30|12; 1827 8|3 13|12
Schlosser, Königl. Bayerscher Hofopernsänger aus München
1876 14|12
Schmidt [Schmiedt] 1800 29|9; 1806 12|10; 1807 22|10;
1810 11|1; 1811 31|1 5|12
Schmidt 1806 12|10; 1807 22|10
Schmidt 1870 3|2
Schmidt (M. H.) 1833 24|10; 1834 5|10; 1838 *8|9 29|11;
1839 P14|3; 1840 22|10; 1841 11|2 *31|3 P22|11; 1842
*28|2 *10|3; 1843 2|2 *9|2 *23|4 7|12
Schmidt (Paul), aus Bremen 1858 2|12; 1859 20|1
Schneider (C.) 1846 *20|1 5|11 P23|11; 1851 P8|12; 1852
16|12; 1853 17|3 20|10; 1854 26|1 *23|10; 1855 *29|3
7|10; 1857 1|1
Schnorr von Carolsfeld, Königl. Sächsischer Hofopern-
sänger aus Dresden 1861 6|10
Schott, Königl. Preussischer Hofopernsänger aus Berlin
1873 4|12
Schrader 1830 *5|10; 1831 P27|10
Schreiber 1829 3|12
Schulz 1782 7|2 21|11; 1799 5|12; 1803 2|10; 1804 29|9;
1805 29|9; 1806 29|9; 1807 4|10; 1808 29|9; 1809 19|10
Schuster 1827 8|3 13|12; 1829 8|1 19|11; 1830 29|9; 1831
2|10
Schwarz [Schwartz] 1811 28|2 24|10
Schweinitz 1806 6|2
Schweitzer (Paul), Alpensänger Sr. K. K. Hoheit des Erz-
herzogs Johann, aus Steyermark 1829 *16|10
Sesselmann (C.), Grossherzogl. Hessischer Hofopernsänger aus
Darmstadt 1836 24|11 1|12; 1845 23|1
Setti (Giovanni), vom Königlichen Theater zu Neapel 1841
25|2
Siebert 1812 16|1
Siebert, Königl. Sächsischer Kammersänger 1823 6|2
Siehr (Gustav), Hofopernsänger aus Wiesbaden 1878 14|11
Stägemann (Max), Hofopernsänger aus Hannover 1865
*13|2; 1870 31|3; 1871 14|12
Stahl (Franz), aus München 1847 16|12
Staudigl (Josef), Grossherzogl. Badischer Kammersänger
aus Karlsruhe 1879 23|1 6|11
Steinmüller (J.), Königl. Hannover'scher Hofopernsänger
1845 12|10
Stieler 1798 29|4
Stigelli (Georg), von der Königl. italienischen Oper zu Co-
ventgarden in London 1852 29|1
Stockhausen (Julius) 1856 *6|4 *14|4; 1859 24|2 3|3
10|3; 1860 26|1 9|2; 1862 *24|3 4|12 *6|12; 1864 1|1; 1867
*7|3 *11|3 *7|12; 1868 23|1; 1874 *23|2
Stolzenberg 1875 9|12
Strantz (Ferdinand von) 1851 *10|2
Stromayer, aus Weimar 1812 5|3
Stürmer 1842 24|11; 1848 *2|4 *3|6
- Tichatschek (Joseph) 1842 *26|11; 1851 27|11; 1862
*15|2
Treiner, Mons. 1811 7|3
Trübenbach 1788 13|11
Truhn (F. Hieronimus) 1839 *4|4
Tuyn (J. A.), aus Amsterdam 1841 10|10; 1842 *31|1

Sänger

- Vestri, Königl. Sächsischer Kammersänger 1832 *20/5
 Vetter, Mitglied des hiesigen Stadttheaters 1825 *17/10
 Vogl (Heinrich), Königl. Bayerischer Kammersänger 1878 14/2
- Wackwitz 1863 15/10
 Waizmann, Tenorsänger vom Nationaltheater aus Berlin 1804 22/11
 Wallenreiter (Carl), Grossherzogl. Weimarer Hofopernsänger 1862 6/11 4/12; 1863 5/2; 1868 6/2 29/10
 Walter (Gustav), Kaiserl. Königl. Hofoper- und Kammersänger 1878 *4/12 5/12; 1881 20/1
 Weber 1871 *30/3 16/11
 Weidner 1816 7/11
 Weinert 1835 2/4
 Weiske 1835 4/10; 1836 2/10; 1837 30/11; 1838 7/10; 1839 28/11; 1840 12/11; 1842 20/1; 1843 12/1
 Weiss 1843 12/1
 Wendt, Mons. 1798 29/9; 1799 14/4 24/10
- Werner 1802 16/5 3/10; 1803 27/10; 1809 9/11
 Westberg (Henrik), aus Köln 1881 3/3
 Widemann (Carl), erster Tenorist am hiesigen Stadttheater 1844 31/10 P25/11; 1845 30/10; 1847 21/10; 1848 19/10; 1849 25/10; 1851 30/10; 1854 *16/10; 1857 *9/2
 Wiedemann (Robert) 1861 7/3 31/10; 1862 6/11; 1863 15/10; 1866 20/12; 1870 3/2
 Wild (Franz), Kaiserl. Königl. Oesterreichischer Kammersänger aus Wien 1816 *19/12 *25/12; 1835 5/11; 1840 *2/11
 Witt (von), Königl. Sächsischer Hofopernsänger 1876 17/2 — [vermuthlich identisch mit:]
 Witt (Joseph von), Kammersänger aus Schwerin 1878 14/11
 Wolters, Herzogl. Hofopernsänger aus Braunschweig 1871 2/3
 Woworsky, Königl. Hofopernsänger aus Berlin 1872 7/11
 Zeibig 1801 5/11
 Zimmermann 1848 P3/2

Sängerinnen

- Aberg (Amy), Fräulein, aus Stockholm 1873 30/1
 Agthe (Rosalie), Fräulein, aus Weimar 1848 13/1 2/3 30/11; 1850 10/1 — s. Milde
 de Ahna (Leonore), Fräulein, Königl. Preussische Hofopernsängerin aus Berlin 1862 P24/11
 de Ahna (Rosa), Fräulein 1856 14/2
 Alberghi, Demois., aus Dresden 1803 3/11 bis 15/12; 1804 29/9 bis 20/12
 Alvsleben (Melitta), Fräulein, vom Königl. Theater in Dresden 1860 1/11; 1864 13/10; 1865 P2/2 9/3 — s. Otto-Alvsleben
 André, Fräulein 1850 7/11
 Angermann, Dem. 1823 18/12
 Angiolini, Mad., aus Turin 1798 11/1 18/1 25/1 1/2 8/2 15/2 *25/2
 Anschütz, Dem. 1833 24/10
 Anton (Charlotte), Fräulein 1843 19/10; 1845 9/1
 Antonini (Emilie), Fräulein, aus London 1861 17/10¹ 14/11
 1) »Als erstes öffentliches Auftreten«
 Artôt (Désirée), Fräulein 1862 1/1
 Asmann (Adele), Fräulein, aus Barmen 1872 7/3; 1874 22/1; 1880 18/3 21/10 28/10
 Asten (Anna von), Fräulein, Königl. Preussische Hofopernsängerin 1870 27/10 — s. Schultzen von Asten
- Babnigg (Emma), Fräulein, Königl. Sächsische Hofopernsängerin aus Dresden 1845 13/2
 Bamberg (Hedwig), Fräulein 1843 2/3 30/3
 Barnett, Fräulein 1860 P5/3
 Bastineller (von), Fräulein 1847 21/10; 1849 P1/2
 Battka, Mad. 1800 27/11
 Baum (Katharine), Fräulein, aus Wien 1861 *12/2
 Beckaer, Fräulein 1834 *5/5
 Becky (Anna), Fräulein 1860 15/11
 Bellingrath-Wagner (Emilie), Frau, aus Dresden 1868 10/12; 1869 18/2
 Beranek, Fräulein 1832 *22/10
 Bergauer (Louise), Fräulein, aus Prag 1853 20/10
 Béringer (Louise), Frau, aus Mailand 1862 20/2
- Bernstein, Fräulein 1876 7/12
 Bettelheim (Caroline), Fräulein, K. K. Hofopernsängerin aus Wien 1863 17/12; 1867 4/4
 Bianchi (Valentine), Fräulein, aus Petersburg 1856 24/1; 1857 26/3
 Birch, Miss, aus London 1843 2/11; 1844 *29/1
 Blaczeck, Fräulein 1867 P14/2
 Bleyel, Fräulein 1850 14/2 7/11; 1851 30/10; 1852 2/12
 Blume (Bianca), Frau, Königl. Sächsische Hofopernsängerin in Dresden 1867 *19/2; 1868 1/1
 Boehholtz-Falconi (Anna), Fräulein, Herzogl. Sachsen-Coburg-Gotha'sche Kammersängerin 1853 10/2 17/2
 Bock (von), Frau 1859 P28/2 *6/3
 Boggstöver, Fräulein 1879 30/1
 Böhme, Demois., aus Berlin 1803 1/1 13/1
 Bühler, Dem. 1819 9/5; 1824 *23/3
 Borchard (Erna), Fräulein, aus Berlin 1865 23/2; 1866 15/3
 Borcke (Emilie von), Fräulein, aus Berlin 1854 12/1
 Borée (Minna), Fräulein 1868 5/3; 1869 18/3 4/11; 1870 3/3 15/12; 1871 16/11; 1872 1/2 21/3; 1873 20/3
 Bürs (Thoma), Fräulein, aus Hamburg 1867 24/10; 1868 30/1; 1869 14/1
 Bosse (Anna), Fräulein 1870 *20/10; 1872 *5/12; 1873 6/2
 Botgorschek (Caroline), Dem., Königl. Hofopernsängerin aus Dresden 1838 29/3 *2/4
 Botschon (Cäcilie), Frau, aus Prag 1855 8/2 22/2
 Brandt (Cäcilie), Fräulein 1846 *20/1
 Brenken (Auguste), Fräulein 1856 6/11; 1859 20/1
 Bretfeld (Leonore von), Fräulein, aus Hamburg 1877 15/2
 Bretschneider (Marie), Fräulein 1856 *27/1 *1/4
 Brockhaus (Clara), Fräulein 1854 9/2
 Bruns (Bertha), Fräulein, aus Lübeck 1846 29/10
 Buccarelli, Madame 1783 *28/8
 Buck (Ida), Fräulein 1848 1/1; 1849 6/12
 Büнау (geb. Grabau), Mad. 1837 *23/4 19/10 30/11 7/12 *29/12; 1838 11/1 18/1 25/1 30/9 1/11 20/12; 1839 31/1 P14/3
 Burchardt (Marie), Madame, aus Berlin 1844 1/2 8/2

Sängerinnen

- Bürde-Ney (Jenny), Frau, Königl. Sächsische Hofoper- und Kammersängerin aus Dresden 1856 1|1; 1859 9|10; 1860 19|1 P5|3; 1867 19|12
- Büry (Agnes), Fräulein 1852 3|10; 1856 5|10
- Büschgens (Anna), Fräulein 1859 24|11; 1862 4|12
- Buschmann, Mad. 1802 29|9
- Butschek (Agnes), Fräulein, Königl. Sächsische Hofoper-sängerin 1862 12|10
- Caggiatti-Tettelbach (Doris), Frau, Königl. Hofoper-sängerin aus Hannover 1861 7|3; 1862 23|1
- Caldarini, Dem. 1799 1|1 10|1 17|1 24|1
- Campagnoli (Albertina), Dem. 1808 2|10; 1810 15|3 29|9; 1811 6|10; 1812 29|9; 1814 29|9; 1815 29|9; 1816 *14|5; 1818 *3|4 12|4
- Campagnoli (Giannetta [Giannina]), Dem. 1810 29|9; 1811 6|10; 1812 *8|10; 1815 12|1; 1816 *14|5; 1818 *3|4
- Canzi (Catharina), aus Wien 1821 *17|12
- Carl (Henriette), Königl. Spanische Hof- und Kammer-sängerin etc. 1836 *2|11 *9|11
- Carl (Maria), Fräulein, Herzogl. Coburg-Gotha'sche Hof-sängerin 1858 7|1
- Carus (Marie), Fräulein 1853 24|11
- Caspari (Caroline), Dem., aus Berlin 1840 20|2
- Caspary (Emma), Fräulein, aus Wiesbaden 1879 27|11
- Cassh, Frau, Königl. Hofopernsängerin aus Berlin 1860 30|9
- Castellan-Giampietro, Madame, aus Berlin 1851 6|3
- Catalani, Madame 1816 *1|8
- Cellini, Fräulein, aus Wien 1855 11|1
- Clemens (Lioba), Fräulein, Hofopernsängerin aus Cassel 1873 13|2
- Cômet (Chatinka), Dem. 1820 29|9
- Cornet, Frau, aus Hamburg 1849 30|9
- Cornet, Fräulein, aus Hamburg [Tochter der Vorigen] 1849 30|9
- Corri-Paltoni, Madame 1830 *15|2 *20|2 *27|2
- Cramer, Madame 1811 7|3
- Cruvelli (Marie), Fräulein 1860 6|12
- Dannemann (Ida), Fräulein, aus Elberfeld 1859 3|2 2|10; 1863 29|1
- Decker (Hedwig), Fräulein, aus Berlin 1863 29|10
- Degener, Fräulein 1873 2|10; 1876 9|11
- Deutz (Katharine), Fräulein, aus Cöln 1858 3|10
- Dolby (Helene), Miss, aus London 1845 23|10; 1846 *15|1
- Döring, Dem. 1835 4|10
- Dory (Caroline), Frau, aus Berlin 1862 9|1
- Dreyschock (Elisabeth), Frau 1852 1|1 4|11; 1853 20|10; 1855 P15|3 7|10; 1856 23|10; 1858 25|2; 1860 1|1
- Duschek, Madame, aus Prag 1788 *22|4; 1796 *2|10
- Eberhardt, Madame, aus München 1809 1|1
- Edelberg (Marie von), Fräulein, aus Moskau 1867 7|2
- Edelsberg (Philippine von), Fräulein, Königl. Bayerische Hofopernsängerin 1864 1|12; 1877 1|11
- Eggeling (Anna), Fräulein, Herzogl. Hofopernsängerin aus Braunschweig 1867 10|1 — s. Isendahl-Eggeling
- Enequist-Biondini (Mathilde), Fräulein, aus Paris 1861 24|10
- Evers (Kathinka), Fräulein 1838 *8|9; 1839 P14|3; 1853 8|12
- Fassmann-Seckendorff, Frau von, Königl. Preussische Hofopernsängerin von Berlin 1844 13|10
- Fastlinger (Josephine), Fräulein, aus Weimar 1852 8|1; 1853 17|3
- Fehrman (Cora), Fräulein, aus Richmond in Virginia 1871 5|10
- Fidanza, Madame 1782 *12|8
- Fillunger (Marie), Fräulein 1879 30|1
- Finke, Madame 1824 *6|11
- Fischer, Dem., aus Berlin 1804 1|1
- Fischer (Anna [Annette]), Demoiselle 1822 *4|2; 1823 13|3
- Fischer (Betty), Fräulein 1846 29|1
- Fischer (Eugenie), Fräulein 1846 *19|4
- Fischer-Achten (Caroline), Madame, Herzogl. Braun-schweigische Hofopernsängerin 1844 7|11
- Fischer-Vernier, Madame 1814 24|11
- Flinsch (Julienne), Frau 1864 *7|2 *9|2 P3|3 3|11; 1865 2|11 P14|12; 1870 *24|3; 1873 *11|5
- Fürster (Sophie), Frau, aus Berlin 1854 *31|1; 1855 22|3
- Fürster (Sophie), Frau, aus München 1868 12|11
- Franchetti-Walzel, Madame 1828 *9|10; 1829 11|10; 1830 10|10; 1836 *13|10; 1837 *21|1 7|12; 1839 P14|3; 1842 *7|3
- Frege (Livia), Frau 1848 P3|2 *3|6 2|11; 1849 11|1 P1|2; 1851 *3|2
- Friedländer (Thekla), Fräulein 1871 *30|3 *30|11; 1872 1|2; 1873 11|12; 1874 5|11
- Funk (Friederike), Dem., Königl. Sächsische Hofopernsängerin 1822 5|12 *9|12
- Fürst (Elisabeth), Dem., vormaliges Mitglied der italienischen Oper zu Dresden 1834 3|4 *10|4; 1836 20|10
- Garay-Lichtmay (von), Frau, Königl. Hofopernsängerin aus Wiesbaden 1867 5|12
- Garcia (Pauline) 1838 *25|6 *28|6 — s. Viardot-Garcia
- Gastoldi (Canzoni), Fräulein, aus Paris 1865 12|1
- Genast (Emilie), Fräulein, aus Weimar 1860 12|1; 1861 24|1
- Gerhardt (Livia), Dem. 1832 *9|7 30|9; 1833 7|11; 1835 *25|5 — s. Frege
- Giesinger, Fräulein 1861 5|12
- Gips (Wilhelmine), Fräulein, aus dem Haag 1870 8|12; 1871 2|3 16|11; 1875 14|1; 1879 P15|3
- Goldschmidt (Jenny, geb. Lind), Frau 1854 P14|2 16|2; 1857 P17|11 17|12
- Grabau (Adelheid), Demois. 1826 9|11; 1827 29|9
- Grabau (Henriette), Dem., aus Bremen 1826 16|3 29|9; 1827 29|9; 1828 29|9; 1829 *19|9 29|9; 1830 29|9; 1831 2|10; 1832 30|9; 1833 29|9; 1834 23|10; 1835 4|10; 1836 2|10; 1837 *6|3 13|3 — s. Bünau
- Grabau (Marie), Demois. 1828 23|10
- Graumann (Mathilde), Fräulein, aus London 1850 6|10 — s. Marchesi-Graumann
- Grohmann, Fräulein 1850 P5|12; 1852 4|11
- Grünbaum, Mad., K. K. Hof- und Theatersängerin aus Wien 1825 27|1 10|2 zum letzten Male
- Grünberg (Louise), Dem. 1841 25|2 28|10; 1842 *28|2 17|3
- Gundy (Betty), Frau 1854 9|3
- Günther (Caroline), Fräulein 1835 *25|5; 1844 *20|5
- Gutzschbach (Marie), Fräulein 1871 16|11; 1872 1|2 7|11; 1873 27|2 2|10; 1874 22|1 P3|12; 1875 4|11 — s. Lissmann-Gutzschbach
- Hagedorn (Sophie), Fräulein, Herzogl. Anhalt-Dessauische Kammersängerin 1843 23|3 1|10 26|10
- Hahn (Jenny), Fräulein, aus Breslau 1875 9|12; 1878 25|2

Sängerinnen

- Haizinger, Madame 1836 *19|5
Halbreiter (Marie), Fräulein, aus München 1849 22|2
Haller (Hermine), Fräulein, Grossherzogl. Hofopernsängerin zu Weimar 1848 1|10; 1850 7|11; 1851 13|2
Hänisch (Natalie), Fräulein, Königl. Sächsische Hofopernsängerin 1868 17|12; 1872 11|1
Hartmann (Emilie von), Fräulein 1875 25|10
Häser, Dem. 1802 3|10; 1805 12|5
Hasselbeck (Rosa), Fräulein 1876 7|12 — s. Sucher
Hasselt-Barth (Johanna von), Fräulein, Herzogl. Hofopernsängerin aus Coburg 1872 1|1
Hauk (Minnie), Fräulein, Königl. Preussische Hofopernsängerin 1875 21|1
Haupt, Fräulein 1844 *30|4
Hauschteck (Emmy), Fräulein, aus Berlin 1862 16|1 30|1
Heffner (Josephine), Fräulein, Königl. Hofopernsängerin zu München 1851 4|12 11|12
Hennigsen (Louise), Fräulein 1844 31|10; 1845 6|3
Herbst, Demois. 1808 8|12
Hertel, Madem. 1786 26|1; 1787 18|1 30|9; 1789 29|1 29|10; 1790 4|11; 1791 17|11; 1792 7|10; 1793 7|11; 1795 22|1; 1796 27|10
Hiller, Madem. 1783 1|1; 1784 8|1 18|11
Hiller (Antolka), Madame 1843 30|10
Hinkel (Clara), Fräulein 1858 28|10; 1859 20|1 3|11; 1860 25|10; 1864 3|11
Hofmann (Anna), Fräulein 1853 *7|5 3|11
Hohenschild (Auguste), Fräulein, aus Berlin 1878 *15|2 7|3; 1879 30|1 6|3 6|11; 1880 2|12
Holdorp (Clotilde von), Frau 1855 30|9 7|10
Holmsen (Karen), Fräulein, aus Christiania 1867 24|1; 1872 17|10; 1875 2|12
Hüfner-Harken, Frau, aus Jever 1868 30|1 26|3
Jagemann, Demois., aus Weimar 1807 29|9
Jaime, Dem., erste Sängerin beim Fürstl. Dessauischen Hoftheater 1802 14|1; 1805 17|1
Jauner-Krall, Frau, Königl. Hofopernsängerin aus Dresden 1861 14|2; 1867 28|3; 1868 13|2; 1871 16|3
Joachim (Amalie), Frau, aus Hannover 1865 9|2; 1867 1|1 31|1; 1868 22|10; 1869 21|10; 1870 13|10; 1871 19|10 *23|10 26|10; 1873 *11|5 11|12; 1874 15|2; 1875 1|1 14|10; 1877 8|11; 1878 21|3; 1879 9|1 18|12; 1880 8|1
Johannsen (Bertha), Fräulein, aus Copenhagen 1850 24|1 14|3
Isendahl-Eggeling (Anna), Frau, Herzogl. Hofopernsängerin aus Braunschweig 1871 2|11
Karfunkel, Fräulein 1871 *30|3; 1872 1|2
Keller (Fides), Fräulein, aus Hamburg 1874 5|11 12|11
Kempner, Fräulein 1873 20|3
Kettler (von), Fräulein, aus Berlin 1855 18|10
Kiehl (Louise), Fräulein 1872 1|2
Kindermann, Fräulein 1871 *30|11
Klassig (Anna), Fräulein 1850 28|11¹⁾; 1852 19|2; 1854 19|1
^{1) als erstes öffentliches Auftreten}
Klauwell (Marie), Fräulein, aus Leipzig 1872 25|1
Klein (Johanna), Fräulein, aus Berlin 1864 18|2
Kling (Amalie), Fräulein, aus Schwalbach 1874 8|1
Klingenberg 1862 4|12
Koch (Auguste), Fräulein 1853 3|2; 1854 *29|1 2|11; 1855 25|10; 1856 23|10; 1857 5|11; 1858 4|11
Koch-Bossenberger, Frau, aus Hannover 1877 25|10
Köhl, Mad. 1804 22|11; 1805 7|11; 1807 29|10; 1818 1|1
Kohlmann-Beistein, Frau Prof. 1861 *24|11
Kölle (Magdalene, geb. Murjahn), Frau, aus Carlsruhe 1876 23|3 26|10 2|11; 1878 10|1 17|1 24|1 12|12
Kotschetoff (Alexandra von), Frau, aus Petersburg 1865 5|10
Krall (Emilie), Fräulein, Königl. Sächsische Hofopernsängerin aus Dresden 1857 26|11; 1859 13|1 — s. Jauner-Krall
Kraus-Wranitzky, Madame 1822 *29|9 6|10; 1823 *1|2 29|9; 1828 *16|8
Krebs-Michalesi (Aloyse), Frau, Königl. Hofopernsängerin aus Dresden 1855 18|1 15|2; 1860 15|3
Krüger, Madame, erste Sängerin des Aachener Stadttheaters 1842 3|11
Krüger (Clara), Fräulein 1843 *20|5; 1844 *20|5
Krüger (Ida), Fräulein, aus Schwerin 1857 4|10; 1858 *16|1
Kümmritz (Marie), Fräulein, aus Berlin 1864 27|10
Lägel, Dem., aus Gera 1823 3|4; 1825 24|11
Lang (Pauline), Fräulein, aus München 1841 16|12
Lange, Madame, erste Sängerin des Kaiserl. Nationaltheaters zu Wien 1784 *13|5; 1795 *11|11; 1796 *25|4
Lawrowska (Elisabeth), Frau, aus Petersburg 1873 9|10
Lehmann (Caroline), Fräulein, aus Copenhagen 1857 29|10
Lehmann (Lilli), Fräulein 1869 4|11; 1870 27|1; 1879 16|10
Leo (Auguste), Frau, aus Berlin 1862 6|11 4|12
Lessiak (Laura), Fräulein 1861 31|10; 1862 *6|2 4|12; 1864 17|3
Lincoln, Miss, aus London 1844 12|12; 1845 30|1
Lind (Jenny), Fräulein 1845 4|12 *5|12; 1846 *12|4 — s. Goldschmidt
Lissmann-Gutzschbach (Marie), Frau 1876 9|11; 1877 13|12
List (Elise), Fräulein 1840 11|10 22|10 29|10 5|11
Lotze 1879 30|1
Löwe (Auguste), Dem., aus Berlin 1840 6|2 13|2
Löwe (Sophie), Fräulein, aus Stuttgart 1874 15|1
Löwy (Paula), Fräulein 1876 3|2; 1877 22|2; 1880 4|3; 1881 24|2 24|3
Macasy (Bertha), Fräulein, aus Prag, Schülerin der Madame Podhorsky geb. Comet 1844 15|2 *5|3
Magnus (Helene), Fräulein, aus Wien 1867 7|11
Mahlknecht (Marie), Fräulein 1870 1|12; 1871 9|11; 1872 19|12; 1878 *10|2
Malten, Fräulein, Königl. Sächsische Hofopernsängerin 1875 18|2
Mandl (Rosa), Fräulein, Königl. Preussische Hofopernsängerin aus Berlin 1857 5|11; 1858 21|1
Mara, Madame 1803 *24|1 *21|7
Marchesi-Graumann (Mathilde), Frau 1866 *17|2 *19|2 22|2
Marezoll, Fräulein 1860 15|3
Marpurg (Auguste), Fräulein, vom Stadttheater zu Königsberg 1848 19|10 26|10
Marpurg (Minna), Fräulein 1848 19|10
Marra (Maria von), Fräulein, aus Wien 1847 10|10
Martini, Fräulein 1867 *21|10
Marx (Pauline), Dem., Königl. Sächsische Hofopernsängerin aus Dresden 1841 7|1; 1842 3|3; 1844 14|3 21|3
Maryland-Svendson, Frau, aus Paris 1858 *5|12
Masius (Anna), Fräulein 1850 *22|2 14|11
Mathias (Elisabeth), Fräulein, aus Paris 1857 *9|2

Sängerinnen

- Mayer (Caroline), Fräulein, erste Sängerin am hiesigen Stadttheater 1844 31|10; 1846 *15|1 5|2; 1848 8|10; 1849 18|10; 1850 P5|12; 1851 27|3 12|10; 1854 *16|10
- Meerti (Elisa), Fräulein 1839 6|10; 1841 3|10; 1842 *17|1 20|1
- Metzdorff (Elisabeth), Fräulein, aus Petersburg 1864 21|1 Meyer, Fräulein 1842 20|1 3|11
- Meyer (Jenny), Fräulein, aus Berlin 1856 30|10 18|12; 1857 *19|3 22|10; 1858 1|1 18|2 10|10
- Meysenheim (Cornelie), Fräulein, Königl. Hofopernsängerin aus München 1873 9|1 — s. Schübel-Meyenheim
- Milde (Rosalie von, geb. Agthe), Frau, aus Weimar 1851 18|12; 1857 P26|2; 1858 4|11; 1860 22|3; 1861 10|1 14|3; 1862 13|3 4|12; 1864 17|3
- Milder (Anna), aus Berlin 1826 *19|8
- Milder-Hauptmann, Madame 1817 *15|3
- Mohr (Ida), Fräulein, aus Amsterdam 1848 1|1 26|10
- Moran-Olden (Fanny), Frau, aus Frankfurt a. M. 1879 23|10; 1881 10|3
- Moritz (Henriette), Frau, Grossherzogl. Hofopernsängerin von Schwerin 1851 6|11
- Mortier de Fontaine, Madame, Kammersängerin Sr. Maj. des Königs der Belgier 1844 24|10 14|11 *20|11 28|11 5|12; 1851 *25|5
- Mozart, Madame 1795 *11|11
- Mühle (Clotilde), Fräulein 1871 19|1 2|3
- Murjahn (Magdalene), Fräulein, Grossherzogl. Badische Hofopernsängerin aus Karlsruhe 1870 24|2; 1871 2|2 — s. Külle
- Nanitz, Fräulein, Königl. Hofopernsängerin aus Dresden 1869 4|3; 1876 9|3
- Narz (Dora), Fräulein, aus Frankfurt a. M. 1864 1|1
- Neumann-Sessi (Anna), Madame, erste Sängerin des K. Hoftheaters in Wien 1816 *30|1 *29|9 6|10; 1817 5|10; 1818 29|9; 1819 29|9; 1822 *9|12; 1823 *6|12
- Ney (Jenny), Fräulein, Königl. Hofopernsängerin in Dresden 1853 2|10 9|10; 1854 2|2 — s. Bürde-Ney
- Nissen (Henriette), Fräulein, aus Gothenburg 1849 1|11; 1850 *31|1 7|3¹ — s. die Folgende
1) »Letztes Auftreten«
- Nissen-Saloman (Henriette), Frau 1856 11|12; 1857 8|1
- Nose, Fräulein 1850 7|11
- Nottes, Frau, Königl. Hannover'sche Hof- und Kammer- sängerin 1855 1|3
- Novello (Clara), Dem., aus London 1837 2|11; 1838 1|1 *8|1 *23|10
- Oberbeck (Helene), Fräulein, aus Weimar 1881 24|2
- Obermann, Madame 1782 1|1 6|10
- Olden (Fanny), Fräulein, aus Dresden 1877 11|10 — s. Moran-Olden
- Oppenheimer (Sara), Fräulein 1861 24|1
- Orgeni (Aglaja), Fräulein, aus Baden-Baden, Schülerin der Mad. Viardot-Garcia 1864 7|1; 1872 24|10
- Orwil (Julienne), Fräulein, aus Paris 1862 5|10 — s. Flinsch
- Otto-Alvsleben (Melitta), Frau, Königl. Hofopern- sängerin aus Dresden 1872 21|3; 1877 15|11; 1878 *15|2 7|3 17|10 14|11; 1879 6|11; 1890 2|12; 1881 24|3
- Ottomayer, Frau, aus Berlin 1878 28|2
- Pacini, Madame, aus Florenz 1787 *6|9
- Palm-Spatzer, Frau, Königl. Hofopernsängerin aus Dresden 1849 7|10
- Parepa (Euphrosyne), Fräulein, aus London 1863 8|10
- Parisotti (Marianna), Fräulein, aus Rom 1855 13|12
- Passy-Cornet, Frau, aus Wien 1865 19|1
- Patti (Carlotta), Mlle. 1864 *11|1 *15|11
- Perl (Clara), Frau, aus Frankfurt a. M. 1880 15|1
- Peschka-Leutner, Frau, Grossherzogl. Hessische Hof- opernsängerin aus Darmstadt 1868 16|1 8|10; 1869 14|1 4|11; 1870 13|1 6|10; 1871 P23|2 12|10; 1872 3|10; 1873 1|1 P20|2 23|10; 1874 22|1 22|10; 1875 28|10; 1876 5|10; 1877 11|1 8|3
- Peters (Ulrike), Dem., aus Mecklenburg-Strelitz 1825 29|9
- Petersson (Marie), Frau, aus Stockholm 1873 30|1
- Petzold, Fräulein 1876 9|11
- Pilsing, Dem. 1836 2|10
- Pirscher, Mad. 1831 9|10
- Pistor, Demoiselle 1831 P27|10
- Pixis (Francilla), Fräulein 1833 6|10 *8|10; 1835 *16|11 *7|12
- Platzhoff (Wilhelmine), Frau, aus Düsseldorf 1858 25|11
- Podleska (Marie), Madem. 1781 13|12
- Podleska (Tecla), Madem. 1781 25|11
- Pügner (Constanze), Frau 1865 9|3 30|3; 1866 1|1 22|3
- Pohlentz, Frau Musikdirector 1837 *16|9
- Pressler (Johanna), Fräulein, aus Berlin 1864 15|12; 1865 16|2
- Proska (Clementine), Fräulein, Königl. Sächsische Hof- opernsängerin 1874 8|10 — s. Schuch
- Pyk (Louise), Fräulein, aus Stockholm 1880 11|3
- Queck (Caroline), Dem., aus Gotha, Schülerin des Herrn Benelli in Dresden 1823 *20|10; 1824 21|10; 1826 12|1; 1828 12|10
- Radecke (Anna), Fräulein, aus Dresden 1881 10|2
- Radecke (Luise), Fräulein, Königl. Bayerische Hofopern- sängerin 1875 21|10
- Recio, Dem., aus Paris 1843 *4|2
- Reclam (Marie), Frau 1851 *24|3; 1852 1|1
- Redecker (Auguste), Fräulein 1873 27|2; 1874 29|1 P3|12; 1878 31|10
- Regan (Anna), Fräulein, aus Wien 1871 16|2 23|3 — s. die Folgende
- Regan-Schimom (Anna), Frau 1874 26|2 *20|9 26|11 P3|12; 1876 12|10; 1877 P25|1 15|3 6|12; 1879 6|2 13|2 4|12; 1880 16|12
- Reger (Josephine), Dem. 1821 29|9; 1822 *15|4
- Reicher-Kindermann, Frau 1881 17|2
- Reiser, Fräulein, Hofopernsängerin aus Mannheim 1867 21|2
- Reiss (Anna), Fräulein, aus Mannheim 1861 28|11 P19|12; 1862 27|11
- Reiter (Madeleine), Fräulein, aus Basel 1868 20|2
- Ritter (Wilhelmine), Fräulein, Königl. Hofopernsängerin aus München 1868 15|10
- Roland (Hedwig), Fräulein, Hofopernsängerin aus Wies- baden 1879 16|1
- Romberg (Bernhardine) 1821 *26|11
- Rosburgh (Ida von), Fräulein, aus New-York 1872 28|11
- Rosetti, Fräulein 1844 *3|1
- Rüsker-Lund, Königl. Schwedische Hofopernsängerin aus Stockholm 1863 15|1
- Rothenberger (Julie), Fräulein, aus Köln 1865 21|12
- Rübsamen-Veith, Frau 1863 1|1 8|1
- Rudersdorf-Küchenmeister (Hermine), Frau 1851 5|10

Sängerinnen

- Rudersdorff (Hermine), Frau, aus London 1866 16|1 8|11; 1869 1|1 7|1
- Rudolph, Fräulein, aus Dresden 1873 13|11
- Rust (Louise), Fräulein, Herzogl. Dessauische Kammer-
sängerin 1839 14|2
- Sachse [Sachs], Fräulein 1842 20|1 24|11; 1843 16|2 19|10; 1844 22|2; 1846 5|2
- Sachse-Hofmeister, Frau, Königl. Sächsische Hofoper-
sängerin 1879 30|10; 1880 4|11; 1881 1|1
- Sartorius (Marie), Fräulein, aus Cöln 1874 26|3
- Schärnack (Luise), Fräulein, aus Hamburg 1878 7|11 19|12
- Scharnke (Charlotte), Fräulein, aus Berlin 1860 7|10
- Scharwenka (Elisabeth), Fräulein, aus Berlin 1879 6|3
- Schauenburg (Anna), Fräulein, aus Crefeld 1877 1|2; 1880 9|12
- Scherbel (Cornelia), Fräulein, aus Breslau 1869 21|1
- Scheuerlein (Hedwig), Fräulein 1864 3|11; 1865 9|3 30|3 2|11; 1866 1|1 20|12; 1870 10|11
- Schiasetti (Adelaide) 1832 *20|5
- Schicht, Madame 1786 29|9; 1787 30|9; 1788 29|9; 1789 29|9; 1790 29|9; 1791 29|9; 1792 29|9; 1793 29|9; 1794 29|9; 1795 29|9; 1796 29|9; 1797 29|9; 1798 29|9; 1799 29|9; 1800 29|9; 1801 29|9; 1802 29|9; 1803 29|9
- Schicht (Henriette), Mademoiselle 1806 27|4; 1807 29|9; 1808 29|9; 1809 29|9; 1812 *13|10
- Schlegel (Louise), Fräulein 1837 *16|9 1|10 26|10 P4|12; 1838 *13|5 *17|9 7|10 *28|12; 1840 *2|11 — s. die Folgende
- Schlegel-Küster (Louise), Frau, Königl. Preussische
Kammersängerin 1864 6|10; 1866 22|3
- Schloss (Sophie), Fräulein 1839 13|10; 1840 4|10; 1841 *31|3; 1842 2|10; 1843 *9|2 16|2 *9|3 *14|5; 1846 22|10; 1847 *1|3 21|10; 1848 *10|1
- Schmidt (Clara), Fräulein 1867 28|3
- Schmidt (Emma), Fräulein, aus Berlin 1871 2|3
- Schmidt (Johanna), Madame 1834 28|9; 1837 8|10; 1838 15|2 *8|9 18|10; 1839 19|12; 1840 23|1
- Schmidlein (Marie), Fräulein, Königl. Capellsängerin
aus München 1876 24|2; 1880 29|1
- Schmitt-Czany (Cornelia), Frau Hofcapellmeister aus
Schwerin 1876 30|11
- Schneider, Mademoiselle 1806 4|5 29|9
- Schneider (Marie), Fräulein, aus Köln 1881 13|1
- Schneider (Therese), Fräulein 1870 1|1
- Schotel (Christine), Fräulein 1878 19|12; 1879 30|1 6|2 27|3
- Schreiber, Fräulein 1880 P23|2 4|3
- Schreiber-Kirchberger, Frau 1850 12|12
- Schröckel-Steinmüller, Frau, Königl. Hannover'sche
Hofopernsängerin 1845 5|10 12|10
- Schröder (Marie), Fräulein, vom Théâtre lyrique in Paris
1871 12|1
- Schröder-Devrient, Madame 1837 *6|4; 1838 *21|5; 1841 18|3; 1842 *26|11 *28|11 1|12; 1849 *15|1 18|1 — s. Bock
- Schröter, Mademoiselle 1782 6|10; 1783 5|10
- Schübel-Meysenheim (Cornelie), Frau, Grossherzogl.
Hofopernsängerin aus Carlsruhe 1880 14|10
- Schubert (Maschinka, geb. Schneider) 1838 *21|5
- Schuch (geb. Proska), Frau, Königl. Sächsische Hofoper-
sängerin 1876 13|1; 1877 20|12; 1878 10|10
- Schultze, Fräulein 1876 9|11
- Schultzen von Asten (Anna), Frau, aus Berlin 1878
*13|10 24|10
- Schulz, Fräulein 1843 26|10
- Schulz-Wieck (Minna), Fräulein 1846 *16|11
- Schurich, Fräulein 1849 *10|12
- Schwarz (Therese), Fräulein, K. K. Hofopernsängerin
aus Wien 1853 3|3
- Schwarzbach (Franziska), Fräulein 1845 9|1 12|10; 1848
P3|2
- Seehofer (Therese), Fräulein, aus Wien 1867 10|10; 1868
5|3 *19|3
- Sembrich (Marcella), Fräulein, Königl. Sächsische Hof-
opernsängerin aus Dresden 1879 1|1
- Sessi (Marianna), Madame 1817 *29|5
- Seubert-Hausen, Frau, aus Mannheim 1874 12|2
- Shaw (Alfred), Mistress, aus London 1838 18|10; 1839
*28|1; 1842 27|1 *19|2
- Siebert, Demoiselle, aus Dresden 1823 6|2
- Simon, Fräulein 1844 *5|3
- Söderlund (Wilhelmina), Fräulein, aus Stockholm 1873
30|1
- Sonntag (Henriette), Demoiselle, K. K. Hofopernsängerin
aus Wien 1825 *6|5 *13|5; 1852 12|2
- Spatzer-Gentiluomo, Madame, Königl. Sächsische Hof-
opernsängerin aus Dresden 1843 8|10; 1844 6|10
- Spindler (Gabriele), Fräulein, aus Dresden 1876 9|11
- Spohr (Emilie) 1825 *19|9
- Stabbach (Georgine), Miss, aus London 1854 1|10 30|11
- Starke (M.), Fräulein 1846 5|2 17|12; 1848 1|1 19|10
- Starkinn, Mademoiselle 1784 18|11
- Steffan (Anna), Fräulein, aus Strassburg 1869 28|10
- Stein (Josephine), Demoiselle 1838 7|10
- Stradiot-Mende, Frau, Herzogl. Dessauische Kammer-
sängerin 1854 7|12
- Strahl (Malwine), Fräulein, aus Berlin 1857 3|12; 1861 5|12
- Strantz (Auguste von), Frau 1850 19|12; 1851 *10|2
- Strauss (Anna), Fräulein, aus Basel 1869 4|2 *15|3 18|3 —
s. Walter-Strauss
- Sturm (Carlowna), Fräulein, aus Riga 1836 3|11
- Stürmer (Anna), Fräulein 1877 22|2
- Sucher-Hasselbeck (Rosa), Frau 1877 *5|9; 1878 7|2
P21|2
- Suvanny (Julie), Fräulein, Mitglied des hiesigen Stadt-
theaters 1865 16|11; 1866 22|2
- Thelen, Frau 1865 *13|2 *2|3
- Thomae (Louise), Fräulein, aus Frankfurt a. M. 1868 26|3
- Thursby (Emma), Fräulein 1881 27|1
- Tibaldi (Constanza), Demoiselle, Königl. Sächsische Hof-
und Theater-Sängerin aus Dresden 1824 9|12
- Trebelli, Signora 1861 29|9
- Treffz (Henriette von), Fräulein, aus Wien 1840 30|1
- Tuczek (Leopoldine), Fräulein, Königl. Preussische Kam-
mersängerin 1846 4|10 — s. die Folgende
- Tuczek-Herrenburg (Leopoldine), Frau, Königl.
Preussische Kammersängerin zu Berlin 1852 18|3
- Türok, Fräulein 1876 9|11
- Ubrich (Asminda), Fräulein, Königl. Hannover'sche Kam-
mersängerin 1866 *8|2
- Ullrich-Rohn (Henriette), Frau, vom Grossherzogl. Hof-
theater in Mannheim 1866 18|10
- Ungher-Sabatier, Madame 1842 *7|3

Sängerinnen

- Valdesturla, Mademoiselle 1785 29|9; 1786 *8|1 — s. Schicht, Mad.
- Veltheim, Demoiselle, Königl. Sächsische Hofopernsängerin aus Dresden 1824 29|9
- Verdellet, Mademoiselle 1783 4|12; 1784 *29|3
- Viardot-Garcia (Pauline), Madame 1843 *19|8; 1858 11|2 *7|3 9|12 16|12; 1864 4|2 *7|2 11|2
- Vieweg, Fräulein 1877 13|12; 1879 30|1
- Villar (Maria de), Fräulein, aus Oporto 1855 *16|12
- Vogel (Elise), Fräulein 1845 *18|10; 1846 22|1 3|12; 1848 24|2
- Voitus, Demoiselle, aus Berlin 1805 29|9
- Volkart (Albertine), Fräulein, aus Zürich 1870 17|2
- Voss (Louise), Fräulein, aus Berlin 1872 14|3
- Wagner (Emilie), Fräulein, aus Karlsruhe 1866 25|10; 1867 31|1 — s. Bellingrath-Wagner
- Wagner (Johanna), Fräulein, Königl. Sächsische Hofopernsängerin aus Dresden 1846 11|10; 1847 3|10; 1848 7|12; 1852 25|3
- Wagner (Lina), Fräulein 1881 24|3
- Walcker, Madame 1830 25|11
- Walter-Strauss, Frau, aus Basel 1869 25|11 2|12; 1879 20|2
- Waltz (Bertha), Fräulein 1846 19|3
- Weber (Amélie), Fräulein, aus Strassburg 1864 24|11
- Weckerlin, Fräulein, Königl. Bayerische Hofopernsängerin 1878 28|3
- Weinhold, Demoiselle, aus Amsterdam 1835 11|10
- Weis (Amalie), Fräulein, Königl. Hannover'sche Hofopernsängerin 1863 19|2 — s. Joachim
- Welly, Fräulein, aus Düsseldorf 1848 *15|10
- Werner, Madame, aus Weimar 1809 2|11; 1811 21|2; 1814 3|11; 1817 29|9; 1822 *18|10
- Werner (Auguste), Demoiselle 1837 26|11; 1838 22|3
1) »Erster öffentlicher Versuch«
- Wernicke-Bridgeman, Frau, aus Paris 1866 29|11
- Westerstrand (Hertha), Fräulein, aus Stockholm 1852 28|10
- Wideberg (Hilda), Fräulein, aus Stockholm 1873 30|1
- Widemann (Marie) 1868 *23|11
- Wigand (Emilie), Fräulein 1861 *28|1
- Wilt (Marie), Frau 1879 20|3
- Wittmann, Fräulein, aus Wien 1846 10|12
- Wunsch, Fräulein 1832 *31|7
- Wüerst (Franziska), Frau, aus Berlin 1857 10|12
- Würst (Bertha), Fräulein 1848 9|11; 1849 15|3
- Wüst, Demoiselle 1832 *29|3
- Wohlbrück (Marianna), Demoiselle 1820 *21|2
- Zinck (Josephine), Frau, Königl. Dänische Hofopernsängerin 1869 7|10 14|10

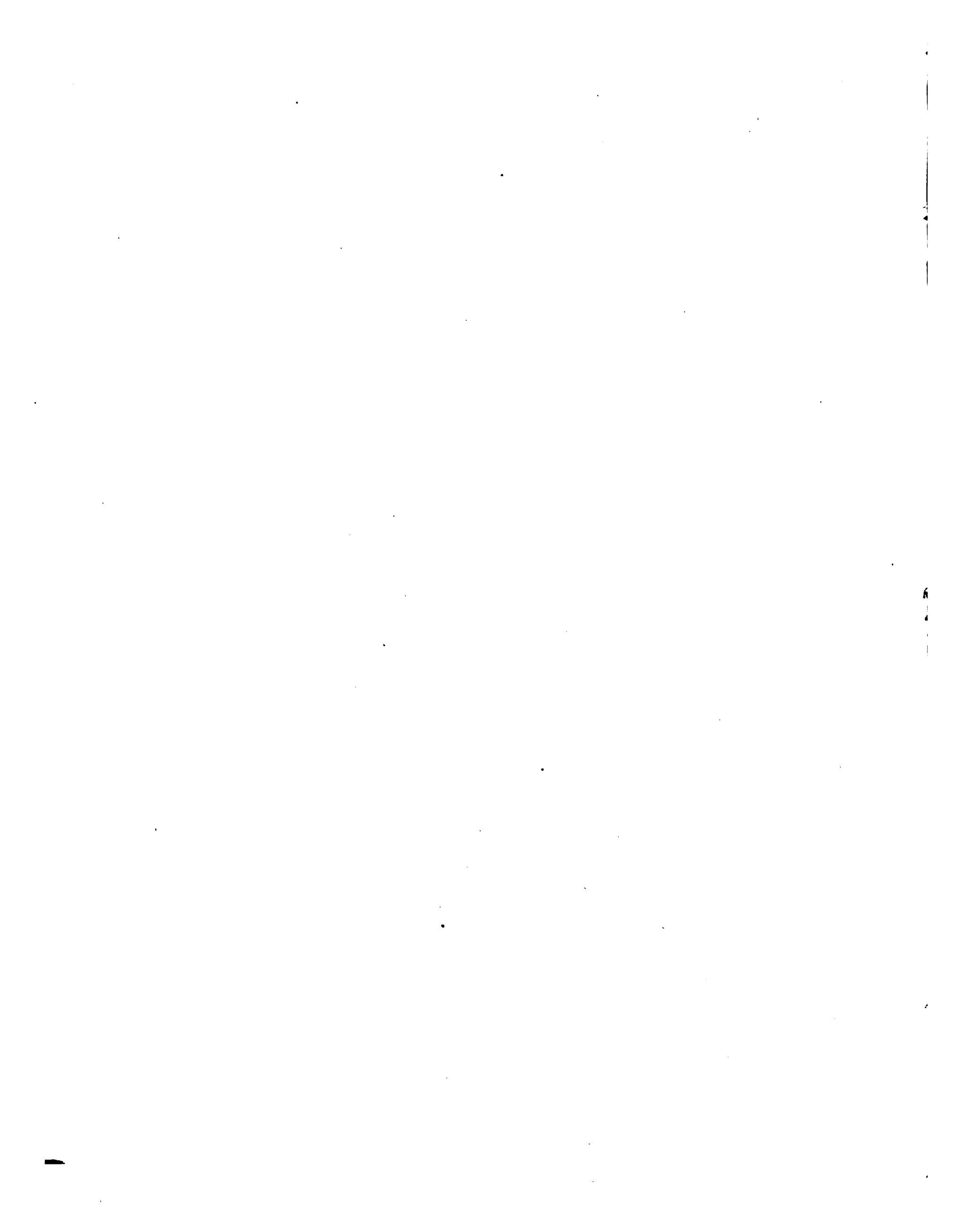
Sprecher

- Arnau 1870 3|2
- Baudius 1837 *13|2
- Baumeister, Fräulein 1845 31|3
- Behr 1851 *13|3
- Berg (Franziska), Fräulein 1855 *30|1
- Bland (Hermine), Fräulein 1873 30|1
- Böhler, die ältere, Demoiselle 1818 15|1
- Bolzmann, Hofchauspieler 1830 4|3; 1835 *26|3
- Delia (Hermine), Fräulein 1869 4|11
- Dossoir, Madame 1842 22|11; 1843 23|10; 1844 14|3
- Devrient (Eduard), Königl. Sächsischer Hofchauspieler 1849 21|2 1|3
- Devrient (Otto) 1862 27|2; 1866 1|1; 1871 16|11; 1874 5|11; 1875 25|11; 1877 22|2; 1878 19|12
- Düringer 1837 *13|2; 1843 *9|3
- Fürster, Dr. 1876 2|11
- Haase (Friedrich), Director 1871 23|2
- Hanisch 1860 25|10; 1861 7|3; 1862 30|1; 1864 21|1 3|11
- Herzfeld 1865 19|10
- Jaffé, Königl. Sächsischer Hofchauspieler 1879 27|3
- Kückert (Alexander) 1858 4|11
- Kühns 1863 5|2
- Kunst (Wilh.) 1833 *21|2
- Lemcke (Anna), Fräulein, Herzogl. Sächsische Hofchauspielerin aus Meiningen 1868 20|2
- Link, Fräulein 1870 3|2
- Mylius 1880 16|12
- Rösicke 1859 *24|3
- Rott, Regisseur 1831 *17|2
- Rudolph 1852 4|11; 1853 3|2 17|3
- Schäfer, Fräulein 1850 25|2; 1851 *13|3
- Schenk 1837 24|12
- Schmidt (Elise), Fräulein 1859 20|10
- Seydelmann 1838 18|10
- Solbrig, Declamator 1825 3|11
- Stein 1819 28|1; 1821 8|3; 1822 7|2 28|11; 1824 18|3; 1827 15|3; 1828 24|1
- Stürmer 1850 25|2
- Wagner 1845 18|12; 1848 *30|3
- Wenzel (Ferdinand) 1855 28|11; 1856 6|11; 1857 *19|3
- Werner 1859 *24|3
- Winger (Eduard), Königl. Hofchauspieler aus Dresden 1855 *30|1
- Wohlbrück, Regisseur 1820 27|1
- Wohlstadt, Frau 1859 *24|3; 1861 7|3
- Wolff (B.) 1826 *20|2

Beilagen.

- I. Concertzettel vom 25. November 1781.
- II. Der Concertsaal 1881.
- III. Oesers Deckengemälde im leipziger Concertsaale.





Zu Beilage III.

Das Einzige, was von den beiden berühmten Deckengemälden Oeser's sich erhalten hat, ist ein Aquarell, welches die Beilage in verkleinertem Massstabe wiedergibt. Dieses Aquarell ist unter dem 19. Mai 1852 vom Stadtrath Dr. Vollsack der Stadtbibliothek zur Aufbewahrung übergeben worden. Der Schenkgeber theilt bei dieser Gelegenheit brieflich mit, dass das Bild laut einer auf der Rückseite desselben befindlichen Bemerkung von Oeser selbst für den bekannten Kunstsammler Gottfried Winckler angefertigt worden und dann aus dem Winckler'schen Cabinet im Jahre 1834 in seinen Besitz übergegangen sei. Von den mehrfachen Deutungen, welche die Gemälde erfahren haben, ist die nachfolgende von Friedrich Rochlitz, für die »Allgemeine Musikalische Zeitung« geschrieben, die eingehendste.

Oesers Deckengemälde im leipziger Concertsaale.

Oesers Allegorien gehören bekanntlich unter die geistreichsten, belebtesten, anmuthigsten, bezeichnendsten und fasslichsten, welche irgend ein neuerer Künstler hervorgebracht hat: im Reichthum der mannigfaltigen Ideen, und der Motive, sie anschaulich zu machen, steht dieser Meister, wenigstens unter allen seines Jahrhunderts, wol oben an. Zweyerley nur scheint an nicht wenigen seiner allegorischen Darstellungen auszusetzen: die vielumfassenden, reich zusammen gesetzten, enthalten öfters mehr eine Aufstellung mehrerer geistreicher Ideen, unter eine allgemeine etwas locker zusammengefasst, als eine solche, fest und bestimmt, nur durch nothwendig scheinende Mittel ausgesprochen; und: der Künstler lässt gern, wenigstens in Nebendingen, einer gewissen schelmischen, neckenden Laune den Lauf, die zwar gewiss immer originell und geistreich, aber auch nicht selten etwas barok und den Ernst des Ganzen störend, sich zu zeigen pflegt. *) Von beyden Schwächen, wie von jenen Vorzügen, scheinen auch die beyden ausgezeichneten Darstellungen im leipziger Concertsaale Beweise abzugeben. Wir setzen von ihnen nur Beschreibung und Deutung hieher, wie sichs für diese Zeitschrift geziemt; die Deutung aber, blos wie wir sie fassen, unbekümmert um einige Abweichungen Anderer, meynen jedoch mit unserm Meister, aus so vielen seiner Werke, die uns bekannt sind, ziemlich vertraut zu seyn.

Der Concertsaal hat ein grosses, schönes Vorzimmer, in welches man zuerst tritt. Das Deckengemälde in diesem hat bestimmte Beziehung auf seinen Platz. Es enthält nur zwey Figuren: jene erste Ausstellung ist mithin hier nicht anwendbar, obwol die zweyte; vielmehr wird hier nur Eine Idee vollkommen

so ausgesprochen, dass alles zu ihrer Entfaltung unmittelbar mitwirkt. Auf einer, *nur zum Theil* erhelleten Wolke ruhet ein ernstes, würdevolles, doch schönes und mildes Weib, tief in Nachdenken verloren: ein Buch ist vor ihr aufgeschlagen, ein brennendes Licht steht neben diesem. Ein frischer, kräftiger, unbefangener heiterer Knabe, um den sie sich eben nicht bekümmert, und er sich mehr muthwillig neckend um sie — dieser Knabe kömmt ihr von der Seite bey, und — putzt ihr das Licht. Die Richtung beyder ist gegen den Eingang in den Concertsaal selbst hin. Man kann wol nicht treffender andeuten, was für Zuhörer man in den Saal treten zu sehen wünscht! Das Weib ist nämlich die forschende Beurtheilung, die würdige Kunstkritik; der Knabe, der sorglose, herzige Kunstgenuss. Das Uebrige erklärt sich nun von selbst, und der Hauptgedanke des Bildes heisst, gemein und einfältig ausgesprochen: Hier gehe ein, wer ernstes, aber mildes Urtheil, oder, wer lebendigen, unbefangenen Sinn für Genuss, beydes in Beziehung auf die Tonkunst, mit sich bringt. —

Man tritt nun in den Saal selbst. Das sehr grosse Deckengemälde ist so angeordnet, dass man nicht nur durch die Decke, sondern auch durch die zurückweichenden Wolken unsrer Atmosphäre hindurch, in den Olymp, und zwischen dessen leichte Lichtgewölke in die Region desselben blickt, wo Apollon mit den Musen seinen Sitz hat. Sie sind, mit den Nebenfiguren, in mehrere Gruppen vertheilt, und diese schön für das Auge, doch, scheint es uns, nicht alle eng genug mit der Hauptidee, unter einander verbunden.

Es wird nämlich ein *Fest der Muse der Tonkunst* gefeyert. Apoll präsidiert, höher thronend, und nicht vorzüglich an der Verhandlung theilnehmend. (Wollte

*) Anm. Letzteres bemerkt auch Gütthe: Aus meinem Leben, II.

vielleicht der neckende Künstler sagen: wie oft Präsidenten? —) Die vier Musen, welche weniger mit der hier gefeyerten Schwester in Verbindung stehen, umgeben ihn. Sie sind denn auch, wenn man von Göttinnen so sagen darf, im Negligé — ihre leichten Gewänder aufgelöset, ihre Haare in natürlich freyen Locken. Dagegen wandelt die Muse des Gesanges, geleitet von denen, des Saitenspiels und des Ruhms, (der Geschichte,) ihrem Tempel zu, und der Genius der Freude — hier äusserst passend, als ein herangewachsener, zwar ungemein schöner, doch ernster Jüngling gebildet — beut ihnen mit beyden vollen Händen eben jetzt gebrochene Blumen. Jene sind, wie es ihnen hier gebührt, festlich gekleidet, geschmückt und bekränzt. Fast eben so feyerlich angethan umschweben die Halbschwestern der Tonkunst, die dramatische und die lyrische Poesie, sie auf glänzender Wolke. Jene blickt in das aufgeschlagene, breite Buch in ihrem Schoosse — gemein gesprochen: in die Opernpartitur — sinnend über die Verherrlichung ihrer Dichtung durch die Musik. Noch deutlicher und in kindlicher Lebhaftigkeit spricht dies ihr kleiner Genius aus, der über das, was er im Buche wegschneidet, vor freudiger Bewunderung die Händchen zusammenschlägt. (Es ist diese, die Haupt-Gruppe, offenbar eben so rein und schön gedacht, als zweckmässig angeordnet, und wahrhaft reizend dargestellt.) Der kleine Begleiter der lyrischen Dichtkunst hat sich vorausgemacht, um Störung abzuwenden: nach der bekannten antiken Darstellung Amors, des Bändigers der Leidenschaft, sitzt er auf dem Löwen und zwingt ihn durch sein Saitenspiel zu freundlicher Stille. (Das Thier ist schwerlich nach der Natur studirt: aber der Ausdruck seines Lauschens, und seiner unbeholfenen Freundlichkeit und Gemüthlichkeit, trefflich.) Die Göttin der Liebe darf bey diesem Feste eben so wenig fehlen, als sie sich zu sehr einmischen darf: sie ruhet in einiger Entfernung sehr anmuthig auf ihrer Wolke, zeigt stille Theilnahme, und ihre Genien treiben mit Amors Waffen nur leichte, unschuldige Spiele. (Mit viel Feinheit und erfreulicher Laune lässt der Künstler eben hier die Göttin jenen bertichtigten Zankapfel der Eifersucht, und den Preis für körperliche Schönheit, mit der linken Hand verbergen.)

An Apollons Thron hatte sich aber auch, wie das zu geschehen pflegt, der abgeschmackte Dünkel, als ziegenfüssiger Marsyas, gewagt, und war, auf des Herrschers Wink, einigen spottenden Genien überlassen. Jetzt wird er nun, in einer besondern Gruppe, von diesen nach Gebühr gehudelt und ihm der Weg gewiesen. (Die doppelte, successive Erscheinung ist freylich, obgleich durch den Raum getrennt, nicht so zu rühmen, wie die Ausführung der zweyten.) Die losen Kinder haben ihm die Hände auf den Rücken gebunden; gekrümmt, wie ein recht armer Sünder, lässt er über sich ergehen, was er nicht abzuwenden vermag: der Eine patscht ihm den Rücken derb, der Andere hält ihm die langen Ohren zu, damit er nicht höre, was zu hören er unwerth ist; und so ziehen sie ihn vom Olymp herab in die nackte Wirklichkeit — nach der Thüre des Saals zu, wohinaus er gehört.

Unter den umherschwebenden Götterknaben zeichnen wir noch die zwey aus, die zur höchsten Glorie sich emporschwingen, und von denen der Eine, Lorbeern tragend, den Andern auf ein offenes Buch aufmerksam macht, in welches der Name jener grossen Künstlerfamilie eingezeichnet steht, welche die eigentlich *deutsche* Musik erschuf und ihren Hauptsitz geraume Zeit in Leipzig hatte: der Name Bach.

Einer weitern Erklärung bedarf dies geistreiche Kunstwerk nicht. Sehr zu beklagen ist es, dass die Zeit, unterstützt von manchen unvermeidlichen Verhältnissen, ihre Uebermacht schon an ihm, weit mehr aber noch an dem, des Vorzimmers, zu zeigen anfängt, und dass der Künstler, hier, wie bey so vielen seiner Werke, derselben, durch allzuleichten Pinsel und nicht immer sorgsame Bereitung seines Materiale, in die Hände gearbeitet hat. Oesers Maxime: Was ich sagen will, steht da: das andere interessirt mich nicht — sagte wol ihm selbst, nicht aber der Nachwelt zu. Eben dadurch fanden wir uns veranlasst, den Inhalt jener Gemälde hier anzugeben, damit Mehrere sich ihrer, so lange sie noch erkennbar sind, erfreuen, und hörten sie allmählig auf, dies zu seyn, wenigstens die anmuthigen Ideen derselben erhalten werden möchten.

[A. M. Z. XV 450. — July 1813.]

R.

Die citirte Stelle von Goethe lautet:

»Seine Absichten suchte er [Oeser] oft durch die wunderlichsten Einfälle und durch grillenhafte Scherze zu erreichen; ja, seinen besten Arbeiten ist stets ein humoristischer Anstrich verliehen. War das Publikum mit solchen Dingen nicht immer zufrieden, so rächte er sich durch eine neue, noch wunderlichere Schnurre. So stellte er später in dem Vorzimmer des grossen Konzertsales eine ideale Frauenfigur seiner Art vor, die eine Lichtschere nach einer Kerze hin bewegte, und er freute sich ausserordentlich, wenn er veranlassen konnte, dass man über die Frage stritt, ob diese seltsame Muse das Licht zu putzen oder auszulöschen gedanke, wo er denn allerlei neckische Beigedanken schelmisch hervorblitzen liess.«

Concert

im neuen Saale des Gewandhauses.

Sonntags, den 25. Nov. 1781.

Erster Theil.

Sinfonie, von Joseph Schmitt.

Hymne an die Musik, von Reichardt.

An die Musik.

Schönste Tochter des Himmels,
Traute Freundin der Götter,
Süßes Labfal der Menschheit,
Komm, Musik, vom hohen Olymp segnend herab!
Siehe, hier ward dir zu Ehren ein kleiner Tempel!
Komm, Musik, vom hohen Olymp segnend herab!
Hier an deinem Altare
Opfre Gaben der Freude
Jede gefällige Tugend:
Komm, Musik, vom hohen Olymp segnend herab!
Wann nach Sorgen des Tages,
Der Vater des Volks, und der Weisheit Priester
Der Ruh entgegen eilt;
Wann der Arbeit Mühe
Den guten Bürger, den Menschenfreund
Drückt, und dann er Lindrung sucht,
Gönnegeberinn, dann komm wohlthätig herab!
Wann der edle Jüngling
In dem Wenhlauf nach Jugend
Neue Stärkung sucht;
Wann der Segen des Guten,
Das edle Weib, gnug des Lebens Müh empfand;
Wann die unschuldvolle Tochter,
Aus der Einsamkeit, nach gefälligen Freuden sich sehnt,
Gönnegeberinn, dann komm wohlthätig herab.

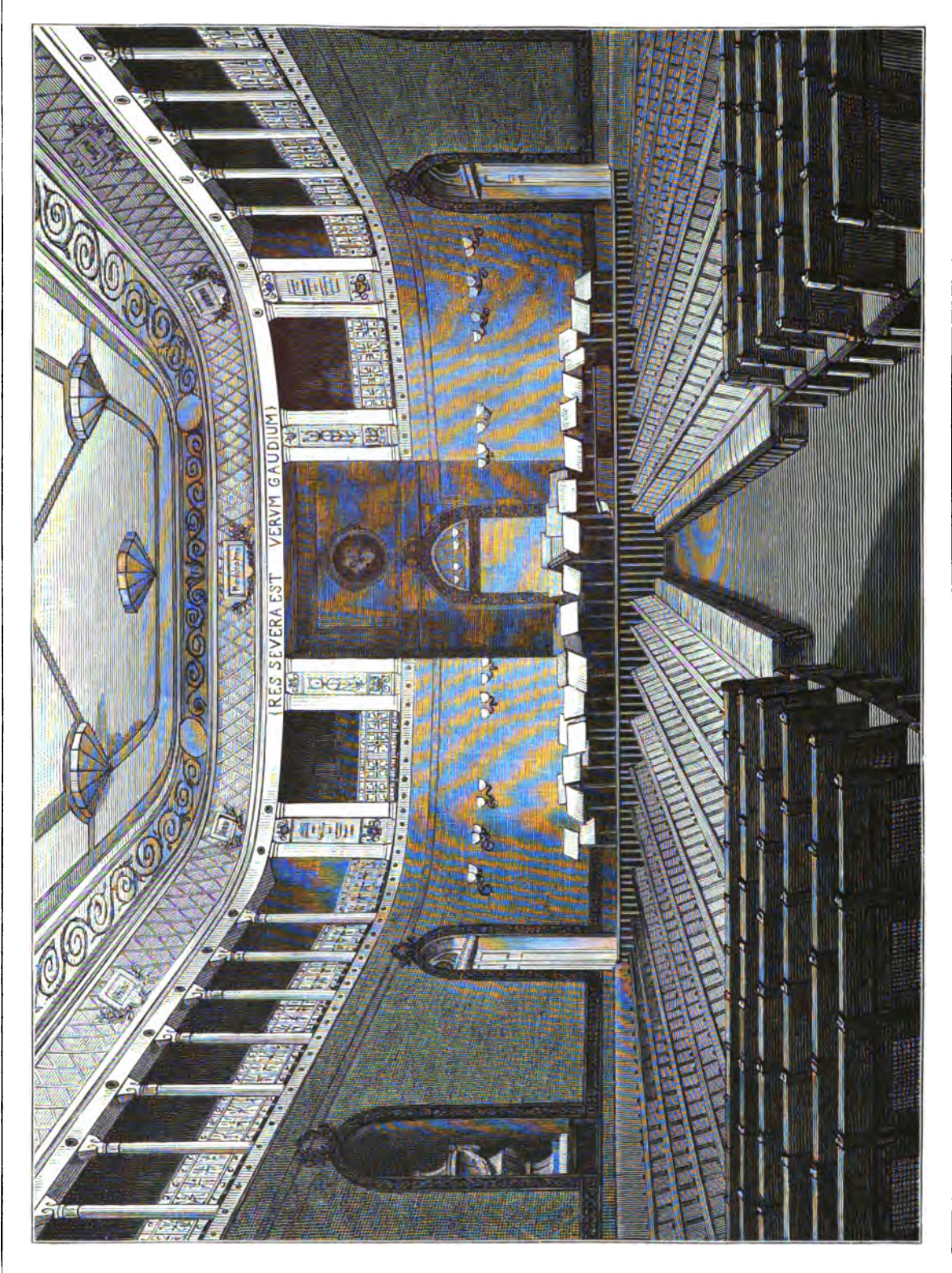
24!

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both manual data entry and the use of specialized software tools. The goal is to ensure that the data is both accurate and easy to interpret.

The third part of the document provides a detailed breakdown of the results. It shows that there is a significant correlation between the variables being studied. This finding is supported by statistical analysis and is consistent with previous research in the field.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for future research. It suggests that further studies should be conducted to explore the underlying causes of the observed trends. This will help to develop more effective strategies for addressing the issues at hand.



CONCERTSAAL

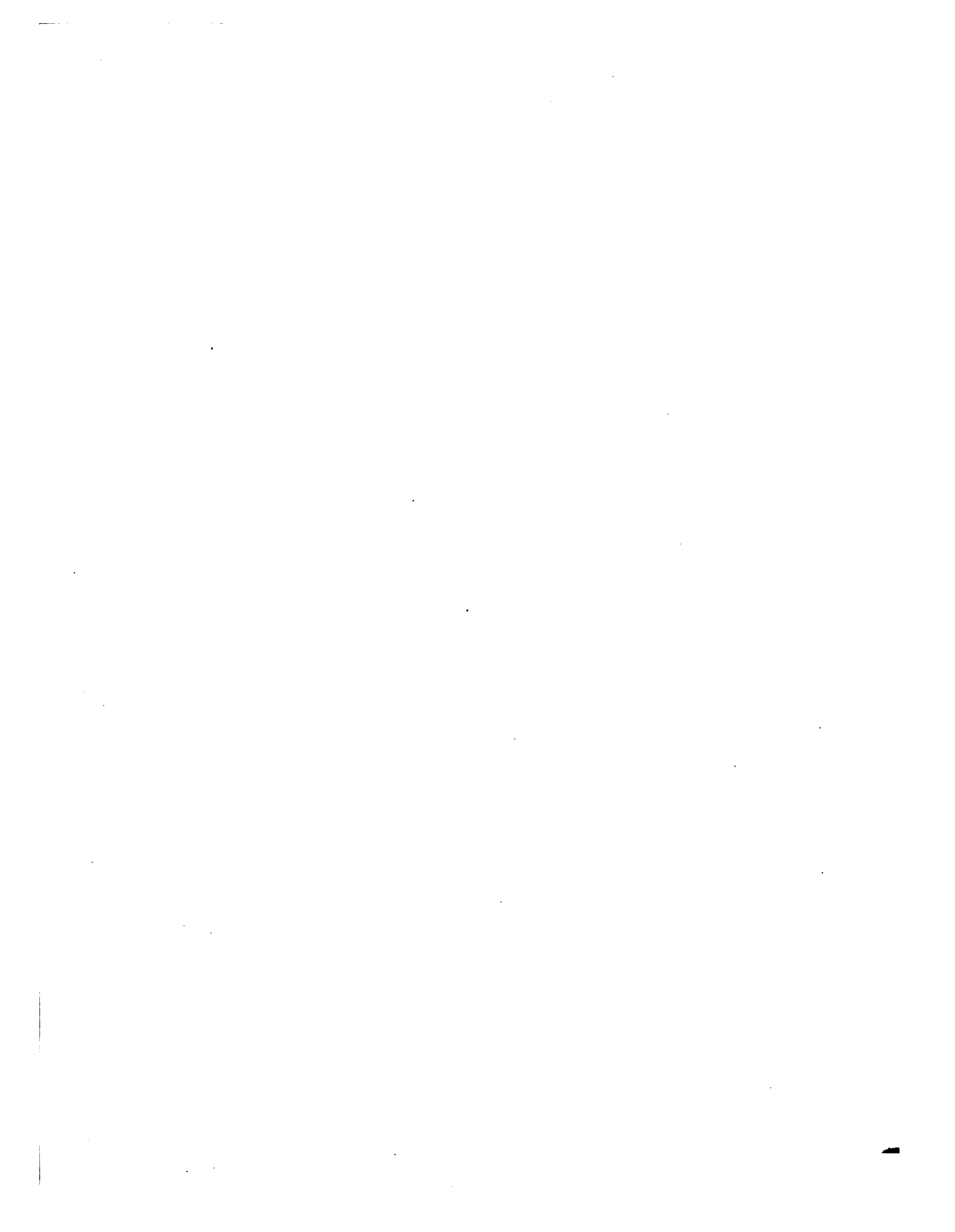
1881

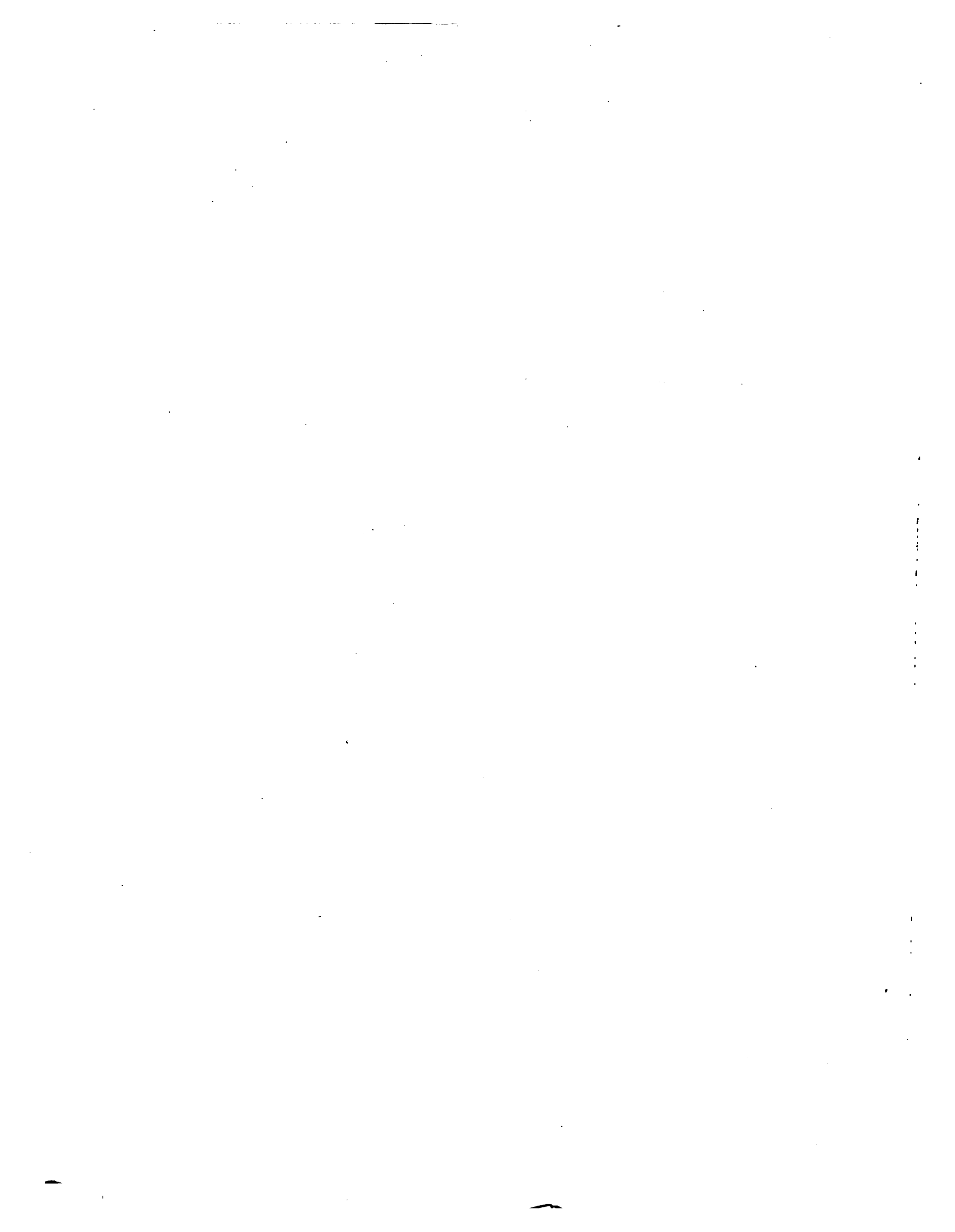


Leipzig, Grosse & Debenow, Typ. Inst.

Das Deckengemälde des Gewandhaus-Concertsaales
von Adam Friedrich Oeser
(Entwurf.)

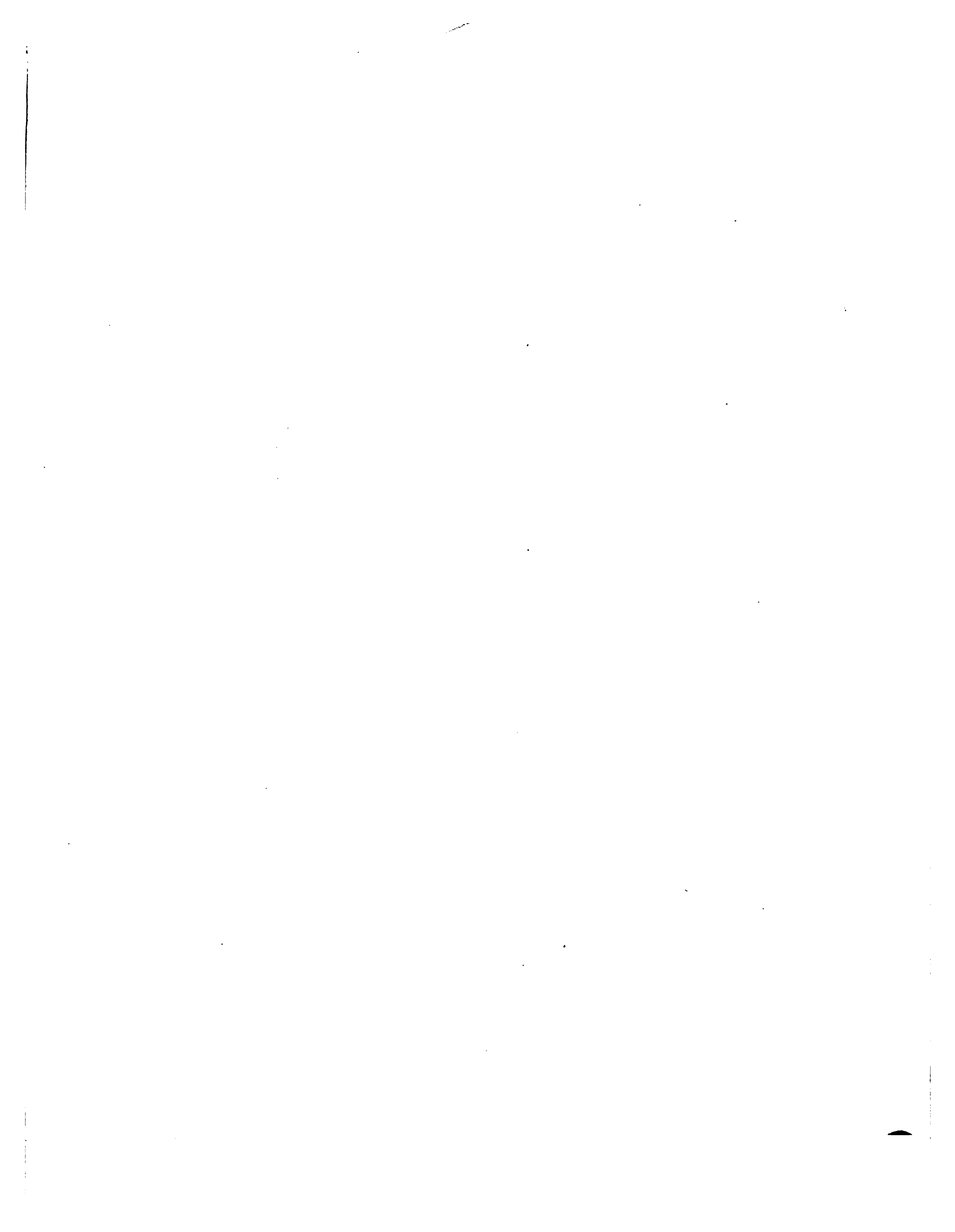












200

(diffusion = 13-)

Li

MUSIC LIBRARY

Stanford University Libraries



3 6105 023 485 373

ML280.P

.L3

G3

1891

v.2

Music

DATE DUE			
JUN 30 1999			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

FEB 1 1000